

ବନ୍ଦେ ମାତରମ୍

ଲାଠିখেଳା ଓ ଅସିମିକ୍ଷା

ଶ୍ରୀ (ପୁଲିନବିହାରୀ) ଦାସ ପ୍ରଣୀତ

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ

(ସର୍ବସ୍ୱତ୍ୱ ସଂରକ୍ଷିତ)

୧୭୭୧

উৎসর্গ পত্র ।

ভবিষ্যতের আশাহীন, স্বদেশভক্ত প্রিয়তম ছাত্র ও যুবকগণের করকমলে এই
সুদ্র পুস্তক সাদরে অর্পিত হইল ।

সূচী-পত্র

৳সর্গ-পত্র	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
হুমিকা	১০	“পাক্ষিক”	১০
পূর্বাভাস :—	১০	“রাবাস্তিক”	১০
অসির নাম	১০	“গোমুখ”	১০
অসি-বন্দনা	১০	ঢাল ও শৃঙ্গ	১১
পুস্তকের সাহায্যে অসিশিফার উপায়	১০	শৃঙ্গ চিত্র	১১
উপক্রমণিকা :—	১	সাধারণ হিতবাক্য :—	১১
স্থান নির্দেশ	১	জ্ঞান-বুদ্ধি	১১
সময়-নির্দেশ	১	সাহস	১২
শিক্ষার্থক ও আচার্য্য লক্ষণ	১	কৌশল	১২
শিক্ষার্থা লক্ষণ	২	ক্ষিপ্ৰকারিতা	১২
অভিবাদন প্রয়োজন (১)	২	বল ও শক্তি	১২
অসির বর্ণনা	৩	ধৈর্য্য (শম-দম)	১২
অসি চিত্র	৪	সপ্ত-সাদি	১৩
অসি মণ্ডি	৪	পাঠ্যারম্ভ :—	১৩
অসির গতি :—	৫	পাঠপর্য্যায়ের অঙ্গ :—	১৪
গুড় গিশ	৫	ঘাত	১৪
জড় বেশ	৫	সমঘাত (গ্রামঘাত)	১৪
ত্রাস	৫	বিষম ঘাত (মিলবাট্)	১৪
ত্রিভাঙ্গ	৭	চতুর্ন্থী	১৪
নর্পদংশন :—	৫	মিশ্রঘাত	১৪
“টান”	৫	নির্ঘাত	১৪
“টিপ”	৫	পাঠপর্য্যায়ের বিভিন্ন অঙ্গের তুলনা	১৪
“ছো ন”	৬	নির্ঘাত বিভাগ :—	১৫
বিভিন্ন অসি-গতির তুলনা	৭	হনমস্ত্রী	১৫
আত্মরক্ষার সতর্কতা :—	৭	শঙ্খাস্ত্রী	১৫
প্রথম	৭	শুরসেনী	১৫
দ্বিতীয়	৭	বাম হস্তে অভ্যাসের প্রয়োজন	১৫
তৃতীয়	৮	অভিবাদন	১৫
স্থিতি (দাঁড়াইবার ভঙ্গী)	৮	অভিবাদন প্রয়োজন	১৬
“একপদ স্থিতি”	৯	বাম হস্ত দ্বারা “প্রয়োগ” ও “প্রতিকার”	১৬
“ভল্লকাস্তি”	৯	সম্বন্ধে নিয়মাদি	১৬
একপদে অভিযান স্থিতি	৯	ঘাত :—	১৬
ঐ চিত্র	৯	একঘাত	১৬
বিভিন্ন স্থিতির নাম	১০	দ্বি ঘাত	১৭
স্থিতি চিত্র	১০	বাম হস্তে ক্রোড়াকালে পদের আঘাত-সম্পর্কে নিয়মাদি	
স্থিতি বর্ণনা :—	১০	ত্রি ঘাত	১৯
“একপদ”	১০	চতুর্ঘাত	২১
“দ্ব্যঙ্গ”	১০	পঞ্চঘাত	২৪

•

▪

সূচী-পত্র

উৎসর্গ-পত্র	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভূমিকা	১০	“পাণ্ডিক”	১০
পূর্বাভাস :—	১০	“রাবাত্তিক”	১০
অসির নাম	১০	“গোমুখ”	১০
অসি-বন্দনা	১০	ঢাল ও শৃঙ্গ	১১
পুস্তকের সাহায্যে অসিশিক্ষার উপায়	১০	শৃঙ্গ চিত্র	১১
উপক্রমণিকা :—	১	সাধারণ হিতবাক্য :—	১১
স্থান নির্দেশ	১	জ্ঞান-বুদ্ধি	১১
সময়-নির্দেশ	১	সাহস	১২
শিক্ষাগুরু ও আচার্য্য লক্ষণ	১	কৌশল	১২
শিক্ষার্থী লক্ষণ	২	ক্ষিপ্ৰকারিতা	১২
অভিবাদন প্রয়োজন (১)	২	বল ও শক্তি	১২
অসির বর্ণনা	৩	দৈর্ঘ্য (শম-দম)	১২
অসি চিত্র	৪	সপ্ত-সাদি	১৩
অসি মৃষ্টি	৪	পাঠ্যারম্ভ :—	১৩
অসির গতি :—	৫	পাঠপৰ্য্যায়ের অঙ্গ :—	১৪
গুড় ণি শ	৫	ঘাত	১৪
জড় ণে শ	৫	সমঘাত (গ্রামঘাত)	১৪
ত্রাস	৫	বিষম ঘাত (মিলবাট)	১৪
ত্রিত্রাশ	৭	চতুশ্মুখী	১৪
সর্পদংশন :—	৫	মিশ্রঘাত	১৪
“টান”	৫	নির্ঘাত	১৪
“টিপ”	৫	পাঠপৰ্য্যায়ের বিভিন্ন অঙ্গের তুলনা	১৪
“ছোন”	৬	নির্ঘাত বিভাগ :—	১৫
বিভিন্ন অসি-গতির তুলনা	৭	হনমজ্জী	১৫
আত্মরক্ষার সতর্কতা :—	৭	শঙ্খাস্থরী	১৫
প্রথম	৭	শূরসেনী	১৫
দ্বিতীয়	৭	বাম হস্তে অভ্যাসের প্রয়োজন	১৫
তৃতীয়	৮	অভিবাদন	১৫
স্থিতি (দাঁড়াইবার ভঙ্গী)	৮	অভিবাদন প্রয়োজন	১৬
“একপদ স্থিতি”	৯	বাম হস্ত দ্বারা “প্রয়োগ” ও “প্রতিকার”	১৬
“ভল্লকাস্তি”	৯	সম্বন্ধে নিয়মাদি	১৬
একপদে অভিধান স্থিতি	৯	ঘাত :—	১৬
ঐ চিত্র	৯	একঘাত	১৬
বিভিন্ন স্থিতির নাম	১০	দ্বি ঘাত	১৭
স্থিতি চিত্র	১০	বাম হস্তে ক্রীড়াকালে পদের আঘাত-সম্পর্কে নিয়মাদি	১৭
স্থিতি বর্ণনা :—	১০	ত্রি ঘাত	১৭
“একপদ”	১০	চতুর্ঘাত	২১
“দ্বাপদ”	১০	পঞ্চঘাত	২৪

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ষড়্ঘাত	২৫	তৃতীয় পাঠ	৪৭
সপ্তঘাত	২৫	চতুর্থ পাঠ	৪৭
অষ্ট ঘাত	২৬	পঞ্চম পাঠ	৪৮
নব ঘাত	২৬	ষষ্ঠ পাঠ	৪৮
দশ ঘাত	২৮	সপ্তম পাঠ	৪৮
একাদশ ঘাত	৩০	অষ্টম পাঠ	৪৮
দ্বাদশ ঘাত	৩২	নবম পাঠ	৪৯
ত্রয়োদশ ঘাত	৩৪	দশম পাঠ	৪৯
চতুর্দশ ঘাত	৩৭	একাদশ পাঠ	৪৯
শৃঙ্গসহ ক্রীড়াকালে সতর্কতা	৪০	দ্বাদশ পাঠ	৪৯
পঞ্চদশ ঘাত	৪০	ত্রয়োদশ পাঠ	৫০
শ্রামঘাত (সমঘাত)	৪১	চতুর্দশ পাঠ	৫০
প্রথম ক্রম	৪০	পঞ্চদশ পাঠ	৫০
দ্বিতীয় ক্রম	৪১	ষোড়শ পাঠ	৫১
তৃতীয় ক্রম	৪১	সপ্তদশ পাঠ	৫১
চতুর্থ ক্রম	৪১	অষ্টাদশ পাঠ	৫১
পঞ্চম ক্রম	৪২	উনবিংশ পাঠ	৫১
ষষ্ঠ ক্রম	৪২	বিংশ পাঠ	৫২
সপ্তম ক্রম	৪২	একবিংশ পাঠ	৫৩
অষ্টম ক্রম	৪২	দ্বাবিংশ পাঠ	৫৩
নবম ক্রম	৪৩	ত্রয়োবিংশ পাঠ	৫৪
দশম ক্রম	৪৩	চতুর্বিংশ পাঠ	৫৪
বিষম ঘাত :—	৪৩	উভয় হস্তে লাঠি কিংবা অসি :—	৫৫
প্রথম ক্রম	৪৩	প্রথম পাঠ	৫৫
দ্বিতীয় ক্রম	৪৩	(উত্তর স্থিতি)	
তৃতীয় ক্রম	৪৩	দ্বিতীয় পাঠ	৫৫
চতুর্থ ক্রম	৪৪	তৃতীয় পাঠ	৫৫
পঞ্চম ক্রম	৪৪	চতুর্থ পাঠ	৫৫
ষষ্ঠ ক্রম	৪৪	পঞ্চম পাঠ	৫৬
গহ্বর	৪৫	ষষ্ঠ পাঠ	৫৬
চতুশ্চুখী :—	৪৫	সপ্তম পাঠ	৫৬
শৃঙ্গ দ্বারা “প্রতিকার” হেতু শৃঙ্গধারণের নিয়ম	৪৬	অষ্টম পাঠ	৫৬
চতুশ্চুখী প্রথম ধারা	৪৬	নবম পাঠ	৫৬
দ্বিতীয় ধারা	৪৬	দশম পাঠ	৫৬
তৃতীয় ধারা	৪৬	একাদশ পাঠ	৫৬
চতুর্থ ধারা	৪৬	দ্বাদশ পাঠ	৫৬
পঞ্চম ধারা	৪৬	ত্রয়োদশ পাঠ	৫৬
ষষ্ঠ ধারা	৪৬	চতুর্দশ পাঠ	৫৭
মিশ্রঘাতঃ—	৪৬	পঞ্চদশ পাঠ	৫৭
প্রথম পাঠ	৪৭	ষোড়শ পাঠ	৫৭
দ্বিতীয় পাঠ	৪৭	নির্ঘাত	৫৮
		মর্দনস্থল :—	৬০
		রাগ	৬০

বিষয় •	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
মৰ্মবিভাগ	৬০	অংস-ফলক	৬৯
মৰ্মসমীপে আঘাতের ফল	৬১	অংস	৬৯
ধাতু	৬১	নীলা-মণ্ডা	৬৯
মৰ্ম তুলনা	৬১	ফণ	৭০
সত্ত্ব প্রাণহর মৰ্মসমূহ :—		বিধুর	৭০
শৃঙ্গাটক	৬১	কুকাটিকা	৭০
(মস্তিষ্ক চিত্র)	৬২	অপাঙ্গ	৭০
অধিপতি	৬১	আবর্ত	৭০
(মস্তিকাস্থি চিত্র)	৬২	কুজাকর মৰ্মসমূহ :—	৭০
শঙ্খ	৬২	গুলফ	৭০
[কঙ্কাল (সম্মুখ চিত্র)]	৬৩	মণিবন্ধ	৭১
কণ্ঠশিরা বা শিরা-মাতৃকা	৬২	কুর্চশিরা	৭১
হৃদয়	৬২	বিশৈল্যায় মৰ্মসমূহ :—	৭১
নাভি	৬৩	উৎক্ষেপ	৭১
বস্তি	৬৩	স্থাপনী	৭১
পায়ু (গুদ)	৬৩	পদচালনা—	৭১
[কঙ্কাল (পৃষ্ঠ চিত্র)]	৬৪	বিনোদ—	৭২
কালান্তর প্রাণ-হর মৰ্মসমূহ :—	৬৪	প্রথম পাঠ	৭৩
সীমন্ত	৬৪	দ্বিতীয় পাঠ	৭৫
অপলাপ	৬৪	তৃতীয় পাঠ	৭৭
অপস্তুস্ত	৬৪	চতুর্থ পাঠ	৭৮
স্তনরোহিত	৬৫	পঞ্চম পাঠ	৭৯
স্তনমূল	৬৫	ষষ্ঠ পাঠ	৮০
বৃহতী	৬৫	সপ্তম পাঠ	৮০
পার্শ্বসন্ধি	৬৫	অষ্টম পাঠ	৮১
কটিক তরুণ	৬৫	নবম পাঠ	৮৩
নিতম্ব	৬৬	যুযুৎসু :—	৮৩
ক্ষিপ্ত	৬৬	প্রথম পাঠ	৮৪
(হস্ত চিত্র)	৬৬	দ্বিতীয় পাঠ	৮৫
(পাদ চিত্র)	৬৬	(ব্যাঘ্র থাবা)	৮৬
তল (তল হৃদয়)	৬৭	তৃতীয় পাঠ	৮৬
ইন্দ্রবস্তি	৬৭	চতুর্থ পাঠ	৮৭
বৈকল্যকর মৰ্মসমূহ :—	৬৭	পঞ্চম পাঠ	৮৮
কুর্চ	৬৭	ষষ্ঠ পাঠ	৮৯
জাহ্ন	৬৭	সপ্তম পাঠ	৮৯
কুর্পর	৬৭	অষ্টম পাঠ	৮৯
আনি	৬৮	নবম পাঠ	৯০
উর্বা	৬৮	দশম পাঠ	৯০
লোহিতাক্ষ	৬৮	একাদশ পাঠ	৯১
বিটপ	৬৮	ক্ষত প্রতিকার—	৯২
কক্ষধর	৬৯	নাম-নির্ঘণ্ট	
কুক্ষধর	৬৯		

চিত্র সূচী

চিত্র	পৃষ্ঠা	চিত্র	পৃষ্ঠা
১। অসি	৪	৪৩। অন্তর-বাম (অন্তর উত্তর)	৩২
২। একাদ্বৈর অভিযান স্থিতি	৯	৪৪। কটী-ঘাত	৩২
৩। “স্থিতি”—চিত্র	১০	৪৫। কক্ষ-উত্তর	৩২
৪। শৃঙ্গ (কৃষ্ণসার শৃঙ্গ নির্মিত)	১১	৪৬। দে	৩৩
৫। শৃঙ্গ (ইম্পাত নির্মিত)	১১	৪৭। পৃষ্ঠ দক্ষিণ	৩৩
৬। শৃঙ্গ (কাঠ-নির্মিত)	১১	৪৮। ভাণ্ডার ঘাত	৩৩
৭। শির	১৭	৪৯। অক্ষ দক্ষিণ	৩৩
৮। মোড়া	১৭	৫০। ঘাটিকা দক্ষিণ	৩৪
৯। অন্তর	১৮	৫১। পৃষ্ঠ উত্তর	৩৪
১০। কূচ	১৮	৫২। অক্ষ উত্তর	৩৪
১১। তামেচা	১৯	৫৩। ভ্রুকুটি দক্ষিণ	৩৫
১২। বাহেরা	২০	৫৪। কক্ষ দক্ষিণ	৩৫
১৩। কটী	২০	৫৫। ঘাটিকা উত্তর	৩৫
১৪। হাতকাটি	২১	৫৬। যবেগা দক্ষিণ	৩৫
১৫। চির	২২	৫৭। যবেগা উত্তর	৩৬
১৬। চির—অপর পার্শ্ব হইতে	২২	৪৮। ভজ্জা	৩৬
১৭। ভাণ্ডার	২২	৪৯। ভ্রুকুটি উত্তর	৩৬
১৮। পালট	২২	৬০। পঞ্জর উত্তর	৩৭
১৯। গ্রীবাণ	২৩	৬১। পঞ্জর উত্তর (প্রকারান্তর)	৩৭
২০। বাণ্ড	২৪	৬২। পঞ্জর দক্ষিণ	৩৭
২১। কড়ক	২৪	৬৩। কূর্চাধঃ	৩৭
২২। হল (আরম্ভকালে)	২৫	৬৪। প্রপাদ	৩৮
২৩। হল (শেষভাগে)	২৫	৬৫। অংসহল উত্তর	৩৮
২৪। শির-দক্ষিণ	২৫	৬৬। অংসহল উত্তর	৩৮
২৫। বাণ্ড-উত্তর	২৬	(প্রকারান্তর)	৩৮
২৬। সাকম (সাকম উত্তর)	২৬	৬৭। শৃঙ্গবাহী	৩৮
২৭। ত্রিহর (ত্রিহরা)	২৭	৬৮। চতুষ্কা	৩৯
২৮। ভুজ	২৭	৬৯। মণিবন্ধ পুরঃ	৩৯
২৯। মোড়া-উত্তর	২৭	৭০। মণিবন্ধ পৃষ্ঠ	৩৯
৩০। মনু	২৮	৭১। কণ্ঠা	৩৯
৩১। হীনায়ন	২৮	৭২। ঠোকা	৩৯
৩২। আসবু	২৮	৭৩। অর্দ্ধপাদ	৪১
৩৩। চাপনি	২৯	৭৪। পাদতল	৪৪
৩৪। গুলফাধঃ	২৯	৭৫। অধস্তল	৪৫
৩৫। চাকি	২৯	৭৬। মণিবন্ধ অধঃ	৪৯
৩৬। চাকি (প্রকারান্তর)	৩০	৭৭। আলীচ (পাল)	৫০
৩৭। দক্ষিণ আনী	৩০	৭৮। গল আনী	৫০
৩৮। জজ্বা	৩১	৭৯। নেত্রহল দক্ষিণ	৫১
৩৯। আনী	৩১	৮০। উদর	৫২
৪০। আনী (প্রকারান্তর)	৩১	৮১। হুমুল দক্ষিণ	৫২
৪১। দ্বিগড	৩১	৮২। চক্রিকা উত্তর	৫২
৪২। পিণ্ডি	৩১		

চিত্র	পৃষ্ঠা	চিত্র	পৃষ্ঠা
৮৩। মণিবন্ধ উর্দ্ধ	...	৫২ ১২৪। ২৪শ বিনোদ	...
৮৪। অধর দক্ষিণ	...	৫৩ ১২৫। ২৫শ (ক) বিনোদ	...
৮৫। নেত্রছন উত্তর	...	৫৩ ১২৬। ২৫শ (খ) বিনোদ	...
৮৬। গলবিন্দু	...	৫৪ ১২৭। ২৬শ বিনোদ	...
৮৭। অংসহুল দক্ষিণ	...	৫৪ ১২৮। ২৭শ চিনোদ	...
৮৮। চক্রিকা দক্ষিণ	...	৫৪ ১২৯। ২৮শ বিনোদ	...
৮৯। হস্তমূল উত্তর	...	৫৫ ১৩০। ২৯শ বিনোদ	...
৯০। অধর উত্তর	...	৫৫ ১৩১। ৩০শ বিনোদ	...
৯১। মস্তিষ্ক চিত্র	...	৬২ ১৩২। ১ম যুযুৎসু (ক)	...
৯২। মস্তকাস্থি চিত্র	...	৬৩ ১৩৩। ১ম যুযুৎসু (খ)	...
৯৩। কঙ্কাল (সম্মুখ চিত্র)	...	৬৪ ১৩৪। ২য় যুযুৎসু (ক)	...
৯৪। কঙ্কাল (পৃষ্ঠ চিত্র)	...	৬৬ ১৩৫। ২য় যুযুৎসু (খ)	...
৯৫। হস্ত চিত্র	...	৬৬ ১৩৬। ৩য় যুযুৎসু (ক)	...
৯৬। পাদ চিত্র	...	৬৬ ১৩৭। ৩য় যুযুৎসু (খ)	...
৯৭। ১ম বিনোদ	...	৭৩ ১৩৮। ৪র্থ যুযুৎসু (ক)	...
৯৮। ২য় (ক) বিনোদ	...	৭৩ ১৩৯। ৪র্থ যুযুৎসু (খ)	...
৯৯। ২য় (খ) বিনোদ	...	৭৩ ১৪০। ৫ম যুযুৎসু	...
১০০। ৩য় বিনোদ	...	৭৪ ১৪১। ৬ষ্ঠ যুযুৎসু (ক)	...
১০১। ৪র্থ বিনোদ	...	৭৪ ১৪২। ৬ষ্ঠ যুযুৎসু (খ)	...
১০২। ৫ম বিনোদ	...	৭৪ ১৪৩। ৭ম যুযুৎসু (ক)	...
১০৩। ৬ষ্ঠ বিনোদ	...	৭৫ ১৪৪। ৭ম যুযুৎসু (খ)	...
১০৪। ৭ম বিনোদ	...	৭৫ ১৪৫। ৮ম যুযুৎসু (ক)	...
১০৫। ৮ম (ক) বিনোদ	...	৭৫ ১৪৬। ৮ম যুযুৎসু (খ)	...
১০৬। ৮ম (খ) বিনোদ	...	৭৬ ১৪৭। ৯ম যুযুৎসু	...
১০৭। ৯ম বিনোদ	...	৭৬ ১৪৮। ১০ যুযুৎসু (ক)	...
১০৮। ১০ম বিনোদ	...	৭৬ ১৪৯। ১০ম যুযুৎসু (খ)	...
১০৯। ১১শ বিনোদ	...	৭৬ ১৫০। ১১শ যুযুৎসু (ক)	...
১১০। ১২শ বিনোদ	...	৭৭ ১৫১। ১১শ যুযুৎসু (খ)	...
১১১। ১৩শ বিনোদ	...	৭৭ ১৫২। ১২শ যুযুৎসু (ক)	...
১১২। ১৪শ বিনোদ	...	৭৭ ১৫৩। ১২শ যুযুৎসু (খ)	...
১১৩। ১৫শ (ক) বিনোদ	...	৭৮ ১৫৪। ১৩শ যুযুৎসু	...
১১৫। ১৫শ (খ) বিনোদ	...	৭৮ ১৫৫। ১৪শ যুযুৎসু (ক)	...
১১৫। ১৬শ বিনোদ	...	৭৮ ১৫৬। ১৪শ যুযুৎসু (খ)	...
১১৬। ১৭শ বিনোদ	...	৭৮ ১৫৭। ১৫শ যুযুৎসু	...
১১৭। ১৮শ বিনোদ	...	৭৯ ১৫৮। ১৬শ যুযুৎসু (ক)	...
১১৮। ১৯শ (ক) বিনোদ	...	৭৯ ১৫৯। ১৬শ যুযুৎসু (খ)	...
১১৯। ১৯শ (খ) বিনোদ	...	৭৯ ১৬০। ১৭শ যুযুৎসু	...
১২০। ২০ শ বিনোদ	...	৭৯ ১৬১। ১৮শ যুযুৎসু	...
১২১। ২১শ বিনোদ	...	৮০ ১৬২। সাক্ষর দক্ষিণ।	...
১২২। ২২শ বিনোদ	...	৮০ ১৬৩। আসর উত্তর।	...
১২৩। ২৩শ বিনোদ	...	৮০	...

শুদ্ধি পত্র

শুদ্ধি পত্র

শুদ্ধিপত্র

অনবধানতা বশতঃ এই পুস্তকে কতকগুলি মুদ্রাকর প্রমাদ ঘটয়াছে। সকলগুলি শুদ্ধিপত্রে দিতে গেলেন লক্ষ্য তালিকা হইয়া পড়ে। সাংঘাতিক ভুল কয়েকটি নিম্নে নির্দেশ করা গেল।

৩৩ পৃষ্ঠায় ৪র্থ ছবিটির নীচে “অঙ্ক্” স্থলে “অঙ্ক্ দক্ষিণ” হইবে।

৩৫ পৃষ্ঠায় ১ম ছবিটির নীচে “ত্রুটি উত্তর” স্থলে “ত্রুটি দক্ষিণ” হইবে।

৪৪ পৃষ্ঠায় ২য় কলামে নীচের দিক হইতে ৪র্থ লাইনে “অটন্তল” স্থানে “অধন্তল” হইবে।

৪৫ পৃষ্ঠায় ১ম ছবিটির নীচে “গহ্বর অধন্তল” স্থানে শুধু “অধন্তল” হইবে।

এবং ছবির নীচ হইতে যে লেখা তাহার Heading হইবে—‘গহ্বর’।
নিম্নের ছবি দুইটি ৪১ পৃষ্ঠায় হইবে।



সাক্ষ দক্ষিণ



আসন্ন উত্তর

ভূমিকা

“শরীরমাশ্রম থলু ধর্ম সাধনম্”। শরীর স্বস্থ না থাকিলে মন স্বস্থ থাকে না। মন স্বস্থ না থাকিলে বুদ্ধিবৃত্তির স্ফূরণ হয় না। বুদ্ধিবৃত্তির স্ফূরণ না হইলে জ্ঞান-বল জন্মিতেই পারে না। জ্ঞান-বল না থাকিলে উন্নতি লাভও অসম্ভব। অল্পমত অবস্থায় পতিত হইয়া থাকা অপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়স্কর।*

জ্ঞান-বলের আয় চরিত্র-বলও একটি প্রধান বল। চরিত্রের অভাবে শ্রেষ্ঠ জ্ঞান, গুণ ও যোগ্যতা বিনষ্ট হইয়া যায়; চরিত্র-বলের অভাব হেতুই অনেক যোগ্য ব্যক্তিও তাহাদের যোগ্যতা দেশের ও জগতের গুরুতর অনিষ্টসাধনে প্রয়োগ করিয়া থাকেন।

ছাত্র-জীবনে ও যৌবন-প্রারম্ভে অনেকে না বুঝিয়া কুসংসর্গে পড়িয়া চরিত্র-বল হারাষ্টয়া তাহাদের ভবিষ্যৎ ও সমস্ত যোগ্যতা বিনষ্ট করিয়া ফেলে। যাহাতে ছাত্রগণ ও যুবকবর্গ কুসংসর্গে না পড়িতে পারে, সে বিষয়ে সতর্কতা অবলম্বন দেশ-হিতকাজ্জী ব্যক্তি মাত্রেই কর্তব্য। ছাত্রগণ ও যুবকবর্গই ভবিষ্যতের আশাশ্রয়।

যাহাদের চরিত্র-বল নাই, তাহারা সাধারণতঃ ভীক ও কাপুরুষ হইয়া থাকে। আবার আত্মরক্ষার শক্তির অভাব হেতু যাহারা সর্বদাই ভয়ে ভীত ও জড়সড় হইয়া থাকে, তাহারা জীবিত থাকিয়াও মৃত। তাহাদের উন্নতিই কোথায়, স্বস্থই কোথায়, আনন্দই কোথায়, এবং জীবনধারণেরই বা সার্থকতা কোথায়?

শরীর ও মনের স্বস্থতা সাধন এবং চরিত্রের বিশুদ্ধতা-রক্ষা-হেতু বিভিন্ন ব্যায়াম-কৌশল ও শিক্ষা-পদ্ধতি প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে লাঠিখেলা ও অসিশিক্ষা অন্ততম। আমার বিশ্বাস—সমস্ত নিয়ম-প্রণালী, প্রতিজ্ঞা ও গুরু শাসন (discipline) প্রতিপালন করিয়া বিশুদ্ধ পদ্ধতিতে লাঠিখেলা ও অসিশিক্ষা অভ্যাস করিলে, অত্যন্ত ব্যায়াম-পদ্ধতি অপেক্ষা অতি অল্প সময়ে ও অতি সহজে শরীরের লঘুতা, মনের প্রফুল্লতা, চরিত্র

ও চিত্তের দৃঢ়তা এবং সাধারণ স্বাস্থ্য ও কষ্ট-সম্মুখতা সাধন করিয়া মানব নির্ভীক ও কর্মঠ হইয়া দেশের ও জগতের প্রভূত কল্যাণ-সাধনের উপযোগী হইতে পারে।

“ভীম” কিংবা “আগোর” আয় স্বাভাবিক শারীরিক বল সকলের পক্ষে সম্ভব হয় না; কিন্তু চেষ্টা ও অল্পশীলন দ্বারা কৌশল অধিকাংশ লোকেই আয়ত্ত করিয়া আত্মরক্ষার যোগ্যতা লাভ করিতে পারে; এমন কি, শিক্ষার কৌশল দ্বারা অকৌশলী “ভীম” কিংবা “আগোর”র আয় বলশালীকেও নিরস্ত করা অসম্ভব হয় না।

এইরূপ বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়াই লাঠিখেলা ও অসিশিক্ষা-সম্বন্ধে আমার সামান্য অভিজ্ঞতাটুকু,—যাহা “প্রবাসীতে” ধারাবাহিক প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল,—তাহাই কিঞ্চিৎ পরিবর্দ্ধিত, পরিশোধিত, ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া পুস্তকাকারে দেশবাসীদের সমক্ষে উপস্থিত করিলাম। সহৃদয় দেশবাসীদের মধ্যে যদি কাহারো এ-বিষয়ে সামান্য মনোযোগও আকৃষ্ট হয়, তবেই আমার পরিশ্রম সার্থক জ্ঞান করিব। এ-সম্বন্ধে গুণিগণ কোনও নূতন তত্ত্ব জানাইয়া দিলে, কিংবা ভ্রম, ভ্রান্তি ও ত্রুটি সংশোধন করিয়া দিলে নিতান্তই বাধিত হইব।

বিভিন্ন কারণে চিত্রগুলির মধ্যে সামান্য-সামান্য ত্রুটি রহিয়া গেল,—আশা করি শিক্ষার্থীগণ তাহা উপেক্ষা করিবেন; এবং চিত্র ও বর্ণনা, এই উভয়ের সমন্বয় সাধন করিয়াই শিক্ষা-পদ্ধতিতে আগ্রসর হইবেন।

চিত্রগুলির গঠন-কার্যে “প্রবাসী”-সম্পাদক, মাননীয় শ্রীযুত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্বেযোগ্য পুত্র শ্রীমান্ অশোক চট্টোপাধ্যায় বি-এ (ক্যাম্‌ব্) এবং কলিকাতা মেডিকেল কলেজের স্বেযোগ্য ছাত্র শ্রীমান্ শরদিন্দু ঘোষাল এম্ বি আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন; এজন্য তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ

জানাইতেছি ; মৰ্মস্থল-নির্দেশ ও মৰ্মচিত্র-গঠন-কার্যে সহায়তা হেতু শ্রীমান্ শরদিন্দুর নিকট আমি নিতান্তই কৃতজ্ঞ রহিয়াছি ।

পূর্বভাষা

অতি পুরাকালে, যে-সময়ে গুণহীন ও অযোগ্য অশুর প্রকৃতি ব্যক্তিগণ স্বাভাবিক শারীরিক বলে দৃষ্ট হইয়া স্পর্ধা-সহকারে গুণী ও যোগ্য দেব-প্রকৃতি ব্যক্তিগণের সমানাধিকার লাভের জন্ত, ও তাঁহাদের যোগ্যতালক্ষ্যে পূর্ণ-ভোগ-লালসায় প্রলুব্ধ হইয়া, এবং আধিপত্য-হেতু নানারূপ অত্যাচার ও উৎপীড়নে রত হইয়া পৃথিবীতে ধারাবাহিক উচ্ছৃঙ্খলতার সূত্রপাত করিতেছিল, তখন ঐ সমস্ত দেব-প্রকৃতি ব্যক্তিগণ জ্ঞানাত্মক প্রবৃত্ত হইয়া আত্মরক্ষার্থে নানা আয়ুধ ও অস্ত্র-শস্ত্রের আবিষ্কার করিতে থাকেন ; ঐ সময়েই অসিও আবিষ্কৃত হয় । বিভিন্ন প্রয়োজন-সাধন ও বিভিন্ন আকৃতি-অনুযায়ী অসির বিভিন্ন নামকরণ হইয়াছিল, যথা :—অসি, বিশসন, খড়্গ, তীক্ষ্ণধার, ছুরাসদ, ত্রিগর্ভ, বিজয়, ও ধর্মপাল ; অসির অপর এক নাম নিস্তিংশ,—তত্ত্বিন্ন তরবারি, করবাল প্রভৃতি অপরাপর নামও প্রচলিত রহিয়াছে । বিভিন্ন নামীয় অস্ত্রের বিভিন্ন প্রকারের বিশিষ্টতা নির্ণয় করা বর্তমানে অসম্ভব ।

দূর হইতে আত্মরক্ষা করিতে হইলে শরাসন, নালীক, শতরী, কামান, বন্দুক প্রভৃতিই শ্রেষ্ঠ । জনসংঘ মধ্যে পতিত হইলে কিম্বা প্রতিপক্ষের অতি সন্নিকটবর্তী হইলে অসি ও গদা প্রভৃতিই শ্রেষ্ঠ । কিন্তু গদা-ধারী অপেক্ষা বিশুদ্ধ পদ্ধতিতে সুশিক্ষিত ও পবিত্রতা-সম্পন্ন সুকৌশলী অসি-ধারীই শ্রেষ্ঠ ; কারণ অসি-চালন অপেক্ষা গদা-চালনে সহজেই ক্লান্তি আনয়ন করে ।

শম-দম-সম্পন্ন মস্তাভিজ্ঞ (মস্ত অর্থ গুপ্ত কৌশল) অসি-ধারী একাকী অসিপাণি হইয়া দ্রুতপদে বিচিত্র রূপে বিচরণ করিতে থাকিলে প্রতিপক্ষগণ তাহাকে সহস্রবৎ জ্ঞান করিতে থাকে, এবং অসিবেগে প্রভগ্ন হইয়া কেহ কেহ ছিন্নবাহু, কেহ কেহ ছিন্নোক্ষ, কেহ কেহ ছিন্ন-বক্ষু এবং কেহ কেহ ছিন্ন-মস্তক হইয়া ধরাতলে পতিত হইতে থাকে ; আবার কেহ কেহ বা অসি-ঘাতে

প্রপীড়িত হওয়াতে ভ্রষ্টবুদ্ধি ও প্রমাদগ্রস্ত হইয়া চতুর্দিক অন্ধকারময় কিম্বা অব্যক্ত দেখিতে থাকে, এবং পরস্পর পরস্পরের প্রতি আক্রোশ করতঃ স্বপক্ষীয়গণকেই প্রহার করিতে থাকে ।

এরূপ ঘটনা যাহারা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছেন তাঁহারা ইহার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

যন্ত্রযুক্ত অন্যান্য অস্ত্র-শস্ত্রাদি আবিষ্কৃত হওয়ার পূর্বে বোধ হয় অসিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অস্ত্র বলিয়া পরিগণিত হইত ; নিম্নোক্ত প্রচলিত “অসি-বন্দনা” হইতে এরূপই আভাস পাওয়া যায়, যথা :—

বন্দে অসি, বীরকরচারি, হুকারি, অরাতি-বিদারি,
অত্যাচার প্রতিকারি, সমর-ভূমি-বিহারি ।

অসিধারণ বঞ্চিতানাম্ ভিক্ষা সদা সম্বলম্,
অধীনতা চির জীবনম্,
অসিধারণঃ পরদাস্য মোচনকারী ॥

বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্মীস্বব তেজসা হি অসি,
ত্বংহি অধীনতা ছেদক, রিপু-রুধির-রঞ্জিত,
ত্বং হি ভীতি-নিবারী ।

বিজ্ঞান-জ্ঞান-কর্ম-ধর্ম-ধন-ধান্যানাম্,
গৃহ-সুত-কলত্র-শৌর্য্য-সাহস-কীর্ত্তিনাম্
ত্বং হি রক্ষণকারী ॥

মুরলীং ত্যস্মা মুরারি, তব সহায়েন তরবারি,
কারাগারে শৃঙ্খলিত-স্বজননী-দেবকী-পাশ-নাশনকারী ।

সর্বাধরণ-পরিত্যক্তা, তব হি শক্ত্যা, অসি,
সর্বাসুর-বিমর্দিনী, ভৈরবী ভয়ঙ্করী, ভীমা ভীষণা চ
কালী করালী ॥

বর্তমান যুগে অসির ঐ সমস্ত শক্তি-সামর্থ্য কিছুই নাই বটে, তথাপিও নীচ প্রকৃতির দুর্বৃত্তগণ হইতে আত্মরক্ষা অনেক সময়েই লাঠি কিম্বা অসি দ্বারা সম্ভবপর হইতে পারে ।

দুষ্ট লোক, চোর, ডাকাত প্রভৃতি হইতে সাধুজনের রক্ষা এবং ধর্মতঃ সর্ব বিষয়ে সর্ব রকমে দেশের উন্নতি ও কল্যাণ-সাধন-হেতু নানারূপ বাধা, বিঘ্ন, উৎপাত,

উৎপীড়ন ও অত্যাচার দূর করিবার নিমিত্তই লাঠি-খেলা ও অসি-শিক্ষার প্রয়োজন হইয়া থাকে।

যে রূপ সিংহের গুহা হইতে বহু পশু দূরে পলায়ন করিয়া চলিয়া যায়, সেইরূপ যে-নগরে একটামাত্র প্রসিদ্ধ অসিধারী থাকে, সে নগর হইতে ভীত হইয়া ক্ষুদ্রাশয় জন-শত্রুগণ দূরে চলিয়া যায়। কিন্তু যে-স্থানে অসিধারী পুরুষ রাজকোপে নিগৃহীত, কিম্বা জনশত্রুগণ অপর কোনও শক্তিদ্বারা সমর্থিত, তথায় অবশ্যই অল্প কথা।

বৌদ্ধ যুগের শেষভাগে “অহিংসা পরমোধর্ম” এই বাক্যের নানারূপ বিকৃত ব্যাখ্যার ফলে এক দিকে যেমন তথাকথিত বিবেকের তাড়নায় তথাকথিত ধার্মিক ও জ্ঞানিগণ, কীট, পতঙ্গ ও হিংস্র পশু প্রভৃতির প্রতি দয়ার্দ্ৰ-চিত্ত হইতেছিলেন, এবং মানুষের যন্ত্রণা ভুলিয়া গিয়া মানুষের রক্ত দ্বারাই ছারপোকার আহাৰ যোগাইতে-ছিলেন, তেমনই প্রতিক্রিয়া-ফলে অপর দিকে এক সম্প্রদায়ের তথাকথিত উপাসকগণ নরবলি, নরহত্যা হইতে আরম্ভ করিয়া নানারূপ অত্যাচার-উৎপীড়নে দেশকে জ্বালাতন করিতেছিল।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের প্রভাবে ক্ষত্রিয়-সমাজ পুনর্গঠিত, ও ঐ সমস্ত অত্যাচার-উৎপীড়ন বাহতঃ ক্ষান্ত হইলেও প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ ও হুবৃত্তগণ অরণ্য ও পর্বতের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া দস্যবৃত্তি ও কাপালিক বৃত্তি অবলম্বন করিল। কিন্তু “অহিংসা পরমোধর্ম” এই বাক্যের বিকৃত ব্যাখ্যার প্রভাব ভারতবর্ষ হইতে বিদূরিত হইল না। তথাকথিত ধার্মিক ও জ্ঞানিগণ তথাকথিত জ্ঞানচর্চার আতিশয্য হেতু সংসার অনিত্য দেখিতে লাগিল, এবং আত্মরক্ষা ও দেশের প্রকৃত উন্নতি-সম্পর্কে সর্ব রকমে উদাসীন হইয়া পড়িল; তাহাদের প্রভাব ক্ষত্রিয় ও অন্যান্য সমাজে পতিত হওয়ায় দেশ ক্রমে নিস্তেজ ও নিবীৰ্য হইয়া বৈদেশিকগণের করকবলিত হইয়া পড়িল, এবং সঙ্গে সঙ্গে অসিবিদ্যা, ধনুর্বিদ্যা প্রভৃতিও জন-সমাজ হইতে ক্রমেই লোপ পাইতে লাগিল।

কিন্তু তখনও কতিপয় দস্য-সম্মত স্থানে স্থানে দলবদ্ধ হইয়া লাঠি, অসি, গদা, ধনু, ছুরিকা প্রভৃতির অভ্যাস করিতেছিল। কালক্রমে তাহাদের মধ্য হইতে “ঠগ”

নামে এক প্রবল সম্প্রদায় গঠিত হইয়া সমস্ত ভারতবর্ষে উৎপীড়ন আরম্ভ করিয়াছিল।

বিভিন্ন-ভাষী ও বিভিন্ন-দেশবাসী শিক্ষিত, অশিক্ষিত নানা প্রকৃতির লোক তাহাদের অন্তর্ভুক্ত হইত বলিয়া তাহাদের মধ্যে অসি-শিক্ষা প্রদানকালে, অবস্থা বিশেষে শিক্ষা সৌকার্যার্থে নানা ভাষার নানারূপ সাক্ষেতিক শব্দ ব্যবহৃত হইত; অধিকন্তু তাহাদের মন্ত্র-গুপ্তির সুবিধা-হেতু অপরের অবোধ্য “রামাশী”-নামে এক সাক্ষেতিক ভাষারও সৃষ্টি হইয়াছিল। পরিশেষে বিভিন্ন দেশ, কাল ও পাত্রের সম্পর্কে বিজড়িত হওয়াতে এই পদ্ধতির বর্ণনায় সংস্কৃত, হিন্দী, রামাশী ও বিভিন্ন প্রাদেশিক এবং সামান্য বৈদেশিক ভাষারও সংমিশ্রণে নানারূপ সাক্ষেতিক শব্দ প্রবেশ করিয়াছিল। ঐ সমস্ত শব্দের প্রকৃতিগত বিশ্লেষণ এ স্থানে অসম্ভব; শব্দগুলি ও তাহাদের সাক্ষেতিক অভিপ্রায় যথাস্থানেই সন্নিবেশিত হইবে।

প্রথম শিক্ষাণীগণের পক্ষে অসি লইয়া অভ্যাস করা নিতান্তই বিপজ্জনক। প্রথম প্রথম তাহাদের লাঠি লইয়াই অভ্যাস করিতে হইবে। শিক্ষার পূর্ণতা প্রাপ্ত হইলে লাঠি ও অসি পরিচালনে সমান দক্ষতাই জন্মিয়া থাকে। লাঠির আঘাতে শরীর গুরুতর আঘাত-প্রাপ্ত হয়, অসির আঘাতে শরীর কাটিয়া যায়। অসি লইয়া সর্বদা সর্বত্র বিচরণ করা অসম্ভব, কিন্তু লাঠি সর্বদা সঙ্গে থাকিলে অধিকাংশস্থলেই আত্মরক্ষা সম্ভবপর হয়, এবং অন্যান্য নানারূপ প্রয়োজনও সাধিত হইয়া থাকে। লাঠি ও অসি শিক্ষার প্রণালী সম্পূর্ণই একরূপ, তাই এই পুস্তিকার নাম “লাঠি খেলা ও অসি-শিক্ষা” হইল। বর্ণনা মধ্যে বিভিন্ন বিষয় পরিস্ফুট করিবার সুবিধা হেতু কখনও বা “অসি” কখনও বা “লাঠি” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

শুধু পুস্তক পাঠ করিয়া লাঠিখেলা ও অসিশিক্ষা আয়ত্ত করা একটু কষ্টকর বটে; তবে গণিত বিজ্ঞান-দর্শনাদি শাস্ত্র যেরূপ পুস্তক ও শিক্ষক উভয়ের সাহায্যে সহজে আয়ত্ত করা যায়, লাঠিখেলা ও অসি-শিক্ষা সম্বন্ধেও সেই কথা সম্পূর্ণ প্রযোজ্য হইতে পারে।

লাঠি ও অসি শিক্ষা কদাচ একক হইতে পারে না, অথবা পুস্তকাগারে বসিয়া সমালোচকের গরিমায় পৃষ্ঠার

পর পৃষ্ঠা পড়িয়া গেলেও কোনই ফল লাভের কিম্বা অর্থ-বোধের সম্ভাবনা থাকে না। যাহার সঙ্গে সদা সর্বদা অভ্যাস করিতে পারা যাইবে, এরূপ একজন সঙ্গী সংগ্রহ করিয়া লইতে পারিলেই ভাল হয়; এবং তাহার সঙ্গে একযোগে উপক্রমণিকা, প্রথম পাঠ ও বর্ণনা হইতে আরম্ভ করিয়া ধীরে ধীরে লিখিত পদ্ধতির অনুসরণ করিতে থাকিলে,—আমার সম্পূর্ণই বিশ্বাস যে, লাঠি ও অসিশিক্ষা সম্পূর্ণ সম্ভবপর হইতে পারে। শুধু পাঠ করিয়া লিখিত বর্ণনা যেরূপ অবোধ্য মনে হয়,—তাইজনে লাঠি লইয়া নিয়ম পদ্ধতির অনুরূপে দাঁড়াইয়া প্রত্যক্ষভাবে ক্রমে লিখিত পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া গেলে আর সেরূপ অবোধ্য বলিয়া মনে হইবে না।

আবার যেরূপ গণিতে প্রথম গণন শেষ না করিলে

যোগ বিয়োগ অবোধ্য হয়, এবং যোগ-বিয়োগ-পদ্ধতি আয়ত্ত না করিলে মিশ্রভাগ, লঘুকরণ প্রভৃতি অবোধ্য হয়, এবং ধারাবাহিক ক্রম অনুসরণ না করিলে যেরূপ জটিল-সম্পাদিত গণিত-ফল অবোধ্য হয়,—লাঠি ও অসিশিক্ষা সম্পর্কেও সেইরূপ নির্দিষ্ট ধারাবাহিক ক্রম অনুসরণ করিয়া অভ্যাসে রত না থাকিলে সমস্তই অবোধ্য বলিয়া মনে হইবে। তাই শিক্ষার্থীগণকেও অনুরোধ জানাইতেছি, যেন তাঁহারা নিজেদের মধ্যে বিশ্বাসী বন্ধুর সহযোগে একেবারে প্রথম হইতেই প্রত্যক্ষভাবে লিখিত পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া শিক্ষাভ্যাসে রত থাকেন; তবেই দেখিতে পাইবেন যে, ক্রমে সমস্তই বুঝিতে পারিতেছেন। অবশ্য উপযুক্ত শিক্ষকের সাহায্য পাইলে শিক্ষালাভ অপেক্ষাকৃত অনেক সহজ হইতে পড়ে।

উপক্রমণিকা

স্থান নির্দেশ :—

পবিত্র, সমতল ও ছায়াপ্রধান স্থানই শিক্ষা-প্রদানের পক্ষে শ্রেষ্ঠ। দক্ষিণ ও পূর্বদিকে বায়ুপথ উন্মুক্ত থাকিলেই ভাল হয়, স্থানটি যেন এরূপ না হয় যে, মস্তক সূর্য্যাকিরণে এবং পদ ছায়াতে থাকে, কিম্বা অন্য কারণে মস্তকে অধিক উত্তাপ ও পদে অপেক্ষাকৃত অধিক ঠাণ্ডা লাগিতে পারে। প্রথম শিক্ষারস্তাকালে সম্পূর্ণ ছায়াপূর্ণ স্থানই শ্রেষ্ঠ। ক্রমে কষ্টসহিষ্ণুতা বৃদ্ধি করিবার নিমিত্ত সম্পূর্ণ রৌদ্রমধ্যে ধীরে ধীরে অভ্যাস করাই সঙ্গত।

আর্দ্র, পিচ্ছিল, কর্দমময়ী ও বালুকাময় প্রভৃতি স্থান,— যেখানে পদস্থাপনা দৃঢ় থাকিবার সম্ভাবনা নাই, তাহা প্রথম শিক্ষার্থীগণের পক্ষে উপযোগী নহে।

শিক্ষাপ্রদান-স্থানে প্রবেশ করিয়া অবিস্বাসী ও অনিষ্টাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তিগণ যাহাতে নানারূপ কূট দুষ্টি নিক্ষেপ কিম্বা কূট বাক্য প্রয়োগ দ্বারা প্রথম শিক্ষার্থীগণের চঞ্চলতা ও প্রমাদ উৎপাদন করিতে না পারে সে বিষয়ে বিশেষ সতর্কতার প্রয়োজন। শিক্ষার্থীগণ শিক্ষায় কতক দূর অগ্রসর হইলে এবং একবার তাহাদের এই বিচার প্রতি আসক্তি জন্মিলে, আর দুষ্টগণের দুষ্ট চেষ্টায় কোনই ব্যাঘাত উৎপাদন করিতে পারিবে না।

সময় নির্দেশ :—

সাধারণতঃ প্রাতঃকাল ও বৈকাল বেলায় শিক্ষালাভের প্রকৃষ্ট সময় ; সম্পূর্ণ অভুক্তাবস্থায় কিম্বা পূর্ণ ভোজনের অব্যবহিত পরেই শিক্ষালাভ করিতে নাই। অতি শীত ও অতি উষ্ণ মুহূর্ত্তও প্রথম শিক্ষার্থীগণের পক্ষে শ্রেষ্ঠ সময় নহে। শিক্ষায় কতকদূর অগ্রসর হইলে ক্রমে কষ্টসহিষ্ণুতা আয়ত্ত করিবার নিমিত্ত অল্পে অল্পে অতি শীত ও অতি উত্তাপে পুরাতন পাঠ অভ্যাস করা যাইতে পাবে।

বৃষ্টির মধ্যে, অসুস্থ শরীরে, মানসিক অবসাদ ও চঞ্চলতার অবস্থায়, কিম্বা যে সময়ে নৈসর্গিক অথবা

আকস্মিক যে কোন কারণেই মনের একাগ্রতা সাধন সম্ভব হইবে না, তাহাও শিক্ষালাভের শ্রেষ্ঠ সময় নহে।

প্রথম শিক্ষার্থীগণের পক্ষে অতি পরিশ্রম কোনও ক্রমেই সঙ্গত নয়। প্রথম প্রথম কক্ষপুটে (বগলে) ঘর্ম্ম উৎপন্ন হইলেই শিক্ষায় বিরত হওয়া কর্তব্য ; কতিপয় দিবস পরে মস্তকে ও ললাটে ঘর্ম্ম দেখা দিলেই শিক্ষায় ক্ষান্ত হওয়া কর্তব্য ; ক্রমে অভ্যাস দ্বারা সমস্ত শরীর ঘর্ম্মাক্ত হইলেও অবসন্নতা আসিবে না। ক্রমে সমস্ত দিন খেলায় রত থাকিলেও কোনরূপ কষ্ট বোধ হইবে না। কিন্তু ক্রমাগত চালনা করিতে করিতে হস্তদ্বয় অবসন্ন হইয়া পড়িলে তখনই খেলায় ও শিক্ষায় ক্ষান্ত হওয়া বিধেয়।

শিক্ষাগুরু ও আচার্য্য লক্ষণ :—

যাহারা অসি শিক্ষা-সম্বন্ধীয় সমুদায় বিভাগ, অঙ্গ ও বিশেষত্ব সম্পর্কে সর্ব্ব রকমে অভিজ্ঞ ও সর্ব্বরূপ-সংশয় পরিশূন্য এবং উপযুক্ত শিক্ষার্থী নির্ণয়ে ও সর্ব্ব বিষয় পরিব্রাজকরণে হৃদক্ষ ; শম, দম, ধৈর্য্য ও নিষ্ঠা-সম্পন্ন ; কদাচ কোনও নিন্দনীয় কর্ম্মে লিপ্ত হন না, সর্ব্বদাই মধুরভাষী ; আদিগুরু ও আচার্য্যগণের প্রতি ভক্তি-সম্পন্ন, এবং লাঠিখেলা ও অসিশিক্ষা-সম্পর্কে তাঁহাদের প্রিয় ও হিতকর কর্ম্মে লিপ্ত থাকেন ; তাঁহারা ই উপযুক্ত আচার্য্য ও শিক্ষাগুরু।

শম—সর্ব্বপ্রকারে মন ও চিত্তকে সংযত রাখিবার শক্তি।

দম—সর্ব্ব অবস্থাতে বাহ্যেস্ত্রিয় ও সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ এবং শারীরিক চেষ্টা সংযত রাখিবার শক্তি।

নিষ্ঠা—সর্ব্ব বিষয় ও সর্ব্বকর্ম্ম সর্ব্বদা হৃদয়রূপে সম্পন্ন করিবার প্রবৃত্তি ও যোগ্যতা।

শিক্ষাগুরুগণ সুপত্রীক্ষা করিয়া উপযুক্ত শিক্ষার্থীগণকেই শিক্ষা প্রদান করিয়া থাকেন ; লোভী, ধূর্ত, কৃত্রিম (উপকার হস্তা), মন্দবুদ্ধি (মূর্থ) ব্যক্তিকে কদাচ অসিশিক্ষা দান করেন না।

শিক্ষার্থী লক্ষণ :—

যে সমস্ত শিক্ষার্থী শুদ্ধবংশাগত ও তরুণ-বয়স্ক ; এবং শীল, শৌর্য, শৌচ, আচার, বিনয়, শক্তি, বল, মেধা, ধৃতি, স্মৃতি, মতি ও প্রতিপত্তি বিশিষ্ট ; যাহাদের জিহ্বা, ওষ্ঠ ও দন্তাগ্র সূক্ষ্ম,—মুখ, চক্ষু ও নাসিকা সরল,—চিত্ত, বাক ও চেষ্টা বিশুদ্ধ ; এবং যাহারা কষ্ট-সহিষ্ণু, তাহারাই শ্রেষ্ঠ ; যাহারা ইহার বিপরীত গুণাধিত তাহারই অধম ।

মানুষ কখনও সর্বরকমে সর্বগুণ-সম্পন্ন হয় না ; তাই গুণ ও দোষের তারতম্য বিচারে গুণাধিক্যের প্রাধান্য লক্ষ্য করিয়াই শিক্ষার্থীগণকে শিক্ষা প্রদান করা কর্তব্য ; যাহাদের মধ্যে দোষের আধিক্য, তাহারই পরিবর্তনীয়, যাহারা অবাধ্য, অমনোযোগী, গুরুদ্রোহী ও নিন্দাকারী ; যাহারা প্রবঞ্চক, লোভী, কপটচারী ও নিয়ম শাসনের অবমাননাকারী ; তাহার সর্বতোরুপেই অযোগ্য ও অস্পৃশ্য ।

শুদ্ধবংশ—যে বংশে কোনরূপ নিন্দনীয় ও জঘন্য কর্মের সম্পর্ক নাই ।

শীল—সৎস্বভাব ।

শৌর্য—নির্ভীক কর্মতৎপরতা ।

শৌচ—অস্বাস্থ্যকর ও অপবিত্র আহার, বিহার ও মানসিক চিন্তা পরিত্যাগ ।

আচার—প্রতিষ্ঠিত নিয়ম-শাসনে ভক্তি, বিশ্বাস, ও অমুরক্তি ।

বিনয়—নম্রতা ও গুরুজনগণের আদেশ পালনে তৎপরতা ।

শক্তি—পরিশ্রম ক্ষমতা ।

বল—শারীরিক সামর্থ্য ।

মেধা—এক সঙ্গে ও এক সময়ে বহু বিষয় মনে ধারণ করিয়া তৎসম্পর্কে বিচার ও আলোচনা করিবার ক্ষমতা ।

ধৃতি—বহু পুরাতন বিষয়ও স্মরণ করিয়া রাখিবার ক্ষমতা ।

স্মৃতি—উপযুক্ত মুহূর্ত্তে, ও অবিলম্বে প্রয়োজনীয় বিষয় স্মরণ করিবার ক্ষমতা ।

মতি—ঐকান্তিকতা ; প্রকৃত আকাঙ্ক্ষা ।

প্রতিপত্তি—নিশ্চিত জ্ঞান ও কর্তব্যবুদ্ধি ।

চিণ্ড—অনুভব শক্তি ; অভিনিবিষ্টতা ; যে শক্তি মনকে কোন বিষয় সম্পর্কে চেতনায়ুক্ত করিয়া রাখে ।

চেষ্টা—অঙ্গ, প্রত্যঙ্গ ও ইন্দ্রিয়গণের হাব, ভাব, ভঙ্গী ।

সমস্ত শিক্ষার্থীগণকেই কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, অভিমান, অহঙ্কার, ঈর্ষ্যা, কর্কশতা, পিশুনতা মিথ্যাকথন আলাস্য ও ভ্রমশঙ্কর কর্ম পরিত্যাগ করিতে হইবে ; আহার, বিহার ও পরিধান-সম্পর্কে পবিত্রতা অবলম্বন

করিতে হইবে ; অবশ্য-সত্য-ব্রত ব্রহ্মচর্যা ও অভিবাদন-পরায়ণ হইতে হইবে ; আদিগুরু ও আচার্য্যগণের প্রিয় ও হিতকর কর্মে রত থাকিয়া তাঁহাদের আদেশ ও উপদেশ প্রতিপালনে সচেষ্ট থাকিতে হইবে, এবং তাঁহাদের অনুমতি অনুসারেই লাঠি ও অসিবিদ্যা-সম্পর্কিত কর্মে লিপ্ত হইতে হইবে ।

কাম—হিতাহিত বিচারশূন্য হইয়া বাসনা কামনার পরিতৃপ্তি সাধনে ঐকান্তিক আসক্তি ।

মোহ—কোনরূপ উদ্বেজনা কিম্বা আতঙ্কের বশবর্ত্তী হইয়া হিতাহিত বিচার শূন্য ভাব ।

অভিমান—কল্পিত নিজ গৌরবের অবহেলা অনুভবে যে ক্ষোভের উদয় হয় ।

অহঙ্কার—নিজের কল্পিত শ্রেষ্ঠত্বের অভিযুক্তি কিংবা সংস্কার ।

ঈর্ষ্যা—অস্ত্রের শ্রীবুদ্ধি দর্শনে অহুখানুভব ।

কর্কশতা—কঠোর ব্যবহার ও কঠোর বাক্য প্রয়োগ ।

পিশুনতা—কুটিল ব্যবহার ।

পবিত্রতা—নির্দোষ অথচ বিলাসিতা-সম্পর্ক শূন্য হিতকর ও ঐতিকর অবস্থা ।

ব্রহ্মচর্যা—যাহা চিরস্থায়ী ও চিরসত্য তাহাই ব্রহ্ম ; সেই চিরসত্যের অনুভূতি ও সম্পর্ক লাভ হেতু যে সমস্ত উপায়, কৌশল, শিক্ষা-পদ্ধতি ও কর্মচেষ্টা ; তাহার সমষ্টিভূত নিয়ম-প্রণালীর অনুসরণই ব্রহ্মচর্যা । “ব্রহ্ম” অর্থাৎ “চিরসত্য” সম্পর্কিত যে “চর্যা” অর্থাৎ “আচরণ” তাহাই ব্রহ্মচর্যা ।

অভিবাদন প্রয়োজন :—

শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানী, গুণী ও গুরুজনের অভিবাদনে মানব বিনয়ী হইয়া থাকে, এবং মন হইতে ক্রমে অভিমান অহঙ্কারাদি লোপ পাইতে থাকে ; আবার উহাতে গুণিগণের গুণের প্রতিও সম্মান প্রদর্শিত হইয়া থাকে । যাহারা গুণ ও গুণীর সম্মান করে না, তাহার জগতের শত্রু ।

শিক্ষাগুরু ও আচার্য্যগণ সমস্ত শিক্ষার্থীগণকেই পূর্বোক্তরূপ প্রতিশ্রুতি প্রতিপালনে বাধ্য রাখিবেন । যাহারা ইহার অগ্রথা করিবেন, কিম্বা যে সমস্ত শিক্ষার্থী, ঐ সমস্ত প্রতিশ্রুতি প্রতিপালনে অবহেলা করিবে, তাহাদের অধর্ম্য হইবে, বিদ্যা নিফলা হইবে ও তাহা প্রকাশ পাইবে না ; এবং তাহার সর্বরূপে স্বদেশ, স্বজাতি, স্বধর্ম্ম ও সমগ্র মানব জাতির শত্রু হইয়া দাঁড়াইবে ।

অসির বর্ণনা :—

অসি কিষা লাঠি, শিক্ষার্থীগণের প্রত্যেকের নিজের দুই হস্ত অষ্ট অঙ্গুলী পরিমাণ দীর্ঘ হওয়াই বিধেয়। ইহার অধিক দীর্ঘ হইলে ঘুরাইতে ফিরাইতে অসুবিধা হইবে, এবং সময়ে সময়ে ভূমিতেও রুদ্ধ হইয়া পড়িবে। আবার প্রমাণ অপেক্ষা ক্ষুদ্র হইলেও বিশেষ কার্যকারী হইবে না। সুতরাং দীর্ঘাকৃতি ব্যক্তির পক্ষে যে অসি কিষা লাঠি প্রমাণ-স্বরূপ হইবে, তাহা খর্বাকৃতি ব্যক্তির পক্ষে বিশেষ উপযোগী হইবে না।

অসির আকৃতি ঠিক সরল নহে, কিঞ্চিৎ বক্র; ঠিক সরলভাবে দাঁড়াইলে মুষ্টিসহ অসি লম্বভাবে ভূমি হইতে নাভি পর্যন্ত হইবে! কিন্তু অসির ধারের দিকের বক্রাকৃতি দৈর্ঘ্যের পরিমাপ করিলে, অসিধারীগণের নিজ নিজ হস্তের দুই হস্ত ত্রয়োদশ অঙ্গুলী হইবে।

লাঠি কিষা অসি মুষ্টিবদ্ধ করিয়া ধরিলে কর পৃষ্ঠের সন্ধে অঙ্গুলী ব্যতিরেকে চারিটি অঙ্গুলীর যে প্রথম সন্ধি রেখা হইবে, তাহার পরবর্ত্তী সন্ধি রেখার সমান্তরে, অর্থাৎ ঐ অঙ্গুলীগুলির তিনটি সন্ধি রেখার ঠিক মধ্য সন্ধি রেখার সমান্তরে অসির ধারের দিক কল্পনা করিয়া লইতে হইবে; এবং বুদ্ধাঙ্গুলী ও তর্জ্জনীর মধ্যের দিকে অসি-পৃষ্ঠ কল্পনা করিতে হইবে। আঘাত করিবার কালে, বিশেষতঃ শিক্ষা লাভ কালে, আততায়ীর কিষা প্রতিপক্ষের শরীরে ধারের দিক ঠিক লক্ষ্য স্থানে পড়িতেছে কি না, সে বিষয়ে প্রথম হইতেই সবিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে।

অসি কিষা লাঠি মুষ্টিবদ্ধ করিয়া ধারণ করিলে, মুষ্টি ব্যতিরেকে যে অংশ বাকী থাকিবে, তাহার মুষ্টির দিকের প্রথম অর্দ্ধাংশ প্রতিপক্ষের আঘাত প্রতিরোধ করিবার নিমিত্ত ব্যবহার করিতে হইবে, যেন প্রতিপক্ষের আঘাত নিজ লাঠি কিষা অসির ঐ অংশের মধ্যেই পতিত হয়; তবে উক্ত দেশের নিম্নের দিকের আঘাতগুলি-সম্বন্ধে অনেক সময়েই ভিন্নরূপ হইয়া থাকে।

মুষ্টির নিকটবর্ত্তী অংশের আঘাত বিশেষ কার্যকারী হয় না; সুতরাং ঐ অংশের ধার নষ্ট হইলেও বিশেষ ক্ষতি হয় না; আবার ঐ অংশের প্রতিবন্ধকতা দেওয়ার

ক্ষমতাও অনেক অধিক,—মুষ্টির নিকটবর্ত্তী অংশে অতি গুরু আঘাত পতিত হইলেও, মুষ্টি স্থিরভাবে ধৃত থাকিলে নিজ লাঠি কিষা অসি বিশেষ কিছুই বিচলিত হয় না।

অসির পূর্ব কথিত অর্দ্ধাংশের পরবর্ত্তী যে অংশ বাকী রহিল, তাহার প্রথম অর্দ্ধাংশ,—অর্থাৎ মুষ্টি ব্যতিরেকে অসির অগ্রভাগের চতুর্থাংশ, ও মুষ্টির নিকটবর্ত্তী অর্দ্ধাংশ,—এই উভয় অংশের মধ্যবর্ত্তী যে চতুর্থাংশ, তাহা দ্বারাই প্রতিপক্ষ কিষা আততায়ীকে আঘাত করিতে হইবে; কারণ ঐ অংশটুকুরই কার্যকারী আঘাত করিবার ক্ষমতা সর্বাপেক্ষা অধিক।

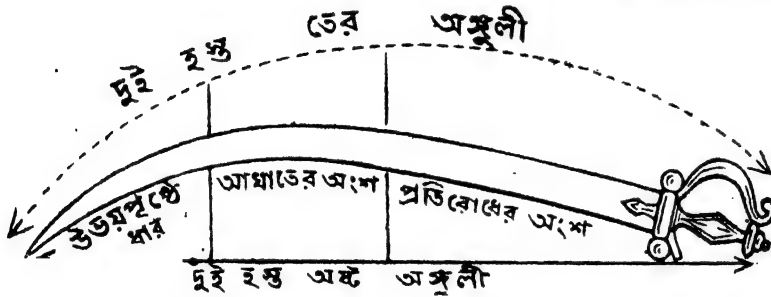
যে রূপ ক্রিকেট কিষা ডাংগুলি খেলার মধ্যে দেখা যায় যে, যে আঘাত ব্যাট কিষা দণ্ডের অগ্রভাগ দ্বারা সম্পন্ন হয়, তাহার ফলে সাধারণতঃ আহত পদার্থ উচ্চে উত্থিত হইয়া নিকটেই পতিত হয় (কট্ উঠে ও অধিক দূরে যায় না); এবং যে আঘাত মুষ্টির নিকটবর্ত্তী অংশ দ্বারা সম্পন্ন হয়, তাহার ফলে হাতে বাঁক লাগে এবং আহত পদার্থ একেবারেই দূরে যায় না। কিন্তু পূর্বকথিত মধ্যবর্ত্তী চতুর্থাংশ দ্বারা যে আঘাত সম্পন্ন হয়, তাহার ফলে অল্প আয়াসেই আহত পদার্থ বহু দূরে চলিয়া যায়;—অসি কিষা লাঠির বিভিন্ন অংশের কার্যকারিতা ও তদনুরূপ। যে কোনও বিশিষ্ট সরল দণ্ডের ঐ নিরূপিত মধ্যবর্ত্তী চতুর্থাংশের কোনও বিশেষ স্থানকে পদার্থ-বিজ্ঞানে দোলন কেন্দ্র (centre of oscillation) কহিয়া থাকে। ঐ স্থানের কার্যকারিতা বিজ্ঞানে জ্ঞাতব্য।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—

প্রতিপক্ষকে আঘাত করিবার কালে, সে (প্রতিপক্ষ) প্রতিরোধ নিমিত্ত তাহার লাঠি কিষা অসি কিভাবে ধারণ করিল, শিক্ষার্থী আঘাত কারী তৎপ্রতি লক্ষ্য করিয়া কদাচ আঘাত করিবে না। প্রতিপক্ষ বিশুদ্ধভাবে তাহার লাঠি কিষা অসি ধারণ না করিলে, কিষা আঘাত কারীর আঘাতের প্রতিরোধ করিতে না পারিলে আঘাত কারীর অসির কিষা লাঠির ঐ নিরূপিত মধ্যবর্ত্তী চতুর্থাংশ ও ধারের দিক ঠিক যেন প্রতিপক্ষের শরীরের প্রকৃত লক্ষ্য স্থানেই পতিত হয়। আঘাত বিশুদ্ধভাবে

পতিত হইলে, এবং প্রতিপক্ষ বিশুদ্ধ ভাবে প্রতিরোধ করিতে পারিলে, উভয়ের মুষ্টির সন্নিকটবর্তী অংশেই উভয়ের লাঠি কিম্বা অসির পরস্পর সংঘর্ষ হইবে; স্বতরাং কাহারও ধারের অংশ নষ্ট হইবে না।

অসির আকৃতি সম্পূর্ণ সরল নয়, দিকের অর্দ্ধাংশ অতি সামান্য রকমে ক্রমে বক্র হইয়া থাকে, মধ্য চতুর্থাংশ অপেক্ষাকৃত অধিক বক্র, এবং অগ্রভাগের চতুর্থাংশ আরও কিঞ্চিৎ অধিক বক্র। অগ্রভাগের চতুর্থাংশের উভয় দিকেই ধার থাকে; এই অংশ দ্বারা 'হল' "চির" প্রভৃতি আঘাতের প্রয়োগ করিতে হয়, এবং আততায়ীর শরীরের মধ্যে অসি প্রবেশ করাইয়া দিতে সুবিধা হয়, অথবা অসি-পৃষ্ঠ দ্বারা পায়ু-মূলের মধ্য হইতে উর্দ্ধ দিকে আততায়ীর শরীর চিরিয়া ফেলা যায়; কিম্বা সম্মুখ হইতেই আততায়ীর গলদেশের পশ্চাদ্ধিক কাটিয়া ফেলা যায়। নিম্নে মুষ্টি সহ অসির এক চিত্র দেওয়া গেল—



মুষ্টির নিকটবর্তী অংশের স্থূলতা ও প্রস্থ সর্বাপেক্ষা অধিক হইবে। এবং অগ্রভাগের দিক ক্রমশঃ অপেক্ষাকৃত ক্ষীণ হইয়া আসিবে। অসিটি এরূপ ভাবে নির্মিত হইবে যেন মুষ্টি ভিন্ন অসির ভারকেন্দ্র (centre of gravity) মুষ্টির নিকটবর্তী অর্দ্ধাংশের ঠিক মধ্যদেশে অবস্থিত হয়।

ভারকেন্দ্র মুষ্টি হইতে কিঞ্চিৎ দূরে অবস্থিত না থাকিলে সংক্রামিত অসিবেগ নিতান্তই ক্ষণস্থায়ী হইবে; তাহাতে আঘাতের তীব্রতা সাধনে কোনই সহায়তা পাওয়া যাইবে না; আবার ভারকেন্দ্র মুষ্টি হইতে অত্যধিক দূরে হইলেই অসি সঞ্চালনে, অপেক্ষাকৃত অল্প সময়ে হস্ত সন্ধি ক্লান্ত হইয়া পড়িবে।

অসি মুষ্টি :—

অসি মুষ্টির আকৃতির উপরেও অসির কার্যকারিতা যথেষ্ট নির্ভর করিয়া থাকে। মুষ্টিও অসিধারীর হস্তের ঠিক পরিমাপ অনুযায়ীই হওয়া বিধেয়। অসিমুষ্টি সাধারণতঃ ছয় অঙ্গুলী দীর্ঘ হইয়া থাকে। মুষ্টির ধরিবার স্থানটি দৈর্ঘ্যে তর্জ্জনীর হস্ত সন্ধির উপরের দিক হইতে কনিষ্ঠার হস্ত সন্ধির নিম্ন পর্য্যন্ত হইবে, এবং ঐ স্থানটির আকৃতি প্রায় বাদামের অনুরূপ হইবে। যে অংশটি কনিষ্ঠা-ঙ্গুলী-সংলগ্ন থাকিবে তাহার স্থূলতা সর্বাপেক্ষা অল্প হইবে, যে অংশ তর্জ্জনী ও বৃদ্ধাঙ্গুলী সংলগ্ন থাকিবে, তাহা তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক স্থূল হইবে; যে অংশ মধ্যমাঙ্গুলী-সংলগ্ন থাকিবে তাহার স্থূলতা সর্বাপেক্ষা অধিক হইবে। বৃদ্ধাঙ্গুলী ব্যতিরেকে অন্য চারিটি অঙ্গুলী এক সঙ্গে বক্র করিয়া, বৃদ্ধাঙ্গুলীর সহিত হস্ত-সন্ধিস্থলের নিম্নাংশে সংলগ্ন করিলে, ঐ স্থানের প্রত্যেক অঙ্গুলী-সংলগ্ন স্থান হইতে সেই সেই অঙ্গুলীর অগ্রভাগ পর্য্যন্ত দৈর্ঘ্যের পরিমাপ লইয়াই

বিভিন্ন অসিধারী ব্যক্তির নিজ নিজ অসি মুষ্টির বিভিন্ন স্থানের স্থূলতা নির্ণয় করিয়া লইতে হইবে।

বিশুদ্ধ পদ্ধতিতে ও বিশুদ্ধ পরিমাপ-অনুসারে অসি ও অসি-মুষ্টি প্রস্তুত হইলে, এবং ভারকেন্দ্র ও দোলনকেন্দ্র

নির্দিষ্ট স্থানে পতিত হইলে, অসিধারী ব্যক্তির অসি-চালনাতে আয়াস না হইয়া বরং আরাম ও আনন্দই অনুভব হইবে; এবং ক্রমে অসি-মুষ্টি হস্তের সঙ্গে এমনভাবে মিলিত হইয়া থাকিবে যে, অসিকে ভিন্ন পদার্থ বলিয়া মনে না হইয়া হস্তেরই অংশ বলিয়া মনে হইবে।

দ্রবীভূত লাক্ষার সঙ্গে সূক্ষ্ম বালুকা কিম্বা সূক্ষ্ম প্রস্তর চূর্ণ উত্তমরূপে মিলিত করিয়া অসিমুষ্টির শূন্যগর্ভে প্রবেশ করাইয়া তন্মধ্যে অসির পশ্চাৎ-প্রান্তস্থ অতিরিক্ত অংশটুকু সম্পূর্ণ দৃঢ়রূপে নিবদ্ধ করিয়া দিলেই, অসি ও মুষ্টি অনেক দিন পর্য্যন্ত দৃঢ় সংলগ্ন থাকিবে।

অসির দৃঢ়তা-সম্পর্কে উৎকর্ষ সাধন করিয়া অসিকে গুরুত্রে যত লঘু করা যাইবে, অসিধারী ব্যক্তির পক্ষে অসি ততই আনন্দ-দায়ক হইবে।

অসির গতি :—

হস্তের বিভিন্নরূপ গতি হইতেই অসি কিম্বা লাঠির বিভিন্নরূপ গতি উৎপন্ন হইয়া থাকে।

লাঠি কিম্বা অসির যে গতি হস্তের মণিবন্ধ হইতে উৎপন্ন হয়, তাহাকে “গুড়্‌দিশ্” (গরদেশ, বৃত্তগতি) বলে; গুড়্‌দিশের আঘাতে মণিবন্ধকে কেন্দ্র করিয়া লাঠি কিম্বা অসি চক্রাকারে ঘুরিয়া আইসে। এইরূপ আঘাতে হস্তের অল্প দুই সন্ধির বিশেষ ক্রিয়া হয় না।

লাঠি কিম্বা অসির যে গতি কফোণি (কছুই) হইতে উৎপন্ন হয়, তাহাকে “জড়্‌বেশ্” (জড় প্রবেশ) বলে; “জড়্‌বেশের” আঘাতের গুরুত্ব সাধারণতঃ পেশীর শক্তি ও অসির ভারের উপরেই নির্ভর করে, গতির উপরে ততটা নয়।

লাঠি কিম্বা অসির যে গতি স্বদ্ধ-সন্ধি হইতে উৎপন্ন হয়, তাহাকে “ত্রাস” (তরাস) বলে; ত্রাসের আঘাতে লাঠি কিম্বা অসি অপেক্ষাকৃত অধিক দূর ব্যাপিয়া চালিত হয় (sweeping stroke), এবং আঘাতের গুরুত্বও অপেক্ষাকৃত অধিক বলিয়াই ধারণা জন্মে।

কৌড়াকালে কিম্বা আততায়ী-সংঘর্ষে শুধু একটিমাত্র সন্ধির ক্রিয়া হয়, এবং অপর দুইটি সন্ধি নিষ্ক্রিয় থাকে এরূপ ঘটনা অতি বিরল। তবে আঘাতটি প্রধানতঃ হস্তের যে সন্ধি হইতে উৎপন্ন হয়, তদনুযায়ীই তাহার নাম হইয়া থাকে। যেমন,—অশিক্ষিত হস্তে উর্দ্ধ হইতে নিম্নে আঘাতের উপক্রম করিলে, হস্তকে প্রথমতঃ উচ্চে তুলিবার ও পরিশেষে নিম্নে নামাইবার নিমিত্ত স্বদ্ধ-দেশের ক্রিয়া হইলেও, কফোণির (কছুইর) সন্ধি হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে আঘাতটি সম্পন্ন হয় বলিয়া উহাকে “জড়্‌বেশের” আঘাতই বলা হয়।

শিক্ষার প্রারম্ভ হইতেই, প্রত্যেকটি আঘাত প্রয়োগ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই, বিশেষ মনোযোগসহকারে লক্ষ্য করিয়া, কোন্টি “গুড়্‌দিশের” কোন্টি “জড়্‌বেশের” ও কোন্টি “ত্রাসের” আঘাত,—তাহা নির্ণয়, পর্যালোচনা

ও অহুশীলন করিতে হইবে। এবিষয়ে প্রথম হইতেই সম্যক জ্ঞান না জন্মিলে, “নির্ঘাত” কৌড়া কালে, কিম্বা প্রতিপক্ষের সঙ্গে প্রকৃত শক্তি পরীক্ষায়, অথবা প্রকৃত আততায়ী-সংঘর্ষ-কালে নিঃশঙ্করূপে আত্মরক্ষা ও আক্রমণ করা যাইবে না।

যেমন অসির আঘাত তিন প্রকার, যথা—“গুড়্‌দিশ্” “জড়্‌বেশ্” ও “ত্রাস,” সেইরূপ সর্পের আঘাতও তিন প্রকার, যথা—“টান্”, “টিপ্” ও “ছোল্”। আবার সর্পের বিষ-দাঁতের সঙ্গে বিশেষ ভাবে শরীরের সংস্পর্শ হইলে সাধারণতঃ যেরূপ আর রক্ষা থাকে না, সেইরূপ বিশেষভাবে অসির তীক্ষ্ণ ধারের সঙ্গে শরীরের সংস্পর্শ হইলে সাধারণতঃ ত্রাণ পাওয়া যায় না। সেইজন্যই সর্প-দংশনের সঙ্গে অসির আঘাতের তুলনা হইয়া থাকে।

সর্পের বিষ-দাঁত অন্যান্য দন্তগুলি অপেক্ষা কিঞ্চিৎ দীর্ঘ। অধিকাংশ সর্পেরই বিষ-দাঁতের মধ্যভাগের উভয় পার্শ্বে দুইটি সূক্ষ্ম ছিদ্র থাকে; সেইহেতু ফণাধারী বিযাক্ত সর্পগণ আঘাত করিবার কালে, মস্তক পার্শ্বের দিকে হেলাইয়া দেয়; তাহাতে বিষ বিষরন্ধ্র হইতে নির্গত হইয়া দাঁত বাহিয়া পড়িতে থাকে, এবং ক্রমে ক্ষত-মধ্যে প্রবিষ্ট হয়।

সর্পের বিষ-দাঁতের অগ্রভাগের সঙ্গে সংস্পর্শ হওয়া মাত্রই যদি তাড়াতাড়ি শরীর সরাইয়া লওয়া যায়, তবে শরীরে সামান্য একটি আঁচড় লাগিবে মাত্র এবং সাধারণতঃ বিষ-রন্ধ্র হইতে বিষ গড়াইয়া আসিয়া রক্তের সহিত মিলিত হইতে অবসর পাইবে না। এইরূপ দংশনকে “টান্” বলে; সাধারণতঃ ইহা সাজ্যাতিক হয় না।

সর্পের যে দংশনে বিষ-দাঁতটি সম্পূর্ণ শরীর-মধ্যে বিদ্ধ হইয়া যায়, তাহাকে “টিপ্” বলে; এই প্রকার দংশনে সাধারণতঃ রক্ষা পাওয়া যায় না, কারণ ইহাতে ক্ষতও অধিক গভীর হয় এবং বিষও অধিক পরিমাণে শরীরে প্রবিষ্ট হয়।

যে-প্রকার দংশনে বিষ-দাঁতের কিয়দংশমাত্র শরীরে প্রবিষ্ট হয়, কিন্তু বিষ-রন্ধ্র প্রবিষ্ট হওয়ার পূর্বেই কোন-রূপে শরীর কিম্বা সর্পের মস্তক অপসারিত করা যায়,

সে-প্রকার দংশনকে “ছোল” বলে; তাহাতে শরীরে একটি অগভীর রেখা অঙ্কিত হয় ও সামান্য রক্তও নির্গত হয়। এইরূপ দংশনে কখনও জীবন নাশ হয়, কখনও বা হয় না।

সর্পের যে দংশন সর্কাপেক্ষা মৃদু অর্থাৎ “টান” তৎসদৃশ অসির আঘাত সর্কাপেক্ষা অধিক গুরুতর; কারণ “গুড়দিশের” আঘাতে অসি যে রূপ বিদ্যুৎ-গতিতে ধাবিত হইয়া থাকে, অন্য দুই প্রকার আঘাতে সেরূপ হয় না। অসির আঘাতের তীব্রতা দ্রুতগতির উপরেই অধিক নির্ভর করে।

তীক্ষ্ণধার অসির দ্রুতগতির দ্বারাই অতীব গুরুতর ও আপাতঃঅসম্ভব কষ্টও সাধিত হইয়া থাকে, শারীরিক বলের অধিক প্রয়োজন হয় না; অসিখানা আরামের সহিত চালনা করিতে যে সামান্য বলের প্রয়োজন হয় তাহাই যথেষ্ট। তবে শারীরিক দৃঢ়তা, কষ্ট-সহিষ্ণুতা, স্থৈর্য্য ও ক্ষিপ্ৰকারিতারও যথেষ্ট প্রয়োজন হইয়া থাকে।

প্রবল ঝটিকাবাতের দ্রুতগতিয় ব্যতিরেকে অন্য কোনও শক্তি নাই, তথাপিও উহা বৃহৎ বৃহৎ গৃহ, বৃক্ষাদিও ভাঙ্গিয়া চুরমার করিতে সমর্থ হয়। শুনা গিয়াছে, কোনও ঘূর্ণীপাক-প্রবল-ঝটিকাতে একটি দীর্ঘ বংশ-শলাকা একটি প্রকাণ্ড আশ্রুবৃক্ষকে ভেদ করিয়া অর্দ্ধ-নির্গত হইয়া অবস্থিত ছিল। শলাকাটির অগ্রমুখ অপেক্ষাকৃত দৃঢ় থাকিলে ইহা অসম্ভব নহে; কারণ আশ্রুবৃক্ষের অভ্যন্তরে বল-প্রয়োগ-সহ শলাকাটিকে বিদ্ধ করিবার চেষ্টা করিলে উহা আশ্রুবৃক্ষকে যে আঘাত করিবে, ঘাত-প্রতিঘাতের নিয়মালুসারে আশ্রুবৃক্ষও সমশক্তিধারা শলাকাটিকে বিপরীত দিকে আঘাত করিবে। সেই আঘাতেই ফলেই সাধারণ অবস্থায় আশ্রুবৃক্ষকে ভেদ করিতে যে সময় লাগিবে, সে-সময়ের মধ্যে শলাকাটি বাঁকিয়া ভাঙ্গিয়া যাইবে। কিন্তু ঝটিকাবাতের প্রবল দ্রুতগতি হেতু শলাকাটি এত বিদ্যুৎবেগে চলিয়াছিল যে আশ্রুবৃক্ষের প্রতিঘাত হেতু শলাকাটি ভাঙ্গিবার অবকাশ হওয়ার পূর্বেই, উহা সরলভাবে বৃক্ষকে ভেদ করিয়া চলিয়া গিয়াছিল; শলাকাটির কোনও অংশ

অবসন্ন হওয়ার পূর্বেই দ্রুতগতি-নিবন্ধন অন্যান্য অংশের দৃঢ়তা আসিয়া উপযুক্তপরিভাবে সেই অংশকে সাহায্য করিয়াছিল, পদার্থ-বিজ্ঞানে এই ব্যাপ্যাকে ক্ষুদ্র শক্তির সমবায় (superposition of small effects) কহিয়া থাকে। গুড়দিশের আঘাতের কার্য্যকারিতাও এইরূপ; তীক্ষ্ণধারের বিভিন্ন বিন্দুগুলি উপযুক্তপরিভাবে প্রায় একই সময়ে প্রযুক্ত হইয়া অতর্কিতে আশ্চর্য্য ফল দেখাইয়া থাকে।

সর্পের যে দংশন সর্কাপেক্ষা সাজাতিক, অর্থাৎ “টিপ” তৎসদৃশ অসির আঘাত, অর্থাৎ “জড়বেশ” অন্য দুই প্রকার আঘাত হইতে অপেক্ষাকৃত অল্প সাজাতিক; কারণ “জড়বেশের” আঘাতে সাধারণতঃ হস্তপেশীর শক্তি ও অসির গুরুত্ব-হেতু যত দূর সম্ভব ততদূরই প্রতিপক্ষের শরীরে অসি প্রবিষ্ট হইবে,—পরন্তু প্রতিপক্ষের শরীর হইতে অসি আপনা হইতে মুক্ত হইয়াও আসিবে না; তাহা মুক্ত করিতেও অতিরিক্ত বলের প্রয়োজন হইবে। সেই হেতু,—এবং প্রতিপক্ষ “জড়বেশের” আঘাত প্রতিরোধ করিয়া ফেলিলে তাহাকে পুনরাঘাত করিতে কিম্বা প্রতিপক্ষের প্রতি-আঘাতের প্রতিরোধ করিতে অনেক বিলম্ব হইবে।

বহু লোকের মধ্যে পতিত হইয়া সংগ্রাম কিম্বা আত্মরক্ষা করিতে হইলে “ত্রাসের” আঘাত বিশেষ কার্য্যকারী ও প্রয়োজনীয় হইয়া থাকে। ঐ অবস্থায় যখনই যাহাকে যে আঘাত করিতে হইবে, তাহা অবস্থা-লুসারে “গুড়দিশে” কিম্বা “জড়বেশে” আরম্ভ ও প্রয়োগ করিয়া “ত্রাসে” অসি চালনা করিয়া তৎক্ষণাৎই অপর কোনও আঘাতের উপক্রম সহকারে সংগ্রামে রত থাকিতে পারিলেই শ্রেষ্ঠ ফল পাওয়া যায়।

ফোনও আঘাতের প্রয়োগ আরম্ভ করিয়া, অর্থাৎ আঘাতটি ক্ষেপণ করিয়া, পুনরায় সংগ্রাম কিম্বা প্রত্যাংগণ করিতে হইলে, অধিকাংশ সময়েই কফোণির (কলুইর) ক্রিয়ার সংঘমনের উপরেই নির্ভর করিতে হয়। সমস্ত হস্ত-সন্ধির ক্রিয়ার উপরেই সংঘমন আয়ত্ত করিতে পারিলে ক্ষিপ্ৰকারিতা হেতু ও “ধাঁধার” প্রয়োগে প্রতিপক্ষের ভ্রান্তি উৎপাদনে কৃতিত্ব জন্মিবার সম্ভাবনা।

“গুড়্‌দিশে” প্রয়োগ করিলে আঘাতের তীব্র গতি সাধিত হয়।

“জড়্‌বেশে” প্রয়োগ করিলে আঘাতের সংযমন সহজ-সাধ্য হয়।

“ত্রাসে” প্রয়োগ করিলে আঘাতের গুরুত্ব ও তীব্রতা উৎপন্ন হয়।

যেমন সন্ধ্যা, রজঃ ও তম গুণের যথাযোগ্য সমাবেশ ও সময়সূচী ব্রহ্মসংস্কার উপলব্ধি হয় ; যেমন বাত, পিত্ত, কফের যথাযোগ্য সমাবেশ ও সময়সূচী শরীর, মন, বুদ্ধি ও জ্ঞানের সম্যক বিকাশ হয় ; যেমন নীল, পীত, লোহিতের যথাযোগ্য সমাবেশ ও সংমিশ্রণে উজ্জ্বল আলোক উদ্ভাসিত হয় ; যেমন উদার, মৃদার, তারার যথাযোগ্য সমাবেশ ও সময়সূচী স্বরলিপি সম্যক পরিষ্কৃত হয় ; সেইরূপ “গুড়্‌দিশ” “জড়্‌বেশ” ও “ত্রাসের” যথাযোগ্য সমাবেশ ও সময়সূচী অসি-চালনা-সম্পর্কে সম্যক উৎকর্ষ প্রতিভাত হইয়া থাকে। “গুড়্‌দিশ”, “জড়্‌বেশ” ও “ত্রাসের” সংমিশ্রণে যে গতি উৎপন্ন হয়, তাহার নাম “ত্রিত্রাস”।

আততায়ীর সহিত ক্রীড়াকালে আততায়ীকে কত অধিক আঘাত করা হইল তৎপ্রতি অধিক মনোযোগ অপেক্ষা, আততায়ীর সমস্ত আঘাতই প্রতিহত করিতে পারা গেল কি না সেবিষয়েই সম্পূর্ণ মনোযোগ স্থির রাখিয়া স্বেযোগ অনুসারে আততায়ীকে আঘাতের চেষ্টা দেখাই শ্রেয়স্কর। আক্রমণ অপেক্ষা আত্মরক্ষাই অধিক প্রয়োজনীয় ; কারণ আততায়ীকে সহস্র আঘাত করিয়াও যদি, তাহার একটি বিশেষ আঘাত প্রতিহত করিতে পারা না যায়, তবেই সর্বনাশ হইবে। তবে শিক্ষায় পূর্ণতা-প্রাপ্ত ব্যক্তিগণের পক্ষে অনেক সময় আত্মরক্ষা-হেতুই আক্রমণের প্রয়োজন হইয়া থাকে। তথাপিও শিক্ষালভ-কালে আক্রমণের কৌশল অপেক্ষা আত্মরক্ষার কৌশলের প্রতিই সবিশেষ মনোযোগ ও দৃষ্টি রাখাই সঙ্গত। সমস্ত বিষয়-ব্যাপার, ও সমস্ত কার্য-কর্মই আত্মরক্ষার ক্ষমতা না থাকিলে, আপদ-বিপদ ও ভয়-বাধা-বিঘ্ন-হেতু অচির-কাল মধ্যেই বিনাশ-প্রাপ্ত হইতে কিম্বা অপরের নিগ্রহাহুগ্রহভাজন হইয়া থাকিতে হয়।

আত্মরক্ষা-হেতু প্রধানতঃ তিনটি বিষয়ে সবিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হয় :—

প্রথমতঃ—হস্তের মুষ্টি হইতে অসির অর্দ্ধাংশের ঠিক মধ্যভাগদ্বারাই,—অর্থাৎ মুষ্টি ব্যতিরেকে অসির ভার-কেন্দ্রের স্থান দ্বারাই প্রতিপক্ষের আঘাত প্রতিহত করিতে হইবে। এ-বিষয়ের আবশ্যিকতা পূর্বেও কথিত হইয়াছে। এই ভার-কেন্দ্র হইতে অসির অগ্রবিন্দুর দিকে যত অধিক দূরের অংশ দ্বারা প্রতিপক্ষের আঘাতের প্রতিকার করা হইবে, প্রতিকারও তত অধিক ক্ষীণ হইবে ; আবার ঐ ভার-কেন্দ্র হইতে মুষ্টির যত অধিক সন্ধিকটবর্তী অংশ দ্বারা প্রতিকার করা হইবে, প্রতিপক্ষও তত অধিক পুনরাক্রমণের (বিশেষতঃ হস্তোপরি) স্বেযোগ পাইবে।

দ্বিতীয়তঃ—প্রতিপক্ষের আঘাতের প্রতিরোধ-হেতু নিজ অসি কিম্বা লাঠি সর্বদা শরীর হইতে অর্দ্ধহস্ত সম্মুখে ধারণ করিতে হইবে। অর্থাৎ নাসিকাগ্র ও পুরোবর্তী পদের বৃদ্ধাঙ্গুলীর অগ্রভাগ সংলগ্ন করিলে যে সরল রেখা হইবে, তাহা হইতে অর্দ্ধহস্ত সম্মুখে বক্ষস্থলের সমান্তরাল-ক্ষেত্রে অসি কিম্বা লাঠির মুষ্টি ধারণ করিতে হইবে, এবং সমগ্র অসি কিম্বা লাঠি সর্বদা ঐ ক্ষেত্র অবলম্বনে বক্ষস্থলের সমান্তরাল থাকিবে।

প্রতিপক্ষের আঘাত যেই দিক হইতে আগিতে থাকিবে, প্রতিরোধ হেতু লাঠি কিম্বা অসি একরূপভাবে ধরিতে হইবে যেন, যে স্থল লক্ষ্য করিয়া আঘাত আসিতেছে, অসি কিম্বা লাঠির মুষ্টির দিকের অর্দ্ধাংশের মধ্যবিন্দু (অর্থাৎ মুষ্টি ব্যতিরেকে অসির ভারকেন্দ্র), সেই দিকেতেই, সেই স্থান হইতে অর্দ্ধহস্ত দূরে থাকে ; এবং মুষ্টি ও সমগ্র অসি কিম্বা লাঠি পূর্ক-কথিতভাবে বক্ষের সমান্তরালক্ষেত্রে অবলম্বন করিয়া থাকে।

কারণ, প্রতিপক্ষের আঘাত প্রতিরোধ করিবার নিমিত্ত অসি কিম্বা লাঠি এইভাবে ধারণ করিলে ইচ্ছানুরূপে হস্তকে সম্মুখেও চালনা করা যায়, এবং প্রয়োজনমতে সঙ্কুচিত করিতেও পারা যায় ; কিন্তু হস্ত সম্পূর্ণ বিস্তৃত করিয়া অসি কিম্বা লাঠি ধরিতে গেলে হস্তের সমস্ত শক্তি পূর্বেই প্রযুক্ত হইয়া যায়, আর ইচ্ছানুরূপে হস্ত-প্রসারণ কিম্বা সাময়িক বল-প্রয়োগ সম্ভবপর হয় না কেবলমাত্র

ভিতরের দিকে হস্তকে সঙ্কচিত করিতে পারা যায় ; কিন্তু এইরূপে সঙ্কচিত করিতে গেলে, অধিকাংশ সময়েই প্রতিপক্ষের আঘাতের তীব্রতা-হেতু নিজ হস্তের অসি কিষা লাঠি নিজ শরীরেই পতিত হয় ; আবার একেবারে শরীরের সহিত সংলগ্ন করিয়া ধরিলেও প্রতিপক্ষের আঘাত অতি সামান্য মাত্রই প্রতিহত হইবে।

তৃতীয়তঃ—প্রতিপক্ষ কোনও স্থান লক্ষ্য করিয়া আঘাত করিতে আরম্ভ করিলে, সেই লক্ষ্যস্থান ও প্রতিপক্ষের লাঠি কিষা অসির মধ্যে, যে কোনও রূপে নিজ লাঠি কিষা অসি ধারণ করিলে, প্রতিপক্ষের লাঠি কিষা অসির সঙ্গে এক প্রকার সংঘর্ষ হইবে বটে, কিন্তু ঠিকভাবে ধারণ না করিলে, প্রতিপক্ষের আঘাত ঠিক লক্ষ্য স্থানে পতিত না হইলেও ছুটিয়া যাইয়া অল্প কোনও স্থানে পতিত হইতে পারে ; তাহাতে কিন্তু সম্পূর্ণ আত্মরক্ষা হইবে না। সুতরাং লাঠি কিষা অসি এরূপভাবে ধরিতে হইবে, যে প্রতিপক্ষের আঘাত কোনরূপেই নিজ শরীরের কোনও স্থানে পতিত হইতে না পারে। এইরূপ করিতে হইলে একটি বিষয়ে সবিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে !

যেমন কোনও গোলা (ball) ঠিক লম্বভাবে উর্দ্ধ হইতে ভূমিতে আহত হইলে প্রতিঘাত-হেতু ঠিক লম্বভাবেই যে পথে পড়িয়াছিল সে পথেই প্রত্যাবর্তন করিবে, কিন্তু একটু বক্রভাবে ভূমিতে পতিত হইলে অনুরূপ বক্রভাবেই বিপরীত দিকে চলিয়া যাইবে, সেইরূপ প্রতিপক্ষের আঘাত যে দিক লক্ষ্যে আসিতেছে, সেই দিকের সহিত নিজ লাঠি কিষা অসি ঠিক “সমকোণ” করিয়া ধরিলে, প্রতিপক্ষের লাঠি কিষা অসি চ্যুত হইয়া কোন দিকেই ছুটিয়া যাইতে পারিবে না,—নিজ হস্ত ও অসি কিষা লাঠি বিসৃদ্ধভাবে ধারণ করিয়া থাকিতে পারিলে, প্রতিপক্ষের অসি কিষা লাঠি যে পথে আসিবে, প্রতিঘাত-হেতু হয় সে পথেই প্রত্যাবর্তন করিবে, নতুবা যে স্থানে পতিত হইবে সেই স্থানেই স্থির থাকিবে।

ঐভাবে “সমকোণ” করিয়া ধরিতে গেলে অনেক সময়েই নিজ লাঠি কিষা অসি নিম্ন-মুখ হইয়া থাকিবে, এমতাবস্থায় প্রহ্ন হইতে পারে যে, নিজ লাঠি কিষা অসির স্থিতি ক্রম-নিম্ন থাকাহেতু তদুপরি প্রতিপক্ষের অসি

কিষা লাঠি পতিত হইয়া ঐ নিম্ন-পথে গড়াইয়া যাইয়া শরীরের অন্তর্ভুক্ত হইয়া লাগিতে পারে ;—কিন্তু এরূপ হইতে পারে না ; কারণ, মুক্ত ও ভারী পদার্থই কোনও ক্রম-নিম্ন পথে লম্বভাবে পতিত লইলেও নিম্নাভিমুখেই চলিয়া যায় ; ক্রীড়াকালে অসি কিষা লাঠি হস্তের সঙ্গে সম্পূর্ণ সংযত থাকে, কাজেই মুক্ত পদার্থের ন্যায় নিম্নাভিমুখে গড়াইয়া যাইতে পারে না ; আবার লাঠি কিষা অসির আঘাত যেরূপ দ্রুতগতিতে চলিয়া থাকে, তাহার তুলনায় লাঠি কিষা অসির ভার-হেতু বেগ এত ক্ষুদ্র, যে, তাহাতে অসির গতি হেতু ক্রিয়া প্রতিক্রিয়ার ফল অতিক্রম করিয়া নিম্নাভিমুখে অসির গড়াইয়া যাইবার সম্ভাবনাও একেবারেই থাকিতে পারে না।

এই সমস্ত বিষয়গুলি প্রথম শিক্ষার্থীগণকে শিক্ষকগণের লাঠি ইত্যাদি সহযোগে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দেওয়াই সম্ভব।

স্থিতি

(দাঁড়াইবার ভঙ্গী)।

শিক্ষালাভ-কালে শিক্ষক ও শিক্ষার্থী উভয়েকেই সম্মুখ-ভাবে প্রমাণ এক লাঠির দূরত্বে, অর্থাৎ দুই হস্ত অষ্ট অঙ্গুলী দূরে দাঁড়াইতে হইবে। একটি প্রমাণ লাঠি ভূমিতে রাখিয়া ঐ লাঠির প্রান্তদ্বয়ে বিপরীতভাবে উভয়ের দক্ষিণ পদের অঙ্গুষ্ঠ সংলগ্ন করিয়া ঐ পদের বৃদ্ধাঙ্গুলীর দিকের পার্শ্বদেশ ঐ লাঠির সঙ্গে এক সরল রেখাতে রাখিতে হইবে, তৎপর উভয়ের বাম পদ দক্ষিণ পদের সমান্তরালভাবে দক্ষিণ পদ হইতে। চারি অঙ্গুলী ব্যবধানে সরল-ভাবে পশ্চাদ্গত লইয়া গিয়া দক্ষিণ জঙ্ঘা ভূমির উপর ঠিক লম্বভাবে থাকে। তৎপর উভয়ের বক্ষস্থল ঠিক সমান্তরালভাবে অগ্রসর করাইয়া দিতে হইবে, যেন, নিজ নিজ দক্ষিণ স্কন্ধ ও দক্ষিণ জাহ্নু লম্বভাবে এক সরল রেখাতে থাকে। বামপদ পশ্চাদ্গত একরূপ-ভাবে স্থাপন করিতে হইবে, যেন, মস্তক, সমগ্র শরীর ও সমগ্র বাম উরু, জাহ্নু ও জঙ্ঘা এক সরল রেখাতে থাকে এবং বাম জঙ্ঘা ভূমির সঙ্গে এক সমকোণের

আনুমানিক দুইএর তৃতীয় অংশ কোণ করিয়া থাকে তৎপর কটীতে ভর করিয়া বক্ষস্থল ও গ্রীবাদেশ দৃঢ় করিয়া দাঁড়াইতে হইবে; সে অবস্থায় বামপদসহ শরীরটি সম্মুখের দিকে ধনুকের ন্যায় বক্রাকৃতি হইবে, এবং দক্ষিণ জাহ্নু সম্মুখের দিকে ঈষৎ অগসর হইয়া পড়িবে, তখন দক্ষিণ পদের বৃদ্ধাঙ্গুলী দক্ষিণ জাহ্নু ও নাসিকাগ্র লম্ব-ভাবে এক সরল রেখাতে থাকিবে। সে সময়ে নিজ পাদদ্বয়ের বৃদ্ধাঙ্গুলীর দিকের পার্শ্বের সমমুখ্রে দুইটি সরল রেখা কল্পনা করিয়া বন্ধিত করিলে ঐ সরল রেখাদ্বয় অর্দ্ধ সমকোণ-ব্যবধানে মিলিত হইবে। সেইহেতু বামপদের অগ্রভাগ ঈষৎ বামে যাইবে।

চক্ষু সর্বদা প্রতিপক্ষের চক্ষুর উপরে দৃঢ়ভাবে স্থাপিত করিয়া রাখিতে হইবে, তবেই উভয়ের সর্বপ্রকার কৰ্ম্ম, চেষ্টা ও ক্রিয়াকলাপ চক্ষুতে চক্ষুতে প্রতিফলিত হইয়া মন ও বুদ্ধিকে সতর্ক করিয়া দিবে।

ক্রীড়া আরম্ভ করিবার পূর্বে বামহস্ত কণ্ঠে অবধি পশ্চাদ্ধিকে কটীতে সংলগ্ন থাকিবে; তাহাতে বামস্কন্ধ বক্রভাবে দক্ষিণ স্কন্ধ হইতে ঈষৎ মাত্র পশ্চাতে যাইবে; এই পদ্ধতিতে দাঁড়াইবার ভঙ্গীর নাম “একাদ্ব স্থিতি।”

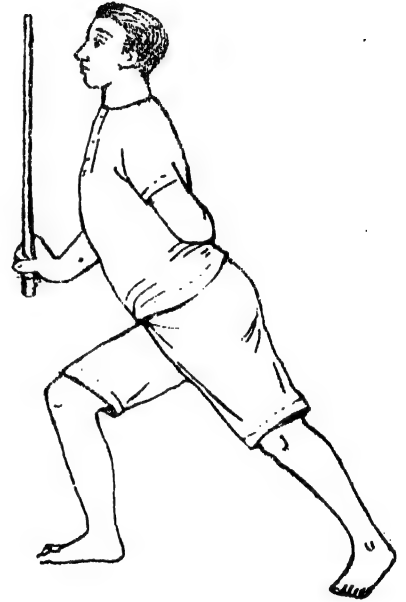
দক্ষিণ কক্ষমুণ্ড (স্কন্ধমোড়) হইতে ভূমিতে একটি লম্বরেখা কল্পনা করিলে, দক্ষিণ হস্তমুষ্টি তাহা হইতে অর্দ্ধহস্ত সম্মুখে থাকিবে, এবং লাঠি কিম্বা অসি বক্ষস্থলের সমান্তরাল ক্ষেত্র অবলম্বনে থাকিবে, ও অসির অগ্রবিন্দু বামকর্ণের সমমুখ্রে বামদিকে অর্দ্ধহস্ত দূরে ও সম্মুখে থাকিবে; এইভাবে লাঠি কিম্বা অসি ধারণ করাকে “ভদ্রকান্তি” বলে। এইভাবে লাঠি কিম্বা অসি ধারণ করিলে সকল দিকেই সমান ভাবে চালনা করিবার সুবিধা থাকে। “ভদ্রকান্তি” সহ “একাদ্বের” ভঙ্গীতে দাঁড়াইবার নাম “একাদ্বের অভিযান স্থিতি।”

বাম হস্তে অভ্যাস করিবার কালে বামপদ অগ্রে থাকিবে, এবং উল্লিখিত বর্ণনা মধ্যে “বাম” শব্দ স্থলে “দক্ষিণ” এবং দক্ষিণ শব্দস্থলে “বাম” ধরিয়া লইলেই হইবে।

ক্রীড়াকালে কদাচ যেন মুখদ্বারা শ্বাস প্রশ্বাস

চালিত না হয়, পরিধেয় বসন (প্যান্ট, লেঙ্গুটী, ধুতি, যাহাই হউক না কেন) যেন স্ফুটভাবে আবদ্ধ থাকে, অথচ যেন অতি দৃঢ় না হয়; যেন অণ্ডকোষ ও মূত্রনালী দৃঢ়ভাবে অবস্থিত থাকে, অথচ যেন কোনরূপ আবদ্ধতা কিম্বা বন্ধনের তীব্রতা অনুভূত না হয়।

নিম্নে “একাদ্ব স্থিতির” একটি চিত্র দেওয়া গেল :—



একাদ্বের অভিযান স্থিতি

এইভাবে দাঁড়াইতে প্রথমতঃ একটু কষ্ট বোধ হইবে বটে, কিন্তু অভ্যাস দ্বারা এরূপ করিতে হইবে যেন, সমস্ত দিন এভাবে দাঁড়াইয়া থাকিলে ও কষ্টানুভব না হয়।

“শরীরের নাম মহাশয়,
যা সহাবে তাই নয়”।

বিশেষ দৃষ্টব্য :—

যেমন ঘর, বাড়ী, দালান প্রভৃতির ভিত্তি দৃঢ় না হইলে, তাহা দীর্ঘস্থায়ী হয় না, সেইরূপ দাঁড়াইবার পদ্ধতি দৃঢ় ও বিশুদ্ধ না হইলেও অধিক সময় প্রতিপক্ষের সঙ্গে প্রতিযোগিতা করা যায় না; সেইহেতু প্রথম হইতেই দাঁড়াইবার পদ্ধতির উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা নিতান্তই আবশ্যক।

দাঁড়াইবার পদ্ধতি সাধারণতঃ পাঁচ প্রকার যথা :— একাদ্ধ, দ্ব্যদ্ধ, পাক্ষিক, রাবাস্তিক, ও গোমুখ। এতৎ-সম্পর্কে একটি চিত্র দেওয়া গেল :—

পশ্চাদিকে লম্বভাবে সাধারণতঃ এক হস্ত চারি অঙ্গুলী এবং পার্শ্বের দিকে এক হস্ত হইয়া থাকে ; “পাক্ষিক” স্থিতিতে বামপদ অঙ্গুলীতে ভর করিয়া থাকে এবং প্রয়োজন মতে

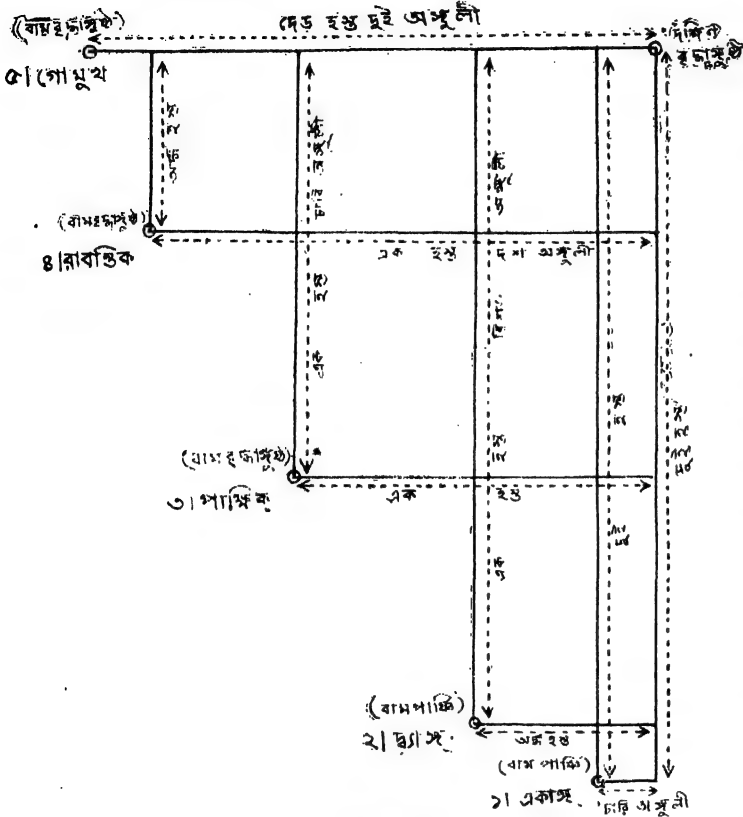
ঐ পদ স্থান পরিবর্তনও করিয়া থাকে, সময় সময় পশ্চাদিক দিয়া দক্ষিণ পদেরও দক্ষিণে চলিয়া যায়।

উভয় হস্তে লাঠি কিম্বা অসিসহ ক্রীড়াকালে “পাক্ষিক স্থিতি” প্রশস্ত।

“রাবাস্তিক স্থিতিতে” উভয় পদের অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের দূরত্ব পশ্চাদিকে লম্বভাবে অর্দ্ধহস্ত হইয়া থাকে, এবং পার্শ্বের দিকে এক হস্ত দশ অঙ্গুলী হইয়া থাকে। “রাবাস্তিক” স্থিতিতে পদদ্বয়ের স্থান নির্দেশ অবস্থানসারে সম্মুখে কিম্বা পশ্চাতে উভয় দিকেই পরিবর্তিত হইতে পারে।

ঘুরিয়া ফিরিয়া ক্রীড়ায় রত হইতে হইলে, “রাবাস্তিক স্থিতি”ই প্রশস্ত।

“গোমুখ স্থিতিতে” উভয় পদের অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সংযোগ করিলে যে সরল রেখা হইবে, তাহা বক্ষস্থলের সমান্তরাল হইবে, এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের দূরত্ব দেড় হস্ত দুই অঙ্গুলী হইবে।



“স্থিতি”-চিত্র

“একাদ্ধ স্থিতিতে” দক্ষিণ পদের অঙ্গুষ্ঠ ও বামপদের পাক্ষিক (গোড়ালীর) দূরত্ব পশ্চাদিকে লম্বভাবে প্রায় দুই হস্ত এবং পার্শ্বের দিকে লম্বভাবে চারি অঙ্গুলী হইবে।

এক হস্তে লাঠি কিম্বা অসি ও অপর হস্ত নিষ্ক্রিয় থাকিলে “একাদ্ধ স্থিতি” প্রশস্ত।

“দ্ব্যদ্ব স্থিতিতে” দক্ষিণ পদের অঙ্গুষ্ঠ ও বামপদের পাক্ষিক (গোড়ালীর) দূরত্ব পশ্চাদিকে লম্বভাবে একহস্ত বিশ অঙ্গুলী এবং পার্শ্বের দিকে লম্বভাবে অর্দ্ধহস্ত হইবে।

এক হস্তে লাঠি কিম্বা অসি ও অপর হস্তে শৃঙ্গসহ ক্রীড়াকালে “দ্ব্যদ্ব স্থিতি” প্রশস্ত।

“পাক্ষিক স্থিতিতে” উভয় পদের অঙ্গুষ্ঠদ্বয়ের দূরত্ব

বহু আততায়ীর মধ্যে পতিত হইলে এবং চতুর্দিকে অগ্রসর হইয়া আক্রমণ ও আত্মরক্ষা করিতে হইলে “গোমুখ স্থিতি”ই প্রশস্ত।

সর্বপ্রকার স্থিতিতেই পদদ্বয়ের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের দিকের পার্শ্বের সমমুখ্রে সরল রেখা কল্পনা করিয়া বঙ্কিত করিলে রেখাধ্য অর্দ্ধ সমকোণ ব্যবধানে মিলিত হইবে; এবং যে হস্তে লাঠি কিম্বা অসি থাকিবে, সেই দিকের জাহ্ন সম্মুখের দিকে বক্র-ভাবে থাকিবে।

হস্ত, পদ, শরীর প্রভৃতির দৈর্ঘ্য সকল ব্যক্তির সমান অমুপাতে হয় না, তাই বিভিন্ন ব্যক্তির পক্ষে পূর্বোন্নিখিত স্থিতিগুলির সম্পর্কে পদ প্রভৃতির দূরত্বেরও কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা হইয়া থাকে।

ঢাল ও শৃঙ্গ

চৰ্ম, বেজ কিসা দারুময় ঢাল যতই দৃঢ় হউক না কেন, সুশিক্ষিত অসিধারীর অসির আঘাত কিছুতেই সহ্য করিতে পারে না; আবার লৌহময় ঢালও অত্যন্ত গুরুভার লইয়া পড়ে বলিয়া তৎসহ অসি পরিচালনা অত্যন্ত দুৰূহ হইয়া পড়ে; লৌহময় ঢাল ধারণ করিলে অসিধারীর ক্ষিপ্ৰকারিতা বহুল পরিমাণে নষ্ট হইয়া যায়; তাই দক্ষাগণ ও ঠগ্গণ প্রথমতঃ অরণ্য-মধ্যে সহজলব্ধ কৃষ্ণসার যুগের (antelope) মোড়ান শৃঙ্গ দুইটিকে বিপরীতভাবে সংলগ্ন করিয়া তাহা দ্বারাই ঢালের কাজ করিত, কিন্তু তাহাও অসির আঘাতে কাটিয়া যাইত; কালক্রমে অসিধারিগণ ঐরূপ শৃঙ্গের সম্মুখে চারি অঙ্গুলী ব্যাসের একটি ক্ষুদ্রাকৃতি লৌহঢাল সংলগ্ন করিয়া লইত এবং অভ্যাসদ্বারা প্রতিপক্ষের সমস্ত আঘাতই ঐ ক্ষুদ্র ঢালদ্বারা ব্যর্থ করিতে সমর্থ হইত, অধিকন্তু শৃঙ্গ দুইটির তীক্ষ্ণ অগ্রভাগদ্বারা সময়ে সময়ে প্রতিপক্ষকে আঘাত করিতেও সমর্থ হইত। পরিশেষে কৃষ্ণসার যুগের শৃঙ্গের অল্পরূপে ইম্পাত-নির্মিত কৃত্রিম শৃঙ্গ প্রস্তুত করিয়াও অসিধারিগণ ঢালের পরিবর্তে ব্যবহার করিত।

যে-পদ্ধতির লাঠিখেলা ও অসিশিক্ষা বর্ণনা করিতে যাইতেছি, তাহাতে ঢালের পরিবর্তে “শৃঙ্গ”ই উল্লিখিত হইবে।

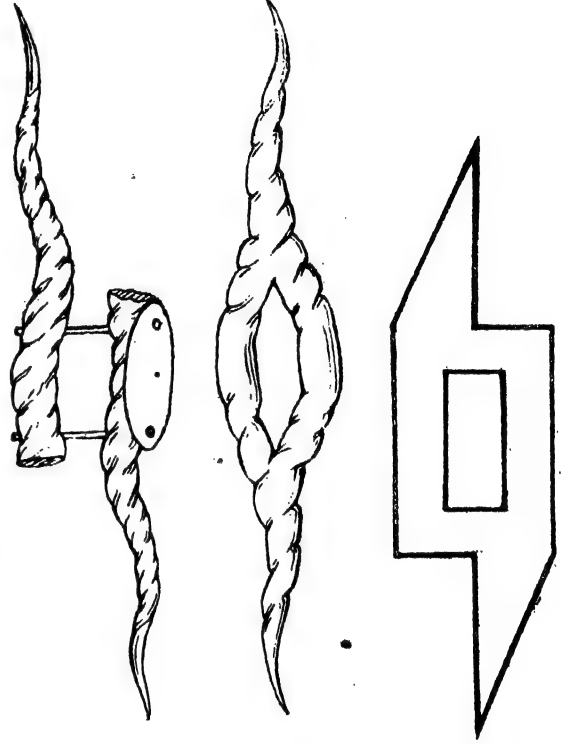
পার্শ্বে কয়েক প্রকার শৃঙ্গের আকৃতি প্রদর্শিত হইল :—

প্রথম অভ্যাসকালে কাঠ নির্মিত শৃঙ্গই সুবিধাজনক হইয়া থাকে।

সাধারণ হিত-বাক্য

১। যে কোন কৰ্ম্মেই প্রবৃত্ত হওয়া যাউক না কেন, এবং শক্তি সামর্থ্য যতই প্রবল থাকুক না কেন, সামান্য নিকৰুদ্ধিতা কিসা অসতর্কতা-হেতু সমস্তই পণ্ড হইয়া যাইবে; সুতরাং বুদ্ধির প্রাধান্য সৰ্ব্ব-প্রকারেই শ্রেষ্ঠ। যে কৰ্ম্মেই প্রবৃত্ত হইতে হইবে, তাহা সম্পন্ন করিবার উপযোগী বিদ্যা, বুদ্ধি, জ্ঞান ও সতর্কতা অৰ্জন ও অৰ্চনা না করিয়া, সেই কৰ্ম্ম অগ্রসর হওয়ার দাস্তিকতা থাকে।

প্রকাশ করা কদাচ কল্যাণকর নহে। বিনয়, ঐকান্তিকতা ও সদগুরুতে ভক্তি না থাকিলে কদাচ বিদ্যা, বুদ্ধি, জ্ঞান ও সতর্কতা লাভ করিতে পারা যায় না।



শৃঙ্গ (কৃষ্ণসার শৃঙ্গ নির্মিত) (ইম্পাত নির্মিত) (কাঠ নির্মিত)

বিপদ নিত্য উপস্থিত হয় না বটে, কিন্তু মূৰ্খতা কিসা অসতর্কতা নিবন্ধন বিপদ হঠাৎ উপস্থিত হইয়া একদিনেই সৰ্বনাশ করিয়া দিতে পারে।

২। সাহসে বুক বাঁধিতে না পারিলে কদাচ কোনও গুরুতর কিসা শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্মই সম্পন্ন করিতে পারা যায় না। সাহসে ভর করিয়া অশুশীলনদৃষ্টকারে কৰ্ম্মপথে অগ্রসর না হইলে কদাচ অপরিজ্ঞাত কৰ্ম্মপদ্ধতি সম্বন্ধে কোনরূপ জ্ঞান কিসা বুদ্ধিই পরিস্ফুট হইয়া উঠিবে না। সুতরাং বুদ্ধির পরবর্তী অবলম্বনীয় বিষয়ই সাহস; অভ্যাগের দ্বারাই, অর্থাৎ জ্ঞানবিচার পরিচালনা সহকারে সাহসিক কৰ্ম্মে লিপ্ত হইতে হইতেই সাহস বুদ্ধি পাইতে থাকে।

৬। বুদ্ধি এবং সাহস বর্তমান থাকিলেও তৎপরবর্তী প্রয়োজনীয় বিষয় কৌশল। কোনও বিষয়ে কৌশলী হইতে হইলে অত্যন্ত ধৈর্যের সহিত বিনীতভাবে ভক্তি ও নিষ্ঠাসহকারে সেই বিষয়ে সর্বদা গুরুবাক্যে প্রদ্বাষিত ও মনোযোগী হইয়া গুরু-উপদেশ অনুযায়ী কঠোর থাকিতে হয়। যাহাদের ভক্তি, প্রদ্বা ও নিষ্ঠা নাই, তাহারা কদাচ কোন বিষয়েই উন্নতি লাভ করিতে পারে না।

৪। বুদ্ধি, সাহস এবং কৌশলের পরবর্তী প্রয়োজনীয় বিষয় ক্ষিপ্ৰকারিতা। দীর্ঘস্থত্রতা এবং আলস্য ও জড়তা দূর করাই ক্ষিপ্ৰকারিতা লাভের প্রধান উপায়। কোনও একটি কৌশল শিখিয়া আর তাহার অভ্যাস ও আলোচনা না করিয়া নিজ মনে নিজকে কৌশলী জ্ঞান করিলেই কোনও ফল পাওয়া যায় না; কার্যকালে ঐ কৌশল প্রয়োগ করিতেও পারা যায় না। শিক্ষিত কৌশলের বারম্বার আলোচনা ও অনুশীলনদ্বারা ক্ষিপ্ৰকারী হইতে পারিলে, ক্রমে কৌশল প্রয়োগ করিবার ক্ষমতা জন্মিয়া থাকে। মন, চক্ষু, হস্ত, পদ ও শরীর সম্পর্কিত ক্ষিপ্ৰকারিতা পর্যায়-ক্রমে শেষের দিক হইতে ক্রমান্বয়ে অপেক্ষাকৃত অধিকতর শ্রেষ্ঠ ও প্রয়োজনীয়।

মন ও বুদ্ধির ক্ষিপ্ৰকারিতা, ওজ্জ্বলিতা ও তীক্ষ্ণতার নাম “ফুরং” (ক্ষুর্ভূতি); দৃষ্টিশক্তির ক্ষিপ্ৰকারিতা, প্রথরতা ও বিশুদ্ধতার নাম “তুডং” (তড়িত্বং); এবং অঙ্গ-চেষ্টার ক্ষিপ্ৰকারিতা, উৎফুল্লতা ও লঘু গতির নাম “ঝুডং”; (ঝটিত, ঝটপট)।

অসি ক্রীড়াকালে “ফুরং” সহযোগে আক্রমণ, আঘাত-প্রয়োগ ও প্রতিকার করিবে; „তুডং” সহযোগে প্রবৃত্ত হইবে ও লিপ্ত থাকিবে; এবং “ঝুডং” সহযোগে (ঝটপটে) অঙ্গ-চেষ্টা করিবে।

৫। বুদ্ধি, সাহস, কৌশল এবং ক্ষিপ্ৰকারিতা থাকিলেও বল ও শক্তির বিশেষ প্রয়োজন। বল ও শক্তি লাভের প্রধান উপায় ব্রহ্মচর্যা, সংগ্রহপাঠ, সংসংসর্গ, সং বিষয়ের আলোচনা, দুষ্ট-সংসর্গ পরিত্যাগ, গুরুজনের প্রতি ভক্তি, সত্যাহরক্তি, পরিমিত আহার, বিহার ও

বাক্য প্রয়োগ, ব্যায়াম-চর্চা, পরিশ্রম, কষ্ট সহিষ্ণুতা, শীত-বাত-গ্রীষ্ম-রৌদ্র-বৃষ্টি ও অনাহারাদির কঠোরতা সহ করিবার অভ্যাস, স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়ম পালন, মানসিক প্রফুল্লতা, তুষ্টি ইত্যাদি।

শারীরিক বলের নাম “যুদ” (যোধ, যুদ্ধকারী) অস্ত্রাস্ত্র শক্তির প্রয়োজন থাকিলে ও শারীরিক বল অথবা লোকবল না থাকিলে প্রকৃত যুদ্ধকারী হওয়া অসম্ভব। “লোকবল” বহু শারীরিক বলের সমষ্টি মাত্র।

মানসিক বলের নাম “মুদ” (মুদ, মুদা = হর্ষ, প্রীতি) যে পর্যন্ত আভ্যন্তরিক প্রকৃত আনন্দ (মুদা) বর্তমান থাকে, সে পর্যন্ত মানসিক বল ও স্থির থাকে।

বুদ্ধি বলের নাম “জুদ” (জুধী; জু = উত্তম, শ্রেষ্ঠ; ধী = ধারণাসহ বিচার শক্তি),

৬। এই পাঁচটি বিষয়ের উপর সমভাবে ধৈর্যের প্রাধান্য, সাধারণতঃ যাহা “দম” (শম-দম) নামে অভিহিত হইয়া থাকে। মানব ধৈর্যচ্যুত হইলে, অর্থাৎ দম-হার্য হইলে, তাহার বুদ্ধি প্রভৃতি সমস্ত সংগুণই ব্যর্থ হইয়া যায়, এবং সে প্রমাদগ্রস্ত হইয়া হিতে বিপরীত করিয়া ফেলে। ধৈর্য, স্থৈর্য ও দম বুদ্ধি করিবার প্রধান উপায় মনের দৃঢ়তা, কর্তব্যপরায়ণতা ও অধ্যবসায়। চঞ্চলতা সর্বথা পরিবর্ত্তনীয়।

যদিও বুদ্ধি প্রভৃতির গুণের উপরে ধৈর্য, স্থৈর্য ও দমেরই প্রাধান্য তথাপি বুদ্ধি প্রভৃতি গুণাবলী না থাকিলে-শুধু ধৈর্য, স্থৈর্য ও দমের সাহায্যে কোন ফলই লাভ হয় না।

যদিও বল এবং শক্তি অপেক্ষা ক্ষিপ্ৰকারিতা, কৌশল প্রভৃতিরই প্রাধান্য অধিক, তথাপিও কিঞ্চিৎ বল ও শক্তি না থাকিলে, শুধু ক্ষিপ্ৰকারিতা কিম্বা কৌশলে কোনই ফল লাভ হয় না; এবং বল ও শক্তির অভাবে সময় সময় কৌশল ও যথাযোগ্য রূপে প্রয়োগ করা যায় না; এমন কি, বল ও শক্তির অভাবে কোন কোন কৌশল অভ্যাস করিয়া আয়ত্ত করাও অসম্ভব হইয়া পড়ে। সেই হেতুই শিশুগণের অস্থি ও মাংস দৃঢ় না হওয়া পর্যন্ত কোনরূপ বৈজ্ঞানিক কৌশল অভ্যাস করা সম্ভব নহে। শিশুকাল জটিল ব্যায়াম-কৌশলের অভ্যাস আশু

করিলে অনেক স্থলেই শিশুগণের অস্থি প্রভৃতি সম্যক-রূপে পরিপুষ্ট হইতে পারে না ; এবং অধিক বয়স হইলেও তাহাদের খর্বাকৃতি কিম্বা পঙ্গু হইয়া থাকিবারই সম্ভাবনা অধিক ।

যদিও ক্ষিপ্ৰকারিতা অপেক্ষা কৌশলেরই প্রাধান্য অধিক, তথাপিও ক্ষিপ্ৰকারিতার অভাবে অনেক সময়ে কৌশল ব্যর্থ হইয়া যায় ।

যদিও বল, কৌশল প্রভৃতি হইতে সাহসেরই প্রাধান্য অধিক, তথাপিও বল, ক্ষিপ্ৰকারিতা, কৌশল প্রভৃতি কোনরূপ গুণ না থাকিলে সাহস করিতে যাওয়া বৃথা ও বিপজ্জনক মাত্র ।

আবার বুদ্ধির প্রাধান্য সর্বাপেক্ষা অধিক হইলেও, সাহস, বল, কৌশল, ক্ষিপ্ৰকারিতা প্রভৃতি গুণ না থাকিলে মানব হস্ত-পদ-বিহীন মস্তকের ন্যায় অকর্মণ্য এবং অধিকাংশ স্থলেই জগতের উৎপাত-স্বরূপ হইয়া থাকে ।

এরূপ প্রবাদ আছে যে, “যুদ্ধের চাই তিনটি, যথা,— সময়, সুবিধা ও সহিষ্ণুতা” । তাই এই জীবন-যুদ্ধে কদাচ সময় হারাইতে নাই ; কোনও স্বযোগ-সুবিধাই নিষ্ফলে ছাড়িয়া দিতে নাই ; কদাচ অধৈর্য্য হইতে নাই ; এবং সর্বদাই ভবিষ্যৎ কল্যাণ-লাভ-হেতু যত্নবান থাকিতে হয় ; আবার অসময়ে কোন কর্ম্মই অগ্রসর হইতে নাই ।

সাধারণতঃ সপ্ত-সাদি-সম্পন্ন স্বদক্ষ অসিধারীগণই অসি-যুদ্ধে অজ্ঞেয় হইয়া থাকে ; সপ্তসাদি যথা,—

সময়, সুবিধা, সহিষ্ণুতা, সাহস, সতর্কতা, সংসঙ্গ (সম্বুদ্ধি), ও ক্ষুধ্ৰ্তি ।

পাঠারম্ভ

প্রথম পাঠগুলি কেবলমাত্র সমস্ত অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের— বিশেষতঃ মন, চক্ষু ও হস্ত-সন্ধিগুলির জড়জ দূর করিয়া লঘুত্ব সাধনের নিমিত্ত ; এবং বিভিন্ন জাতীয় ও বিভিন্ন স্থানীয় আঘাতগুলির ক্ষেপণ (প্রয়োগ-করণ), প্রত্যাহরণ ও সংহরণ (ফিরাইয়া লওয়া), সংহরণ ও সম্বরণ (সংযত করিয়া রাখিয়া দেওয়া সম্পর্কে পূর্ণ শিক্ষালাভ ও আয়ত্ত করিবার নিমিত্ত ; এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রতিপক্ষের সর্বপ্রকার আঘাতই কর্ত্তন করিবার (প্রতিহত কিম্বা নিষ্ফল করিবার)

নিমিত্ত বিভিন্ন কৌশল-সম্পর্কে সম্পূর্ণ ক্ষিপ্ৰকারিতা, প্রজ্ঞা ও দিব্যজ্ঞান (instinctive intuition) লাভের জগুই বুঝিতে হইবে ।

প্রথম-শিক্ষার্থীগণ যেন কদাচ এরূপ মনে না করেন, যে, প্রকৃত আততায়ীর সঙ্গে প্রকৃত সংঘর্ষ-কালে প্রথম পাঠানুযায়ী নিয়ম ও ভঙ্গীগুলির অনুকরণ করিয়াই আঘাত-প্রতিঘাতাদি করিতে হইবে । এরূপ করিতে গেলে নিতান্তই অপদস্থ হইতে হইবে ।

আততায়ীর সঙ্গে সংঘর্ষ-কালে অর্জিত ও সঞ্চিত দিব্যজ্ঞান-প্রভাবে মন, চক্ষু, হস্ত-পদ, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ প্রভৃতির বিভিন্ন কর্ম্ম-চেষ্টাগুলি ক্ষিপ্ৰকারিতা-সহ আপনা-আপনিই যথাযোগ্য স্থানে ও যথাযোগ্য-রূপে প্রযুক্ত হইয়া অভীষ্ট ফল সাধন করিয়া থাকে । তবে সংঘর্ষ-কালে সাধারণতঃ অপেক্ষাকৃত শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিই জয়লাভ করিয়া থাকে ।

ক্ষিপ্ৰকারিতা-নিবন্ধন অধিকাংশ স্থলেই প্রয়োগ-কর্ত্তা নিজেই নিজ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সমষ্টিভূত কর্ম্ম-চেষ্টাগুলির অনুসরণ করিতে সমর্থ হয় না ।

এতদ্ব্যতীত দিব্যজ্ঞান-লাভের সাহায্য-হেতুই বিভিন্ন পাঠগুলি নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

বহু পরীক্ষার ফলেই পাঠগুলির বিভিন্ন সমাবেশ ও সমন্বয় এরূপভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে, যেন শিক্ষার্থীগণ প্রকৃত নিয়ম-পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া শিক্ষায় অগ্রসর হইতে থাকিলে তাহাদের পূর্বোক্ত ক্ষিপ্ৰকারিতা ও দিব্যজ্ঞান-লাভের পথ যথেষ্ট স্বগম হইয়া পড়ে । দৈর্ঘ্যের সহিত প্রথম পাঠগুলি ধীরে-ধীরেই অভ্যাস করিতে হইবে ; দ্রুত-চালনা ক্রমে অভ্যাস করাই সম্ভব । কখন কি ভাবে, কত পরিমাণে দ্রুত চালনার অভ্যাস আরম্ভ করিতে হইবে, তাহা যথাস্থানেই নির্দিষ্ট হইবে ; সে সম্বন্ধে উপযুক্ততা-অনুসারেই শিক্ষকগণ যথাসময়ে উপদেশ দিবেন ।

কিন্তু সর্বদাই সমস্ত আঘাতের প্রয়োগ, কর্ত্তন (প্রতিপক্ষের আঘাতের প্রতিকার), দাঁড়াইবার ভঙ্গী প্রভৃতি সর্ব বিষয়েই সম্পূর্ণ বিশুদ্ধতা-সম্বন্ধে শিক্ষক ও শিক্ষার্থী উভয়েই সর্বশেষ মনোযোগী হইতে হইবে । শিক্ষা-সম্পর্কে বিশুদ্ধতা ও নিষ্ঠা না থাকিলে (বিশেষতঃ)

প্রাথমিক শিক্ষা-সম্পর্কে), শিক্ষার্থীগণ কদাচ উৎকর্ষ লাভে সমর্থ হয় না।

পাঠ-পর্যায় মূলতঃ ছয় অঙ্গে বিভক্ত, যথা,—(১) ঘাত, (২) সমঘাত (শ্রামঘাত), (৩) বিষমঘাত (মিল্‌বাট্), (৪) চতুশ্মুখী, (৫) মিশ্রঘাত, ও (৬) নির্ঘাত (ছুট)।

ঘাত :—শরীরের বিভিন্ন অঙ্গে বিভিন্ন পদ্ধতির বিভিন্ন আঘাত ও তাহার প্রতিকার-সম্বন্ধে শিক্ষালাভ, ও তৎসম্পর্কিত বিভিন্ন অঙ্গ-চালনা আয়ত্ত করাই “ঘাত”-পর্যায়ের প্রধান লক্ষ্য। “ঘাত”-শিক্ষা-কালে ধীরে-ধীরে অভ্যাস করাই শ্রেয়স্কর। প্রথম প্রথম তাড়াতাড়ি করিতে গেলে আঘাত ও প্রতিকার-সম্পর্কে বিশুদ্ধতা জন্মিতে পারে না। বিশুদ্ধতা-সম্পন্ন “ঘাত”-অভ্যাসে সম্পূর্ণ দক্ষতা না জন্মিলে উচ্চ অঙ্গের শিক্ষায় উৎকর্ষ লাভ অসম্ভব।

সমঘাত (শ্রামঘাত) :—“সমঘাত”-পর্যায়ের ক্রীড়ারত উভয় ব্যক্তিকেই সমান-ভাবে পর্যায়ক্রমে এক-একটি আঘাতের প্রয়োগ ও প্রতিকারের (কর্তনের) অভ্যাস করিতে হয়। “ঘাত”-শিক্ষা বিশুদ্ধ পদ্ধতিতে পরিসমাপ্ত হইলে “সমঘাত”-পর্যায়েরই দ্রুত ও অতি দ্রুত চালনার অভ্যাসে কৃতিত্ব জন্মিয়া থাকে।

বিশুদ্ধ গতির দুই মেঘের সংস্পর্শে বিদ্যুতের উৎপত্তি হয় বলিয়া যে ধারণা আছে, সেইরূপ “সমঘাত” ক্রীড়া-কালে দ্রুত চালনায় উভয় পক্ষীয় লাঠির ঘাত-প্রতিঘাতে বিদ্যুৎ-বৎ প্রত্যক্ষ অগ্নি-স্ফুলিঙ্গের উৎপত্তি হইয়া থাকে। সেই হেতুই “সমঘাতের” অপর এক নাম “শ্রামঘাত”। মেঘের এক নাম “শ্রাম”। “শ্রামঘাত”-ক্রীড়াকালে লাঠির ঘাত-প্রতিঘাতে অগ্নি-স্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতে দেখিলেই বুঝিতে হইবে যে, ক্রীড়ারত উভয়েরই “শ্রামঘাত”-পর্যায়ের কৃতিত্ব জন্মিয়াছে। হস্তচালনায় ক্ষিপ্ৰকারিতা-সাধনই “সমঘাত”-পর্যায়ের প্রধান লক্ষ্য।

বিষমঘাত :—“বিষমঘাত”-পর্যায়ের ক্রীড়ারত ব্যক্তি-দ্বয়কে নিয়ম-পদ্ধতি-অনুসারে অসমানভাবে পর্যায়ক্রমে বিভিন্ন আঘাতের প্রয়োগে ও প্রতিকারের (কর্তনের)

অভ্যাস করিতে হয়। মন ও চক্ষুর ক্ষিপ্ৰকারিতা-সাধনই “বিষমঘাত” পর্যায়ের প্রধান লক্ষ্য। “বিষমঘাত পর্যায়ের” আঘাত-সমাবেশের বিভিন্ন আঘাতগুলি শরীরের বিভিন্ন স্থানে বিক্ষিপ্তভাবে বণ্টন করিয়া মিলিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে বলিয়া এই পর্যায়ের অপর এক নাম “মিল্‌বাট্”।

“চতুশ্মুখী”—“চতুশ্মুখী”-পর্যায়ের ক্রীড়ারত উভয় ব্যক্তিকেই এক হস্তে লাঠি ও অপর হস্তে শৃঙ্গ লইয়া সমানভাবে একসঙ্গে পরস্পর লাঠিদ্বারা আঘাত ও শৃঙ্গদ্বারা পরস্পরের আঘাতের প্রতিকার করিতে হয়। “চতুশ্মুখী”-পর্যায় হইতেই শৃঙ্গ-চালনার প্রকৃত অভ্যাস আরম্ভ হইয়া থাকে। দুই লাঠি, ও দুই শৃঙ্গ, এই চারিটি এক সঙ্গেই প্রযুক্ত হয় বলিয়া এই পর্যায়ের নাম “চতুশ্মুখী”।

“মিশ্রঘাত” :—পূর্বোক্ত চতুর্বিধ পর্যায়ের বিভিন্ন অংশের বিভিন্নরূপ সংমিশ্রণেই মিশ্রঘাত-পর্যায়ের বিভিন্ন সমাবেশগুলির উদ্ভব হইয়াছে। “মিশ্রঘাতের” অভ্যাস হইতেই ক্রমে “নির্ঘাত” খেলিবার অর্থাৎ আততায়ীসহ প্রকৃত প্রতিদ্বন্দ্বিতার যোগ্যতা জন্মিয়া থাকে।

নির্ঘাত :—“নির্ঘাত”-শিক্ষা-কালে আততায়ীকে প্রতিহত করিবার নিমিত্ত নির্দয়ভাবে নিশ্চিত ও অমোঘ আঘাত করিবার প্রবৃত্তি জন্মাইতে হয় বলিয়াই এই পর্যায়ের নাম “নির্ঘাত”। “নির্ঘাতের” অপর নাম “ছুট”; কারণ, এই পর্যায়ের পূর্বোক্ত পর্যায়গুলির বিধি-নির্দিষ্ট (বিধি অর্থে স্থির) নিয়ম-শাসনগুলির তীব্রতা-সম্পর্কে সবিশেষ মনোযোগী হওয়ার দরকার হয় না; “ছুট” অর্থে বন্ধনহীন, মুক্ত।

ঘাত-অভ্যাসে হস্ত-চালনায় বিশুদ্ধতার সূত্রপাত হইতে থাকে।

শ্রামঘাত-অভ্যাসে চিত্তের একাগ্রতা সাধিত হয় এবং অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের ক্ষিপ্ৰকারিতা জন্মিয়া থাকে।

বিষমঘাত-অভ্যাসে বুদ্ধি-বৃত্তির স্থিরতা, মনের ক্ষিপ্ৰকারিতা ও দৃষ্টি-শক্তির বিশুদ্ধতা বৃদ্ধি পাইতে থাকে।

চতুশ্মুখী-অভ্যাসে বিশুদ্ধ পদ্ধতিতে সমবেত-ভাবে উভয়-হস্ত-চালনায় দক্ষতা জন্মিয়া থাকে।

নির্ঘাত-অভ্যাসে সর্বরূপ আতঙ্ক দূর হয় এবং শাস্ত্র বৃদ্ধি পাইতে থাকে ।

পদ-চালনার বিভিন্ন পদ্ধতি-অনুসারে “নির্ঘাত” মূলতঃ তিন ভাগে বিভক্ত হয়, যথা :—১। হুমন্তী ; ২। শঙ্খা-সুরী ; ৩। শূরসেনী। পদ-চালনার প্রাকৃত নাম পাদ-তাড়ি (পায়তারা, পাইতারা) ।

হুমন্তী :—“হুমন্তী”-পদ্ধতিতে অত্যধিক লক্ষ-বক্ষ-সহকারে ঘুরিতে-ফিরিতে হয় এবং ঘুরিয়া-ঘুরিয়া কখনও অগ্রে, কখনও পশ্চাতে ধাবিত হইয়া স্বকৌশলে ও উপযুক্ত অবসরে আততায়ীকে আঘাত করিতে ও আত-তায়ীর আঘাতকে প্রতিহত কিম্বা ব্যর্থ করিতে হয়। কথিত আছে যে, উক্ত-ভঙ্গ-কালে ভীম ও দুর্ঘোষন এই পদ্ধতিতেই যুদ্ধ করিয়াছিলেন ।

শঙ্খাসুরী :—“শঙ্খাসুরী”-পদ্ধতিতে তীব্রবেগে শক্রর ও শক্র-আক্রমণের সম্মুখীন হইতে হয় ; শক্রকে আহত, প্রতিহত কিম্বা বশীভূত না করিয়া কদাচ ফিরিতে হয় না ; কদাচ পৃষ্ঠ-প্রদর্শন করিতে নাই ; এবং কৌশল ও ক্ষিপ্ৰকারিতা-সহকারে পৃষ্ঠদেশ ও পার্শ্বদেশদ্বয়ের সংরক্ষা-সাধন করিতে-করিতেই অগ্রসর হইতে হয়। শঙ্খ-নামে কোনও বিখ্যাত অশুর এইভাবে যুদ্ধ করিত বলিয়াই এই পদ্ধতির নাম “শঙ্খাসুরী” হইয়াছে ।

শূরসেনী :—“শূরসেনী”-পদ্ধতিতে দ্রুত-গতিই সর্ব-প্রধান বিশেষত্ব। ভূমিতে পতিত হইলেও গতির দ্রুততা-নিবন্ধন যোদ্ধা কখনও উত্তান ভাবে (চিৎ হইয়া) পতিত হয় না। এই পদ্ধতিতে দ্রুতগতি-সহকারেই বহু আততায়ীকেও একাকী বেঁটন করিয়া আঘাত করিতে হয়, অপেক্ষাকৃত হীনবল আততায়ী-গণ সর্বদাই গতির বেঁটনের মধ্যে পতিত হইয়া বিহ্বল হইয়া পড়ে, এবং কোনক্রমেই আক্রমণকারীর পাশ্চ কিম্বা পৃষ্ঠদেশ-আক্রমণের অবসর পায় না। এই পদ্ধতিতেই স্বকৌশলে অতি-দ্রুতবেগে বিভিন্ন গতিতে ধাবিত হইয়া শত্রু-বৃহৎকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলা সম্ভব হয়,—তাহার ফলে শত্রু-পক্ষীয়গণ প্রমাদগ্রস্ত হইয়া স্বপক্ষীয়গণকেই প্রহার করিতে থাকে। কেবলমাত্র শূরশ্রেষ্ঠ সেনাপতিগণই এই পদ্ধতি অবলম্বন করিতে সমর্থ

হন। কথিত আছে বীরশ্রেষ্ঠ অর্জুন গো-হরণকারী কৌরব-পক্ষীয়গণকে, (রথাক্রম হইলেও) এই পদ্ধতিতেই প্রতিহত করিয়া পরিশেষে সম্মোহন-অস্ত্র প্রয়োগ করিয়াছিলেন ।

সমস্ত পাঠগুলিই দক্ষিণ ও বাম উভয় হস্তেই সমান ভাবে অভ্যাস করিতে হইবে। দক্ষিণ হস্তে লাঠি ধারণ করিয়া অভ্যাস-কালে দক্ষিণ পদ সম্মুখে ও বাম পদ পশ্চাতে থাকিবে ; সেইরূপ বাম হস্তে লাঠি ধারণ করিয়া অভ্যাস-কালে বামপদ সম্মুখে ও দক্ষিণ পদ পশ্চাতে থাকিবে ।

বাম হস্তে অভ্যাসের প্রয়োজন :—হল-চালনা-কালে যেরূপ একদিকে বলিবর্দ যোজনা করিয়া, অপর দিক শূন্য রাখিলে, কিম্বা তথায় সামান্য বৎসতরী যোজনা করিয়া দিলে, কর্ণ স্ববিধামত হয় না, অথবা যেরূপ এক পদ কিম্বা এক হস্ত, কিম্বা কোনও অর্দ্ধাঙ্গ বদ্ধিত থাকিলে, অসামঞ্জস্যহেতু গমনাগমন কিম্বা বিভিন্ন কর্ম-সম্পাদন প্রভৃতি প্রায় সকল বিষয়েই নানারূপ ব্যাঘাত ঘটিয়া থাকে ; অথবা যেরূপ, সমাজের অর্দ্ধভাগ,—রমণীগণ,—অবজ্ঞাত ও উপেক্ষিত থাকিলে সমগ্র জাতি অবনতি ও ধ্বংসের পথেই অগ্রসর হইতে থাকে,—তদ্রূপ বাম-অঙ্গ অপরিপুষ্ট এবং অক্ষম থাকিলে ও কেবলমাত্র দক্ষিণ অঙ্গের শক্তিদ্বারা সর্বাবস্থায় আত্মরক্ষা সম্পর্কে সম্যক সফল-প্রাপ্তি সম্ভব হইতে পারে না, এবং পদে-পদেই বিঘ্ন ও ধ্বংস-প্রাপ্তির সম্ভাবনা থাকিয়া যায় ।

তবে উভয় হস্তে সমান অভ্যাস থাকিলেও অতি শ্রেষ্ঠ আততায়ী-সহ সংঘর্ষ-কালে বিশেষ ফল-লাভের সম্ভাবনা থাকে না বটে ।

অভিবাদন

প্রতিবারেই ক্রীড়ারম্ভ-কালে ও ক্রীড়া-সমাপ্তি-কালে পরস্পর অভিবাদন করিয়া লইতে হইবে। শিক্ষালাভ-কালে ঋাহারা উভয়ে পরস্পর ক্রীড়া করিতে থাকেন, তাহারা কেহই প্রকৃত আততায়ী নহেন ; কিন্তু আঘাত ও প্রতিঘাতাদি-সম্পর্কে শিক্ষালাভ-হেতু একে অল্পকৈ আততায়ী কল্পনা করিয়াই নিদিষ্ট পদ্ধতিতে আঘাত-

প্রতিঘাতাদি করিতে হয়; তাই, যাহাতে নির্দিষ্ট নিয়ম-পদ্ধতির তীব্রতা অম্লসরণ করিতে যাইয়া সাময়িক ভাবেও প্রকৃত আততায়ী-ভাব না জন্মিতে পারে, সেই হেতুই অন্তরে সখ্য-ভাবের বীজ ও অঙ্গুর স্থায়ী রাখিবার নিমিত্ত ক্রীড়ারস্তকালে ও ক্রীড়া-সমাপ্তি-কালে অভিবাদন-প্রথা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

ক্রীড়াকারী উভয় ব্যক্তি পরস্পর সম্মুখীন হইয়া এক লাঠির (দুই হস্ত অষ্ট অঙ্গুলীর) ব্যবধানে একাঙ্গের অভি-যান স্থিতিতে, “ভদ্রকাস্তি”-সহ বিমুক্ত পদ্ধতিতে দাঁড়াইবে; পরে যে-ভঙ্গীতে অসি কোষমধ্যে কটিতে আবদ্ধ থাকে, লাঠিকে সেই ভাবে রাখিয়া দক্ষিণ মুষ্টির নিম্নে বাম হস্ত দ্বারা মুষ্টি-বদ্ধ করিয়া ধরিবে,—তদবস্থায় দক্ষিণ-মুষ্টি নাভির সম্মুখে এবং বামবাহু বাম পার্শ্বে লম্ব-ভাবে থাকিবে; তৎপর বাম হস্তের মুষ্টির ভিতর দিয়া সমগ্র লাঠি টানিয়া তুলিয়া উভয়ে অপরের বাম কর্ণ-রুদ্ধ হইতে দক্ষিণ-কর্ণের নিম্ন মূল-অভিমুখে আঘাতের উপক্রম করিয়াই, মধ্যস্থলে উভয়ে উভয়ের লাঠিকে নিজ-নিজ লাঠি-দ্বারা পরস্পর প্রতিহত করিবে। তৎপর বামহস্ত-দ্বারা লাঠি ধরিয়া, লাঠিকে বক্ষের সমান্তরাল-ভাবে রাখিয়া ও অগ্র বিন্দু দক্ষিণ দিকে হেলাইয়া দিয়া, উভয়ে উভয়ের দক্ষিণ হস্ত স্পর্শ করিয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারাই নিজ-নিজ ললাট ও মস্তক স্পর্শ করিয়া অভিবাদন করিবে। ইহার নাম “তামেচার অভিবাদন”। “চতুশ্চুখী”-পর্যায়ের আরম্ভ হইতে “বাহেরার অভিবাদনের” প্রথাই প্রচলিত রহিয়াছে।

বামহস্তে অভ্যাস-কালে বাম পদ অগ্রে রাখিয়া একাঙ্গের অভিযান স্থিতিতে দাঁড়াইতে হইবে, এবং অভিবাদনাদি সমস্ত ক্রিয়াই দক্ষিণ হস্তের অম্লরূপে বাম হস্তদ্বারাই করিতে হইবে।

ঘাত

পরবর্তী বর্ণনা সমস্তই দক্ষিণ হস্ত-সম্পর্কে দেওয়া হইল; বাম হস্ত-সম্পর্কে বর্ণনা প্রায় তদমুরূপই ধরিয়া লইতে হইবে, বিশেষ বিভিন্নতাগুলি ও সর্বপ্রকার বিশেষত্ব যথাস্থানেই উক্ত হইবে। তবে, সাধারণতঃ দক্ষিণ অঙ্গের বিভিন্ন আঘাতগুলির প্রতিকার-কল্পে দক্ষিণ হস্তদ্বারা

যে-যে ভঙ্গীতে লাঠি ধরিতে হইবে, বাম অঙ্গের তৎ-তৎ সদৃশ আঘাতগুলির প্রতিকার-কল্পে বাম হস্ত দ্বারা সেই-সেই অম্লরূপ ভঙ্গীতেই লাঠি ধরিতে হইবে। আবার, বাম অঙ্গের বিভিন্ন আঘাতগুলির প্রতিকার-কল্পে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা যে-যে ভঙ্গীতে লাঠি ধরিতে হইবে, দক্ষিণ অঙ্গের তৎ-তৎ সদৃশ আঘাতগুলির প্রতিকার-কল্পে বাম হস্তদ্বারা সেই সেই অম্লরূপ ভঙ্গীতেই লাঠি ধরিতে হইবে।

একঘাত (একের বাড়ি)

১। শির

শির = মস্তকের ঠিক মধ্যস্থিত সিঁথির দুই অঙ্গুলী বাম হইতে আরম্ভ করিয়া, বাম ক্র, বাম চক্ষু, নাসিকার অগ্র-ভাগ এবং দক্ষিণ পার্শ্ব ভেদ করিয়া অসি নির্গত করিয়া লওয়ার জগ্গ আঘাত।

[যে আঘাতগুলির সঙ্গে এই চিহ্ন সংযুক্ত থাকিবে তাহা “ত্রাসে” প্রয়োগ করিতে হইবে; যে আঘাতগুলির সঙ্গে এই চিহ্ন সংযুক্ত থাকিবে, তাহা “জড়বেশে” প্রয়োগ করিতে হইবে; যে আঘাতগুলির সঙ্গে এই চিহ্ন সংযুক্ত থাকিবে তাহা “গুড়দিশে” প্রয়োগ করিতে হইবে। যে আঘাতগুলির সঙ্গে কোন চিহ্নই থাকিবে না, তাহাও মূলতঃ “গুড়দিশে”ই প্রয়োগ করিতে হইবে, তবে “জড়বেশ” এবং “ত্রাসের”ও সামান্য সংযোগ থাকিবে মাত্র; অর্থাৎ তাহা “ত্রিত্রাসের” আভাসে প্রযুক্ত হইবে।]

বর্ণনা :—

লাঠি বাম হইতে পৃষ্ঠের সমান্তরালভাবে পশ্চাৎ দিক দিয়া ঘুরাইয়া আনিয়া,—হস্ত-মুষ্টি দক্ষিণ স্বন্ধের উপরে আসিলে,—লাঠির অগ্রবিন্দু ক্রমে উপরে তুলিয়া, হস্ত সম্পূর্ণ সরল করিয়া, স্থির লক্ষ্যে “শির” মারিয়া প্রতি-পক্ষের কটা-পার্শ্ব-অভিমুখে লাঠি “ত্রাসে” চালনা করিয়া,—দক্ষিণ হস্ত বাম পার্শ্বে আসিলে পর,—ঐ ভাবেই ক্রমে লাঠিসহ হস্ত উচ্চে তুলিয়া, প্রতিপক্ষের “শিরের” আঘাতের প্রতিরোধ-হেতু প্রস্তুত হইতে হইবে।

(প্রতিপক্ষের আঘাত প্রতিরোধ করিবার বিভিন্ন নাম, যথা,—“প্রতিরোধ করা,” “রোধ,” “কর্তন করা,”

“কাটনা”, “প্রতিহত করা”, “ফিরান”, “প্রতিকার করা”, “ব্যর্থ-করা” প্রভৃতি বিভিন্ন সময়ে ব্যবহৃত হইয়া থাকে; এবং “মারা” ও “প্রয়োগ করা” একই অর্থে ব্যবহৃত হয়।)

“শির”-প্রতিরোধ-হেতু লাঠি ঠিকভাবে ধারণ করিলে, হস্ত-মুষ্টির বৃদ্ধাজুলী নিজ মস্তকের দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে প্রায় অর্দ্ধ হস্ত উর্দ্ধে ও অর্দ্ধ হস্ত সম্মুখে থাকিবে এবং লাঠির অগ্রবিন্দু নিম্নমুখ-ভাবে বাম স্বক্স-মোড় হইতে কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধ হস্ত বামে ও সম্মুখে থাকিবে; লাঠি বক্ষ-ক্ষেত্রের সমান্তরাল থাকিবে।

নিম্নে চিত্রদ্বারা “শির”-প্রতিকারের পদ্ধতি প্রদর্শিত হইল; শরীরোপরি অঙ্কিত রেখা-নির্দেশে আঘাতের গতি কল্পনা করিয়া লইতে হইবে।



শির

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—সাধারণতঃ সর্বদাই দৃষ্টি রাখিতে হইবে যে, প্রতিপক্ষের শরীরোপরি আঘাত পতিত হওয়ার কালে সমগ্র বাহু যেন সম্পূর্ণ সরল থাকে এবং বাহু ও লাঠি যেন যথাসম্ভব প্রায় এক সরল রেখাতে থাকে।

দ্বিঘাত (দুই এর বাড়ি)।

১। শির, মোড়া।

২। অন্তর, কুচ।

মোড়া = দক্ষিণ কক্ষ-মুণ্ড (স্বক্স-মোড়) হইতে আরম্ভ

করিয়া বাম স্তন-চুচকের দুই অঙ্গুলী নিম্নে বাম বক্ষ-পার্শ্ব-পর্যন্ত ছেদন-করা-হেতু আঘাত।

“মোড়া”—প্রতিরোধ-কালে লাঠি ঠিকভাবে ধারণ করিলে হস্ত-মুষ্টির বৃদ্ধাজুলী দক্ষিণে ও চারি অঙ্গুলী নিম্নে এবং কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধ হস্ত সম্মুখে থাকিবে; লাঠির অগ্র বিন্দু বাম স্বক্স-মোড় হইতে অর্দ্ধ হস্ত সম্মুখে লম্বরেখার সমান্তরে উর্দ্ধে থাকিবে। লাঠি বক্ষ-ক্ষেত্রের সমান্তরাল থাকিবে।



মোড়া

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—প্রতিরোধ-কালে সর্বদাই নিজ লাঠি-দ্বারা প্রতিপক্ষের লাঠিকে, তাহার গতির বিপরীত দিক্-অভিমুখে সামান্য বেগে আঘাত করিয়া দূর করিয়া দিতে হইবে।

অন্তর = দক্ষিণ কর্ণ-মূলের দুই অঙ্গুলী নিম্ন হইতে আরম্ভ করিয়া মস্তক ও গল-দেশের ঠিক সন্ধিস্থল ভেদ করিয়া বাম কর্ণ-মূলের দুই অঙ্গুলী নিম্ন পর্য্যন্ত-ছিদ্র-করিয়া-দেওয়া-হেতু আঘাত।

“অন্তর” = প্রতিরোধ-কালে লাঠি ঠিক লম্বভাবে উর্দ্ধ-মুখ হইয়া থাকিবে, হস্ত-মুষ্টির বৃদ্ধাজুলী দক্ষিণ স্বক্সের

প্রায় চারি অঙ্গুলী নিয়ে, চারি দক্ষিণে এবং কিঞ্চি-
দধিক অর্ধ হস্ত সম্মুখে থাকিবে।



প্রায় ভূমির সমান্তরাল-ভাবে চালনা করিয়া স্থির লক্ষ্যে
“জড়বেশে” “অন্তর” মারিয়া, প্রতিপক্ষের লাঠিতে নিজ



কূচ = গুল্ফের (পাদ-সন্ধির) বাম পার্শ্বের ঘূটিকাটি
(গুটিকাবৎ উন্নত অংশটি) ব্যাপিয়া চারি অঙ্গুলী স্থান
মধ্যে, ঈষৎ নিম্নাভিমুখে বক্রভাবে ঐ গুল্ফ (পাদ-সন্ধি)
বিচ্ছিন্ন-করা-হেতু আঘাত।

বর্ণনা :—

১। “শিরের” প্রয়োগ পূর্ণ করিয়া, লাঠি ত্রাসে
চালনা করিয়া, দক্ষিণ হস্ত নিজ বাম পার্শ্বে আসিলে পর,—
ক্রমে কক্ষোণি (কহুই) ভঙ্গ করিয়া লাঠি উপরে তুলিয়া
হস্ত-মুষ্টি বাম স্কন্ধ-দেশের উপরে আসিলে পর,—হস্ত সবল
করিয়া লাঠি ফিরাইয়া স্থির লক্ষ্যে “মোড়া” মারিয়া
“ত্রাসে” চালনা করিয়া ক্রমে কক্ষোণি (কহুই) ভঙ্গ
করিয়া লাঠি পশ্চাৎ দিক্ দিয়া সামান্য “গুড়ুদিশে”
ঘুরাইয়া মাথার উপরে আনিয়া প্রতিপক্ষের “শিরের”
আঘাতের প্রতিরোধ-হেতু প্রস্তুত হইতে হইবে।

২। হস্ত-মুষ্টি বাম স্কন্ধ-দেশের উপরে আনিয়া লাঠিকে

লাঠি প্রতিহত হইলে, বিপরীত গতিতে মাথার উপর দিয়া
বামাবর্তে লাঠি ঘুরাইয়া আনিয়া দক্ষিণ জাহ্নু ঈষৎ অবনত
করিয়া, (“স্থিতির” ভঙ্গী প্রায় ঠিক রাখিয়াই), সমগ্র
শরীর সম্মুখে সামান্য অগ্রসর করাইয়া “কূচ” মারিয়া
“ত্রাসে” চালনা করিয়া আনিয়া বামদিক দিয়া লাঠি তুলিয়া
প্রতিপক্ষের “অন্তরে” আঘাত প্রতিরোধ করিবার নিমিত্ত
প্রস্তুত হইতে হইবে।

“অন্তর” প্রতিরোধ করিয়া লাঠির অগ্রবিন্দু দক্ষিণ
দিকে হেলাইয়া দিয়া লাঠিকে নিম্নমুখ-ভাবে “গুড়ুদিশে”
চালনা করিতে করিতে হস্ত-মুষ্টি নাভির সম্মুখে আসিলে
পর, লাঠি ভূমির উপরে দক্ষিণ পদের বৃদ্ধাঙ্গুলী হইতে
অর্ধ হস্ত সম্মুখে ও প্রায় অর্ধ হস্ত বামে আসিবে; প্রতি-
পক্ষের লাঠির গতির অল্পযায়ী নিজ লাঠিকে একগুণভাবে
চালনা করিতে হইবে যে, লাঠি যেন চালিত অবস্থাতেই
পূর্বোক্ত বর্ণিত স্থানে প্রতিপক্ষের “কূচের” আঘাত
প্রতিরোধ করিয়া, তাহার লাঠিকে আঘাত করিয়া দূর
করিয়া দিয়া অব্যাহত গতিতেই বাম পার্শ্ব

দিয়া ক্রমে উর্দ্ধমুখ হইয়া বক্ষদেশে সমান্তরাল-ভাবে ঘুরিয়া আইসে; পরে হস্তমুষ্টি বাম স্কন্ধের উপরে আনিয়া পুনরায় “অন্তর” মারিবার জন্য প্রস্তুত হইতে হইবে।

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—

দক্ষিণ পদ অগ্রে স্থাপিত অবস্থায় একাদ্বস্থিতি করিয়া করিয়াই সমস্ত আঘাতগুলি কল্পিত হইয়াছে। কিন্তু বাম হস্তে ক্রীড়াকালে বামপদ অগ্রে থাকিবে, সুতরাং “কুচ” প্রভৃতি আঘাতের স্থানগুলি যথাস্থানে থাকিবে না; তাই ঐ সমস্ত আঘাতগুলির বামহস্তে প্রয়োগ ও প্রতিকার-কালে প্রকৃত বাম পদকেই দক্ষিণ পদ কল্পনা করিয়া, তদনুরূপেই পদ-সম্পর্কিত সমস্ত আঘাতের কল্পনা ও ধারণা করিয়া লইতে হইবে।

ত্রিঘাত (তিনের বাড়ি)

- ১। /// তামেচা, /// বাহেরা, /// শির।
- ২। /// বাহেরা, /// তামেচা, /// শির।
- ৩। /// শির, /// তামেচা, /// বাহেরা।
- ৪। /// তামেচা, /// শির, /// বাহেরা।
- ৫। /// বাহেরা, /// শির, /// তামেচা।
- ৬। /// শির, /// বাহেরা, /// তামেচা।
- ৭। .. 'তামেচা, ... কটা, ... শির।

• **তামেচা**—বাম কর্ণরন্ধ্র হইতে আরম্ভ করিয়া নাসিকার অগ্রভাগ ভেদ করিয়া দক্ষিণ কর্ণমূল পর্য্যন্ত ছেদন করিবার নিমিত্ত আঘাত।

“তামেচা”—প্রতিরোধ-কালে হস্তমুষ্টির বৃদ্ধাঙ্গুলী বাম স্কন্ধ মোড়ের প্রায় চারি অঙ্গুলী উর্দ্ধে ও কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধহস্ত সম্মুখে থাকিবে, এবং লাঠির অগ্রবিন্দু দক্ষিণস্কন্ধ মোড়ের কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধহস্ত সম্মুখ হইতে লম্বরেখার সম্মুখে উর্দ্ধে থাকিবে।

বাহেরা—দক্ষিণ কর্ণরন্ধ্র হইতে আরম্ভ করিয়া নাসিকার অগ্রভাগ ভেদ করিয়া, বাম কর্ণমূল পর্য্যন্ত ছেদন করিবার নিমিত্ত আঘাত।

“বাহেরা”—প্রতিরোধ-কালে হস্তমুষ্টির বৃদ্ধাঙ্গুলী দক্ষিণ

স্কন্ধ মোড়ের প্রায় চারি অঙ্গুলী উর্দ্ধে ও কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধহস্ত সম্মুখে থাকিবে; এবং লাঠির অগ্রবিন্দু বামস্কন্ধ



তামেচা

মোড়ের কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধহস্ত সম্মুখ হইতে লম্বরেখার সম্মুখে উর্দ্ধে থাকিবে।

কটা—দক্ষিণ কটা পার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া, ঠিক সরল-ভাবে বাম কটা পার্শ্ব পর্য্যন্ত ছেদন করা-হেতু আঘাত।

“কটার” প্রতিরোধ-কালে হস্তমুষ্টি দক্ষিণ বক্ষ-পার্শ্ব হইতে প্রায় অর্দ্ধহস্ত দক্ষিণে ও প্রায় অষ্টাদশ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে; লাঠি ভূমির উপরে লম্বরেখার সম্মুখে থাকিবে।

বর্ণনা :—

১ম। লাঠির অগ্রবিন্দু নিম্নমুখ করিয়া বামপার্শ্ব হইতে লাঠি পৃষ্ঠের সমান্তরালভাবে পশ্চাৎ দিক্ দিয়া ঘুরাইয়া লাঠির অগ্রবিন্দু ক্রমে উপরে তুলিয়া হস্ত সরল করিয়া “তামেচা” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে “ত্বাসে” চালনা করিয়া, পরে “জড়বেশের” ক্রিয়ায় হস্তমুষ্টি বাম কর্ণের

ঈষৎ উপরে গেলে,—“বাহেরায়” আঘাত করিয়া স্থির লক্ষ্যে “ত্রাসে” চালনা করিয়া দক্ষিণ পার্শ্বে লাঠি ঈষৎ

“তামেচার” আঘাতের প্রতিরোধ-হেতু প্রস্তুত হইতে হইবে।



বাহেরা

গুড়ুদিশে ঘুরাইয়া হস্ত একটু উচু করিয়া “শির” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে “ত্রাসে” চালনা করিয়া আনিয়া প্রতিপক্ষের



কটা

২য়। হস্তমুষ্টি বাম কর্ণের ঈষৎ উর্দ্ধে ও বামে তুলিয়া “বাহেরা” মারিয়া লাঠি স্থির লক্ষ্যে “ত্রাসে” চালনা করিলে পর,—হস্তমুষ্টি দক্ষিণ কর্ণের ঈষৎ উর্দ্ধে ও দক্ষিণে আসিলে,—“তামেচা” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে ত্রাসে চালনা করিয়া লাঠি নিম্নমুখ-ভাবে পশ্চাৎ দিক্ দিয়া ঘুরাইয়া তুলিয়া হস্তমুষ্টি মস্তকের দক্ষিণ পার্শ্বের উর্দ্ধে আসিলে “শির” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে “ত্রাসে” চালনা করিয়া হস্তমুষ্টি বাম কটা পার্শ্বের সমন্বয়ে আসিলে পর,—লাঠির অগ্রবিন্দু উপরে তুলিয়া প্রতিপক্ষের “বাহেরার” আঘাতের প্রতিকার-হেতু প্রস্তুত হইতে হইবে।

৩য়। “শির” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে অসি ত্রাসে চালনা করিয়া লাঠির অগ্রবিন্দু নিম্নমুখ-ভাবে রাখিয়া, বাম পার্শ্ব ও পশ্চাৎ দিক্ দিয়া ঘুরাইয়া আনিয়া ক্রমে লাঠির অগ্রবিন্দু উপরে তুলিয়া হস্তমুষ্টি দক্ষিণ কর্ণের ঈষৎ উর্দ্ধে ও দক্ষিণে আসিলে “তামেচা” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে লাঠি “ত্রাসে” চালনা করিয়া “জড়বেশের” ক্রিয়ায় হস্তমুষ্টি বাম কর্ণের ঈষৎ উর্দ্ধে ও বামে আসিলে পর, “বাহেরা” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে লাঠি “ত্রাসে” চালনা করিয়া দক্ষিণ পার্শ্বে হস্ত ও লাঠি নিম্নমুখ-ভাবে এক সরল রেখায় হইলে পর,—ক্রমে পশ্চাৎ দিক্ দিয়া ঘুরাইয়া আনিয়া প্রতিপক্ষের “শিরের” আঘাতের প্রতিকার-হেতু প্রস্তুত হইতে হইবে।

৪র্থ। “তামেচা” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে “ত্রাসে” চালনা করিয়া লাঠি নিম্নমুখ-ভাবে বাম পার্শ্ব ও পশ্চাৎ দিক্ দিয়া ঘুরাইয়া আনিয়া,—হস্তমুষ্টি মস্তকের দক্ষিণ পার্শ্বের উর্দ্ধে আসিলে পর,—“শির” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে লাঠি “ত্রাসে” চালনা করিয়া,—হস্তমুষ্টি বাম কটা পার্শ্বে আসিলে,—“জড়বেশের” ক্রিয়ায় বাম পার্শ্ব দিয়া লাঠির অগ্রবিন্দু ক্রমে উপরে তুলিয়া,—হস্তমুষ্টি বাম কর্ণের ঈষৎ উর্দ্ধে ও বামে আসিলে পর,—“বাহেরা” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে “ত্রাসে” চালনা করিয়া পশ্চাৎ দিক্ দিয়া লাঠি ঘুরাইয়া উপরে তুলিয়া প্রতিপক্ষের “তামেচার” আঘাতের প্রতিকার-হেতু প্রস্তুত হইতে হইবে।

৫ম। “বাহেরা” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে লাঠি “ত্রাসে” চালনা করিয়া “শির” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে লাঠি “ত্রাসে” চালনা করিয়া “তামেচা” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে লাঠি “ত্রাসে” চালনা করিয়া, বাম পার্শ্বে লাঠির অগ্রবিন্দু ক্রমে উপরে তুলিয়া, প্রতিপক্ষের “বাহেরার” আঘাতের প্রতিকার-হেতু প্রস্তুত হইতে হইবে।

৬ষ্ঠ। “শির” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে লাঠি “ত্রাসে” চালনা করিয়া “বাহেরা” মারিয়া লাঠি স্থির লক্ষ্যে “ত্রাসে” চালনা করিয়া “তামেচা” মারিয়া স্থির লক্ষ্যে লাঠি “ত্রাসে” চালনা করিয়া ক্রমে হস্ত-মুষ্টি উপরে তুলিয়া প্রতিপক্ষের “শিরের” আঘাতের প্রতিকার-হেতু প্রস্তুত হইতে হইবে।

৭ম। “তামেচা” মারিয়া,—নিজ লাঠি প্রতিপক্ষের লাঠিতে প্রতিহত হইলে,—বিপরীত গতিতে লাঠি মাথার উপর দিয়া “গুড়ুদিশে” ঘুরাইয়া, “কটী” মারিয়া,—প্রতিপক্ষের লাঠিতে লাঠি প্রতিহত হইলে, হস্তমুষ্টি দক্ষিণাবর্তে ঘুরাইয়া,—হস্ততলের ঠিক উর্দ্ধমুখ হইলে,—লাঠিকে নিম্নমুখ ভাবে “গুড়ুদিশে” ঘুরাইয়া আনিয়া হস্তমুষ্টি উর্দ্ধে তুলিয়া “শির” মারিয়া, স্থির লক্ষ্যে লাঠি “ত্রাসে” চালনা করিয়া আনিয়া প্রতিপক্ষের “তামেচার” আঘাতের প্রতিরোধ-হেতু প্রস্তুত হইতে হইবে।

“ত্রিঘাতের” সপ্তম ঘাত হইতে আরম্ভ করিয়া পঞ্চদশ ঘাত-পর্যন্ত সমস্ত আঘাতের প্রয়োগই প্রধানতঃ “গুড়ুদিশে” করিতে হইবে; স্বাভাবিক গতিতে কোন কোন স্থলে আপনা হইতেই “জড়বেশ” কিম্বা “ত্রাসের” ক্রিয়া হইয়া পড়িবে; তবে “চির”, “ছল”, “আনী”, “অংসল”, “পঞ্জর” প্রভৃতি যে সমস্ত আঘাতে অসির অগ্রবিন্দু প্রতিপক্ষের শরীর-মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া দিতে হয়, সেগুলির ঠিক পূর্বে যে কোন আঘাতই থাকুক না কেন, তাহার প্রয়োগ করিয়া সাধারণতঃ অসি “ত্রাসে” চালনা করিয়া আনিতে হয়।

চতুর্ঘাত (চারের বাড়ি)

- ১। শির, হাতকাটি, তামেচা, কটী।
- ২। তামেচা, বাহেরা, চির, শির।

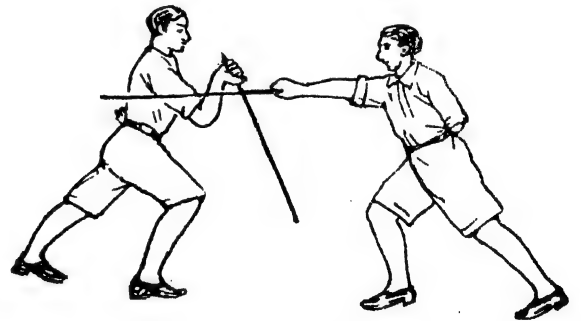
- ৩। তামেচা, কটী, চির, শির।
- ৪। শির, তামেচা, বাহেরা, ভাণ্ডার
- ৫। তামেচা, পালট, ভাণ্ডার, শির।
- ৬। গ্রীবাণ, হাতকাটি, কটী, শির।

হাতকাটি—প্রতিপক্ষের-হস্তের কফোনি (কলুই)

ও মণিবন্ধের মধ্য দেশে, তাহার দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে ঈষৎ নিম্নমুখে অসি হেলাইয়া বক্রভাবে ঐ হস্তাংশ বিচ্ছিন্ন করিয়া দেওয়া হেতু আঘাত।

“হাতকাটির” প্রতিকার হেতু মণিবন্ধ দক্ষিণাবর্তে ঘুরাইয়া, বক্রমুষ্টি ঈষৎ শিথিল করিয়া, হস্ততলের দিক উর্দ্ধমুখ করিয়া হস্তমুষ্টি ঈষৎ নামাইতে নামাইতে—লাঠি নিম্নমুখ ভাবে “গুড়ুদিশে” ঘুরাইয়া হস্তপ্রকাঠের (মণিবন্ধ হইতে কফোনি (কলুই) পর্যন্ত বাহুভাগের) সম্মুখে আনিয়া ও হস্ততল সম্মুখের দিকে করিয়া, এবং হস্তমুষ্টি বক্র ও গ্রীবার সম্মুখে আনিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে ঈষৎ বেগে আঘাত করিয়া উর্দ্ধদিকানুমে দূর করিয়া দিতে হইবে।

হাতকাটির প্রতিরোধ-কালে অধিকাংশ সময়েই লাঠি প্রধানতঃ মধ্যমা, তর্জনী ও বৃদ্ধাঙ্গুল দ্বারা ধৃত থাকে।



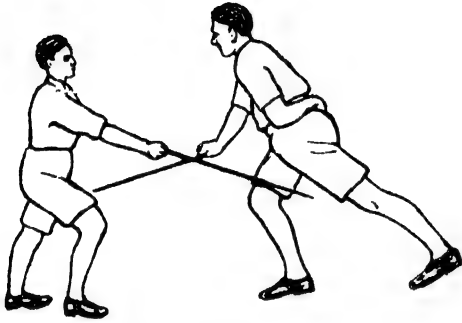
হাতকাটি

গুড়ু লাঠি-সহ ক্রীড়াকালে বামহস্ত দ্বারা “হাতকাটির” প্রয়োগ করিতে হইলে, প্রতিপক্ষের বাম হস্তেই অম্লরূপ আঘাত করিতে হইবে।

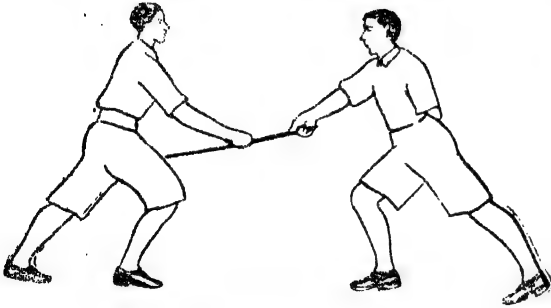
চির—অসিপৃষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা প্রতিপক্ষের পায়-মূল হইতে বক্র পর্যন্ত বিদীর্ণ করা-হেতু আঘাত।

অসি মেরুদণ্ডের পাশ্ব ঘেঁসিয়া যাইবে; দক্ষিণ হস্ত দ্বারা "চির" প্রয়োগ করিলে, অসির অগ্রভাগ দক্ষিণ পৃষ্ঠের দিকে এবং অসির মধ্যভাগ বাম উদরের দিকে থাকিবে।

"চিরের" প্রতিকার-হেতু নিজ লাঠি উদ্ধ হইতে বেগে চালনা করিয়া ক্রমে বক্ষ ও ভূমির সমান্তরাল-ভাবে নিম্নাভিমুখে নামাইতে নামাইতে, প্রতিপক্ষের লাঠিকে আঘাত করিয়া নিম্নের দিকে দূর করিয়া দিতে হইবে।



চির



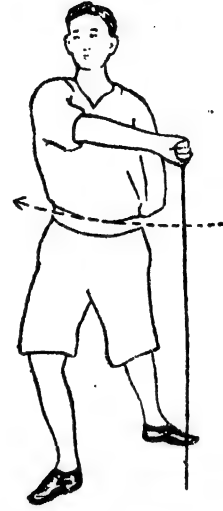
চির—অপর পাশ্ব হইতে

[প্রতিরোধকারীর লাঠি বাম দিকের ব্যক্তির হস্তের অন্তরালে রহিয়াছে।]

ভাণ্ডার—বাম কটাপাশ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া, ঠিক সমান্তর-ভাবে দক্ষিণ কটাপাশ্ব পর্যন্ত ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।

"ভাণ্ডার"—প্রতিরোধ-হেতু হস্ত-মুষ্টি বাম বক্ষ পাশ্বের প্রায় অর্দ্ধহস্ত বামে ও প্রায় অষ্টাদশ অঙ্গুলী

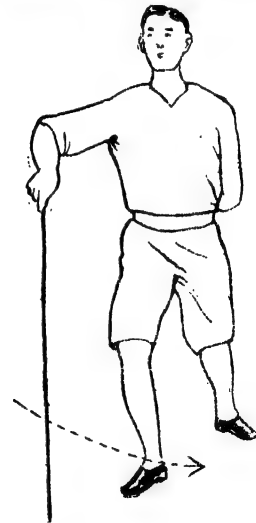
সম্মুখে থাকিবে; লাঠি ভূমির উপরে লম্বরেখার সমান্তরে থাকিবে।



ভাণ্ডার

পালট—গুলফদেশ বিচ্ছিন্ন করা-হেতু পাদ-গুলফের দক্ষিণ পাশ্বের ঘূটিকার (গুটিকাং উচ্চ অংশের) মধ্যভাগ হইতে চারি অঙ্গুলী উদ্ধ পর্যন্ত অংশ-মধ্যে আঘাত।

"পালটের" প্রতিরোধ-হেতু লাঠির অগ্রবিন্দু পদ-পল্লবের দক্ষিণ পাশ্ব হইতে প্রায় অর্দ্ধহস্ত দক্ষিণে এবং হইতে অর্দ্ধহস্ত সম্মুখে থাকিবে। লাঠি নিম্ন



পালট

মুখ হইয়া ভূমির উপরে লম্বভাবে থাকিবে। মণিবন্ধ প্রায় কটাদেশের সমপরিমাণ উর্দ্ধে থাকিবে।

গ্রীবাণ—বাম স্কন্ধ ও গ্রীবার সন্ধি মূল হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ কটাপার্শ্ব পর্য্যন্ত ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।

“গ্রীবাণ”—প্রতিরোধ-হেতু হস্তমুষ্টির বৃদ্ধাঙ্গুলী ক্রমধোর প্রায় অর্দ্ধহস্ত সম্মুখে থাকিবে, এবং লাঠির অগ্র-বিন্দু বামকক্ষ-মুণ্ড (স্কন্ধ মোড়) হইতে প্রায় অষ্টাদশ অঙ্গুলী বামে ও কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধহস্ত সম্মুখে থাকিবে; লাঠি বক্ষক্ষেত্রের সমান্তরাল থাকিবে।



গ্রীবাণ

বর্ণনা :—

সাধারণতঃ সমস্ত আঘাতই “গুড়্‌দিশে” প্রয়োগ করিতে হইবে, কেবল শেষের আঘাতগুলি, এবং “চিরের” ঠিক পূর্বের আঘাত প্রয়োগ করিয়া, অসি “ত্রাসে” চালনা করিয়া নিতে হইবে।

“গুড়্‌দিশে” প্রয়োগ-হেতু মণিবন্ধ একপ-ভাবে ঘুরাইয়া অসি চালনা করিতে হইবে, যেন পূর্ব হইতেই চক্রাকারে ঘুরিয়া আসিয়া অসি নিজ গতিতেই নির্দিষ্ট পদ্ধতিতে নির্দিষ্ট আঘাত সম্পন্ন করিয়া যাইতে পারে।

নিজ লাঠি কিম্বা অসি প্রতিপক্ষের লাঠি কিম্বা অসিতে প্রতিহত হইলে, তৎপর অপর কোনও আঘাত “গুড়্‌দিশে” প্রয়োগ করিবার নিমিত্ত সাধারণতঃ প্রতিপক্ষের লাঠির যে পাশ্বে নিজ লাঠি থাকিবে সেই পাশ্বেতেই নিজ লাঠিকে চক্রাকারে ঘুরাইতে আরম্ভ করিতে হইবে; নিজ লাঠির অগ্রবিন্দু প্রতিপক্ষের লাঠির এক পাশ্বে অতিক্রম করিয়া অপর পাশ্বে যাইবে না।

২য়, ৩য়। যথা নিয়মে “তামেচা” ও “বাহেরা” কিম্বা “কটীর” আঘাত প্রয়োগ করিয়া লাঠি “ত্রাসে” চালনা করিয়া, অগ্রবিন্দু নিম্নাভিমুখে রাখিয়া হস্তমুষ্টি দক্ষিণ পাশ্বে পশ্চাৎ দিকে লইয়া, মণিবন্ধ বক্র করিয়া, মুষ্টির কনিষ্ঠাঙ্গুলীর দিকের পাশ্বে সম্মুখ হইতে ঈষৎ উর্দ্ধে তুলিয়া, হস্ত অগ্রসর করিতে করিতে “গুড়্‌দিশের” ক্রিয়ায় অসি পৃষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা “চির” প্রয়োগ করিতে হইবে; এবং প্রতিপক্ষের আঘাতে লাঠি প্রতিহত হইলে হস্তমুষ্টি দক্ষিণাবর্তে ঘুরাইয়া লাঠি নিম্নমুখ-ভাবে দক্ষিণ পাশ্বে হইতে “গুড়্‌দিশে” ঘুরাইয়া, হস্তমুষ্টি ও লাঠি উপরে তুলিয়া, যথা নিয়মে “শিরের” আঘাত প্রয়োগ করিয়া, যথা নিয়মে প্রতিপক্ষের “তামেচার” আঘাতের প্রতিরোধ-হেতু প্রস্তুত হইতে হইবে।

“চির” প্রয়োগ হেতু কফানি (কছুই দেশ) পশ্চাৎ দিকে প্রায় স্কন্ধদেশের সমস্ত্রো উর্দ্ধে উঠিবে।

৪ম। যথা নিয়মে “তামেচার” প্রতিরোধ করিয়া বাম পাশ্বের দিকে লাঠির অগ্রবিন্দু নিম্নমুখ করিতে করিতে, “গুড়্‌দিশে” লাঠি চালনা করিয়া, চালিত অবস্থায়ই লাঠি দ্বারা যথা স্থানে প্রতিপক্ষের “পালটের” আঘাতকে আঘাত করিয়া দূর করিয়া দিয়া, নিম্নমুখ ভাবেই লাঠিকে বিপরীত গতিতে চালনা করিয়া আনিয়া যথা নিয়মে “ভাণ্ডারের” প্রতিরোধ-হেতু প্রস্তুত হইতে হইবে। “ভাণ্ডারের” প্রতিরোধ করিয়া যথানিয়মে “শিরের” প্রতিরোধ করিতে হইবে।

৬ষ্ঠ। “গ্রীবাণের” প্রতিরোধ করিয়া যথানিয়মে “হাত কাটির” প্রতিকার করিয়া লাঠি নিম্নমুখ ভাবেই রাখিয়া হস্তমুষ্টি বামাবর্তে ঘুরাইয়া হস্ত পৃষ্ঠ ক্রমে উর্দ্ধ

সম্মুখ ও বাম দিকভিত্তিতে করিয়া, যথানিয়মে “কটীর” প্রতিকার করিতে হইবে; পরে যথা নিয়মে শিরের প্রতিকার করিতে হইবে।

পঞ্চঘাত (পাচের বাড়ি)

- ১। তামেচা, কটী, ভাগার, পালট, ষাণ্ডা।
- ২। তামেচা, কটী, ভাগার, পালট, শির।
- ৩। তামেচা, কটী, শির, কড়ক, বাহেরা।
- ৪। শির, কড়ক, পালট, হল, ভাগার।
- ৫। বাহেরা, ভাগার, কটী, ষাণ্ডা, তামেচা।
- ৬। তামেচা, পালট, হল, শির, গ্রীবাণ।
- ৭। তামেচা, কটী, হল, শির, গ্রীবাণ।

ষাণ্ডা—মস্তকের ঠিক মধ্যস্থিত সিঁথির দুই অঙ্গুলী দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া বক্রভাবে ক্রমশঃ দিয়া নাসিকার ও মেরুদণ্ডের বাম পার্শ্ব ঘেরিয়া পাশ্চাত্য মূল পর্য্যন্ত ছেদন করা-হেতু আঘাত।

অসির অগ্রভাগে দক্ষিণ পৃষ্ঠদেশ ছেদিত হইবে, এবং অসির মধ্যভাগে বাম বক্ষ ও বাম উদর ছেদিত হইবে। এই আঘাতের দ্বারা সরল-ভাবে উপবিষ্ট অশ্বারোহী-সহ অশ্ব ছেদিত হওয়া সম্ভবপর হইতে পারে।



ষাণ্ডা

“ষাণ্ডার” প্রতিরোধ-হেতু হস্তমুষ্টির বৃদ্ধাঙ্গুলী দক্ষিণ মস্তক পার্শ্ব হইতে প্রায় অষ্ট অঙ্গুলী দক্ষিণে ও অর্দ্ধহস্ত সম্মুখে থাকিবে, এবং অগ্রবিন্দু ঈষৎ উদ্ধমুখ হইয়া, বাম স্বক্কেমোড় হইতে প্রায় একহস্ত বামে ষোড়শ অঙ্গুলী সম্মুখস্থ লম্বরেখার সমন্বয়ে থাকিবে।

কড়ক—গুলফের (পাদদক্ষিণ) বাম পার্শ্বের ঘূর্ণিকার উদ্ধ সীমানা হইতে আরম্ভ করিয়া উপরের দিকে চারি অঙ্গুলী পর্য্যন্ত স্থান মধ্যে,—(বক্রভাবে পাদদক্ষিণ বিচ্ছিন্ন করা-হেতু),—আঘাত।

পদাঙ্গুষ্ঠের অর্দ্ধহস্ত সম্মুখে ও বামে ভূমি সংলগ্ন করিয়া লাঠিকে ভূমির উপরে লম্ব-ভাবে রাখিয়া “কড়কের” প্রতিকার করিতে হইবে।

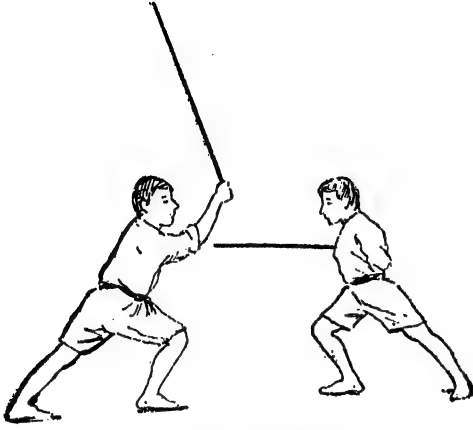


কড়ক

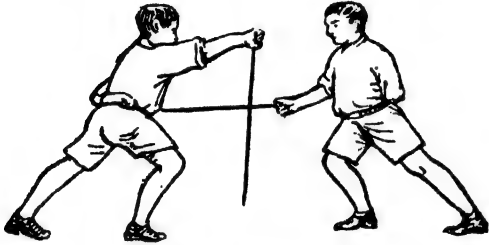
৭—নাভিকে কেন্দ্র করিয়া চারি অঙ্গুলী ব্যাসের বৃত্তের মধ্যে অসিকে ভূমির সমান্তরাল-ভাবে শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট করা-হেতু আঘাত।

“হলের” প্রতিকার-হেতু লাঠিকে বক্ষক্ষেত্রেব সমান্তরাল-ভাবে চালনা করিয়া অগ্রবিন্দু বাম পার্শ্বের দিক দিয়া উপরে তুলিয়া বেগে আঘাত করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে নিজ দক্ষিণ পার্শ্বের দিকে দূর করিয়া দিতে হইবে। সে সময়ে প্রয়োজন হইলে “স্থিতির”

অগ্রাণু ভঙ্গী ঠিক রাখিয়া সম্মুখের জাহ্ন একটু সরল করা যাইতে পারে।



(হল) প্রারম্ভকালে



হল (শেষভাগে)

৩য়, ৪র্থ। এস্থলে তৃতীয় ও চতুর্থ পাঠ-মধ্যে “কড়কের” প্রয়োগ করিয়া “ত্রাস” কিম্বা “গুড় দিশ” উভয় প্রাকারেই লাঠির চালনা হইতে পারে।

ষড়ঘাত (ছয়ের বাড়ি)

- ১। তামেচা, পালট, ভাগার, কটী, কড়ক, বাহেরা।
- ২। শির, বাহেরা, তামেচা, কটী, চির, ষাণ্ড্য।
- ৩। তামেচা, চির, শির, হল, বাহেরা, ভাগার।
- ৪। তামেচা, পালট, ভাগার, কটী, শির, গ্রীবাণ।
- ৫। তামেচা, কটী, ভাগার, শির, কড়ক, বাহেরা।
- ৬। তামেচা, শির, চির, হল, ষাণ্ড্য, কটী।
- ৭। বাহেরা, হল, চির, গ্রীবাণ, ভাগার, কড়ক।

সপ্তঘাত (সাতের বাড়ি)

- ১। তামেচা, বাহেরা, ভাগার, কটী, চির, হল, শির।

২। তামেচা, বাহেরা, ভাগার, কটী, চির, হল, শিরদক্ষিণ।

৩। তামেচা, বাহেরা, ভাগার, কটী, চির, হল, ষাণ্ড্য।

৪। তামেচা, বাহেরা, ভাগার, কটী, চির, হল, ষাণ্ড্যউত্তর।

৫। তামেচা, পালট, ভাগার, কটী, হল, শির, গ্রীবাণ।

“শির”, “শিরদক্ষিণ”, “ষাণ্ড্য” ও “ষাণ্ড্যউত্তর” এই চারিটি আঘাতের বিভিন্নতা সম্পর্কে মনোযোগ আকর্ষণ-হেতুই “সপ্তঘাতের” প্রথম চারিটি পাঠ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

শির দক্ষিণ—মস্তকের ঠিক মধ্যস্থিত সিঁথুর দুই অঙ্গুলী দক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া, দক্ষিণ ভ্রু, দক্ষিণ চক্ষু ও নাসিকার অগ্রভাগ ভেদ করিয়া বাম কটী-পার্শ্ব পর্য্যন্ত ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।

“শির-দক্ষিণ”—প্রতিরোধ-কালে হস্ত-মুষ্টির বৃদ্ধাঙ্গুলী দক্ষিণ মস্তক-পার্শ্ব হইতে প্রায় অষ্ট অঙ্গুলী দক্ষিণে ও অর্দ্ধ-হস্ত সম্মুখে থাকিবে; লাঠি বক্ষক্ষেত্রের সমান্তরাল-ভাবে থাকিবে, এবং অগ্রবিন্দু ঈষৎ উর্দ্ধমুখ হইয়া বাম কক্ষমুণ্ড (স্কন্ধ মোড়) হইতে কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধ হস্ত বামে ঘোড়শ-অঙ্গুলী সম্মুখস্থ লম্বরেখার সমমুখ্রে উর্দ্ধে থাকিবে।



শির দক্ষিণ

বাণ্য-উত্তর ৪—মস্তকের ঠিক মধ্যস্থিত সিঁথির দুই অঙ্গুলী বাম হইতে আরম্ভ করিয়া বক্রভাবে ক্রমশঃ দিয়া নাসিকার ও মেরুদণ্ডের দক্ষিণ পার্শ্ব ঘেষিয়া পায়ু মূল পর্য্যন্ত ছেদন করা-হেতু আঘাত।

অসির অগ্রভাগে বাম পৃষ্ঠ দেশ ছেদিত হইবে, এবং অসির মধ্যভাগে দক্ষিণ বক্ষ ও দক্ষিণ উদর ছেদিত হইবে।

“বাণ্য-উত্তর”—প্রতিরোধ-কালে দক্ষিণ হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলী মস্তকের দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে প্রায় অর্দ্ধ হস্ত উর্দ্ধে ও অর্দ্ধ হস্ত সম্মুখে থাকিবে, এবং লাঠির অগ্রবিন্দু ঈষৎ নিম্নমুখ হইয়া বাম কক্ষমুণ্ড (স্কন্ধ মোড়) হইতে অর্দ্ধ হস্ত বামে ও সম্মুখে থাকিবে। লাঠি বক্ষক্ষেত্রের সমান্তরাল থাকিবে।



বাণ্য-উত্তর

অষ্টঘাত (আটের বাড়ি)

১। শির, কড়ক, বাহেরা, ভাণ্ডার, কটী, চির, হল, বাণ্য।

২। শির, মোড়া, কড়ক, পালট, চির, হল, ভাণ্ডার, বাণ্য।

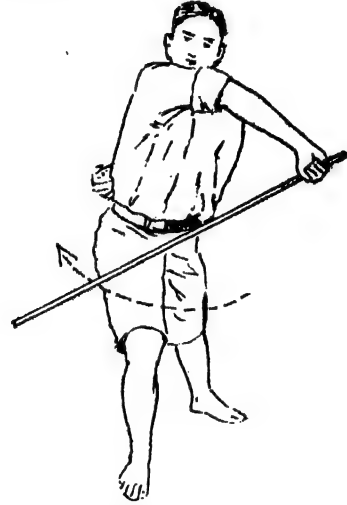
৩। শির, বাহেরা, পালট, ভাণ্ডার, কটী, চির, হল, বাণ্য।

৪। বাহেরা, অন্তর, মোড়া, কটী, পালট, হল, চির, বাণ্য।

৫। বাহেরা, ভাণ্ডার, পালট, শির, সাকম, মোড়া, কটী, তামেচা।

সাকম (সাকম উত্তর)—অসির অগ্রভাগ দ্বারা বাম জাহুর চারি অঙ্গুলী উর্দ্ধে, এবং অসির মধ্যভাগ দ্বারা দক্ষিণ জাহুর প্রায় দ্বাদশ অঙ্গুলী উর্দ্ধে,—একসঙ্গে পদঘষ (সক্খি যুগল) ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।

“সাকম”—প্রতিরোধ-কালে হস্তমুষ্টি বাম কটী পার্শ্ব হইতে প্রায় অষ্টাদশ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে এবং লাঠির অগ্রবিন্দু দক্ষিণ পদের বৃদ্ধাঙ্গুলী হইতে প্রায় অর্দ্ধ হস্ত দক্ষিণে ও সম্মুখে থাকিবে।



সাকম (সাকম উত্তর)

বিশুদ্ধ পদ্ধতিতে “অষ্টঘাতের” অভ্যাস সম্পন্ন করিয়া ক্রমে অল্পে অল্পে দ্রুত চালনা অভ্যাস করিতে হইবে। এবং পর্য্যায়-ক্রমে এক ব্যক্তি দক্ষিণ হস্তে ও অপর ব্যক্তি বাম হস্তে লাঠি ধারণ করিয়া ও মাঝে-মাঝে পরস্পর বিভিন্ন পংক্তির অভ্যাস করিতে হইবে।

নবঘাত (নব্বয়ের বাড়ি)

১। তামেচা, কটী, চির, হল, বাহেরা, কড়ক, পালট, ভাণ্ডার, ত্রিহর।

২। তামেচা, কটী, চির, শির, হল, বাহেরা, কড়ক, পালট, ভাণ্ডার।

৩। তামেচা, পালট, গ্রীবান, কটা, ভুজ, মোড়া, প্রায় অর্ধ হস্ত সম্মুখে থাকিবে, লাঠির অগ্রবিন্দু নিম্নমুখ ইয়া বামদিকে ঈষৎ হেলিয়া থাকিবে।

৪। শির, তামেচা, গ্রীবান, মোড়া-উত্তর, মন, ভাণ্ডার, সাকম, কড়ক, ষাণ্ডা।

৫। হীনায়ন, ভাণ্ডার, আসর, মন, ত্রিহর, সাকম, পালট, তামেচা, ষাণ্ডা।

ত্রিহর, (ত্রিহর)—দক্ষিণ কর্ণের প্রায় তিন অঙ্গুলী উর্দ্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া বাম কর্ণমূলের দুই অঙ্গুলী নিম্ন পর্য্যন্ত ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।

“ত্রিহর”—প্রতিরোধ-কালে মণিবন্ধ দক্ষিণ কক্ষমুণ্ড (স্কন্ধমোড়) হইতে প্রায় ষোড়শ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে, এবং লাঠির অগ্রবিন্দু বাম কক্ষ মুণ্ড হইতে প্রায় অষ্ট অঙ্গুলী বামে ষোড়শ অঙ্গুলী সম্মুখস্থ লম্বরেখার সমান্তরে উর্দ্ধে থাকিবে।



ত্রিহর (ত্রিহর)

ভুজ—বামস্কন্ধ ও কফোনির (কহুইর) মাঝামাঝি বামবাহুর মধ্যভাগ ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।

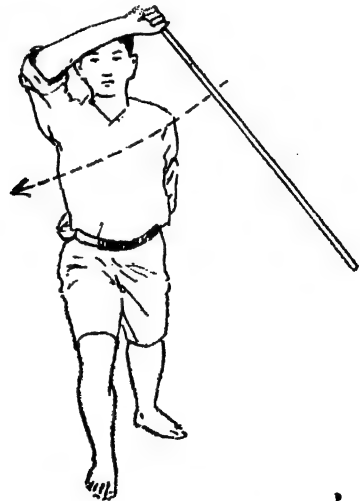
“ভুজ”—প্রতিরোধ কালে হস্তমুষ্টির বৃদ্ধাঙ্গুলী বাম কক্ষমুণ্ড (স্কন্ধমোড়) হইতে প্রায় চারি অঙ্গুলী বামে ও



ভুজ

মোড়া-উত্তর—বাম কক্ষমুণ্ড (স্কন্ধমোড়) হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ স্তন-চুচকের দুই অঙ্গুলী নিয়ে ও বামে দক্ষিণ বক্ষ পার্শ্ব পর্য্যন্ত ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।

“মোড়া-উত্তর”—প্রতিরোধ-কালে হস্ত-মুষ্টির বৃদ্ধাঙ্গুলী বাম ক্রুর অর্ধ হস্ত সম্মুখে থাকিবে, এবং লাঠির অগ্রবিন্দু বাম কক্ষ হইতে প্রায় দেড় হস্ত বামে ও সম্মুখে থাকিবে।



মোড়া-উত্তর

মন—বাম বক্ষ-পার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ গলপার্শ্বের মূল পর্য্যন্ত ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।

“মন”—প্রতিরোধ-হেতু,—লাঠি চালনায় হস্তমুষ্টি বাম বক্ষপার্শ্বের বামে এবং লাঠির অগ্রবিন্দু দক্ষিণজাহুর দক্ষিণে গেলে পর,—লাঠির অগ্রবিন্দু ঈষৎ উর্দ্ধে তুলিয়া, প্রতিপক্ষের আঘাতকে বামে ও নিম্নে আঘাত করিয়া দূর করিয়া দিতে হইবে।



মোন

হীনায়ন—দক্ষিণ গলপার্শ্বের মূল হইতে আরম্ভ করিয়া বাম কটা-পার্শ্ব পর্য্যন্ত ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।

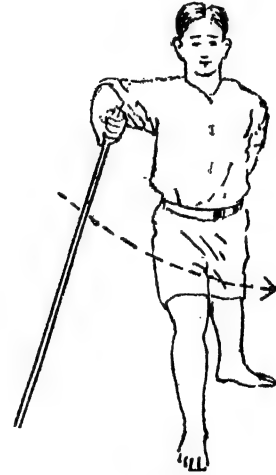


হীনায়ন

“হীনায়ন”—প্রতিরোধ-কালে হস্তমুষ্টির বৃদ্ধাজুলী দক্ষিণ কক্ষমুণ্ড (স্কন্ধমোড়) হইতে প্রায় ষোড়শ অঙ্গুলী সম্মুখে এবং লাঠির অগ্রবিন্দু বাম কক্ষমুণ্ড হইতে কিঞ্চিৎ দক্ষিণ অর্ধ-হস্ত বাম ও সম্মুখ হইতে লম্বরেখার সমান্তরে উর্দ্ধে থাকিবে।

“আসর”—জাহুর দক্ষিণ পার্শ্বের অর্ধ হস্ত উর্দ্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া ঈষৎ নিম্নমুখে বক্রভাবে উরুদেশ ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।

“আসর”—প্রতিরোধ-হেতু হস্তমুষ্টি দক্ষিণ কটাপার্শ্ব হইতে ঈষৎ নিম্নে ও প্রায় অষ্টাদশ অঙ্গুলী সম্মুখে এবং অর্ধহস্ত দক্ষিণে থাকিবে; লাঠির অগ্রবিন্দু নিম্নমুখ হইয়া ঈষৎ দক্ষিণে হেলিয়া থাকিবে।



আসর

“নবঘাতের” চতুর্থ পাঠে “তামেচা” ও “ষাণ্ডের” আঘাতের প্রতিকার আঘাত করিয়াই করিতে হইবে।

দশঘাত (দশের বাড়ি)

১। তামেচা, মোড়া, কড়ক, পালট, চির, বাহেরা, হল, ভাণ্ডার, কটা, ষাণ্ড।

২। তামেচা, চাপ্‌নি, মোড়া, উত্তর, গুলফাধঃ, সাকম উত্তর, কড়ক, ত্রিহর, কটা, ভাণ্ডার হীনায়ন।

৩। শির, হল, পালট, মোড়া উত্তর, চির, ত্রিহর মোড়া দক্ষিণ, চাকি, দক্ষিণ আনী, ষাণ্ড।

৪। গুলফাধঃ, জজ্বা, চাপনি, আসর, কটী, মোড়া, অন্তর, বাহেরা ত্রিহরা, ষাণ্ডা।

চাপনি—দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে ঈষৎ বক্রভাবে নিম্ন মুখে জাহ্নসন্ধি ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।

“চাপনি”—প্রতিরোধ-হেতু হস্তমুষ্টি দক্ষিণ কটীপার্শ্ব হইতে প্রায় ছয় অঙ্গুলী নিম্নে ও প্রায় অষ্টাদশ অঙ্গুলী সম্মুখে এবং অর্দ্ধহস্ত দক্ষিণে থাকিবে; লাঠির অগ্রবিন্দু নিম্নমুখ হইয়া ঈষৎ দক্ষিণে হেলিয়া থাকিবে। আসির পার্শ্ব-দ্বারা প্রতিপক্ষের আঘাত প্রতিহত করিতে হইবে।



চাপনি

গুলফাধঃ—গুলফের (পাদসন্ধির) দক্ষিণ পার্শ্বের ঘৃষ্টিকার (গুলফাবং উচ্চ অংশের) ঠিক মধ্যভাগ হইতে



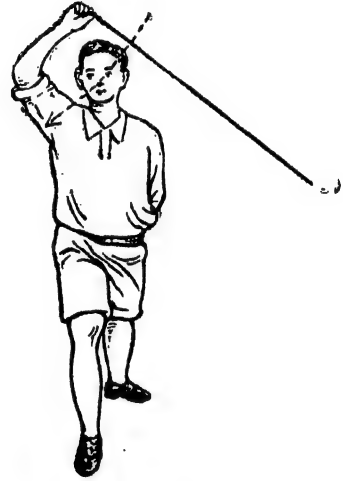
গুলফাধঃ

চারি অঙ্গুলী নিম্ন পর্য্যন্ত স্থান-মধ্যে ঈষৎ উর্দ্ধদিকান্তিমুখে সন্ধিস্থানটি বিচ্ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।

“গুলফাধঃ”—প্রতিরোধ-কালে লাঠির অগ্রবিন্দু দক্ষিণপদের বৃদ্ধাঙ্গুলীর অর্দ্ধহস্ত দক্ষিণে ও সম্মুখে ভূমিস্পর্শ করিবে এবং লাঠি ভূমির উপরে লম্বভাবে থাকিবে।

চাকি—বামকর্ণের প্রায় তিন অঙ্গুলী উর্দ্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ কর্ণমূলের দুই অঙ্গুলী নিম্ন পর্য্যন্ত ছিন্ন করা হেতু আঘাত।

“চাকি”—প্রতিরোধকালে হস্তমুষ্টি বাম কর্ণের ঈষৎ বামে ও কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধহস্ত সম্মুখে থাকিবে এবং লাঠির অগ্রবিন্দু দক্ষিণ কক্ষমুণ্ডের (স্কন্ধমোড়ের) কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধহস্ত দক্ষিণ হইতে কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধহস্ত সম্মুখস্থ লম্ব-রেখার সমান্তর উর্দ্ধে থাকিবে।



চাকি

প্রকারান্তরঃ—হস্তমুষ্টি মস্তকের দক্ষিণ পার্শ্বের অর্দ্ধহস্ত সম্মুখে ও অর্দ্ধহস্ত উর্দ্ধে থাকিবে, এবং লাঠির অগ্রবিন্দু বাম কক্ষমুণ্ড (স্কন্ধমোড়) হইতে প্রায় দেড় হস্ত বাম ও অষ্টাদশ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে।

দক্ষিণ আনী—দক্ষিণ স্তন. চূচককে কেন্দ্র ধরিয়া চারি অঙ্গুলী ব্যাসের বৃত্তের মধ্যে বানীর অগ্রবিন্দু বিদ্ধ করিয়া দেওয়া-হেতু আঘাত।

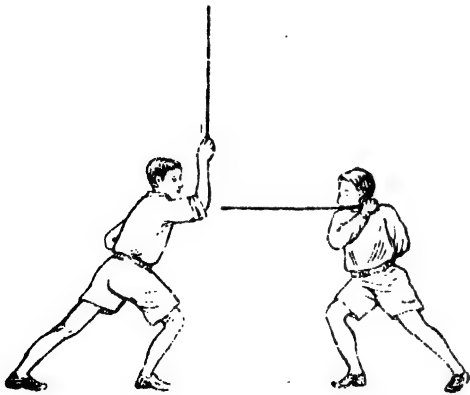
“দক্ষিণ-আনী”—প্রয়োগ-কালে হস্তপৃষ্ঠ নিজ বাম-দিকান্তিমুখে, হস্ততলের দিক দক্ষিণদিকান্তিমুখে, কফোনি

(কলুই) নিম্নাভিমুখে এবং অসির ধারের দিক দিকাভিমুখে থাকিবে ।



চাকি (প্রকারান্তর)

“দক্ষিণ-আনীর”—প্রতিকার-হেতু লাঠির অগ্রবিন্দু নিজ বাম দিক দিয়া উপরে তুলিয়া বেগে আঘাত করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে নিজ দক্ষিণ দিকে দূর করিয়া দিতে হইবে (ছল-প্রতিকারের অমুরূপে)



দক্ষিণ আনী

জজ্ঞা—দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে জাহু ও গুলফের ঠিক মধ্যদেশে জজ্ঞাতে ছিন্নকরা-হেতু আঘাত ।

“জজ্ঞা”—প্রতিরোধ-কালে হস্তমুষ্টি দক্ষিণ কটা পার্শ্ব হইতে ঈষৎ নিম্নে ও প্রায় অষ্টাদশ অঙ্গুলী সম্মুখে এবং অর্দ্ধ হস্ত দক্ষিণে থাকিবে ; লাঠির অগ্রবিন্দু নিম্নমুখ হইয়া ঈষৎ দক্ষিণে হেলিয়া থাকিবে । অসির পার্শ্বদ্বারা প্রতি পক্ষের আঘাত প্রতিহত করিতে হইবে ।



একাদশ ঘাত (এগারর বাড়ি) ।

১। শির, ছল, গ্রীবান, আনী, পালট, ভাণ্ডার, চির, মোড়া, মন, আসর, তামেচা ।

২। তামেচা, পালট, মোড়া উত্তর, কটা, দ্বিগড়, ত্রিহর, ভাণ্ডার, হাতকাটি, চাকি, দক্ষিণ আনী, যাণ্ডা ।

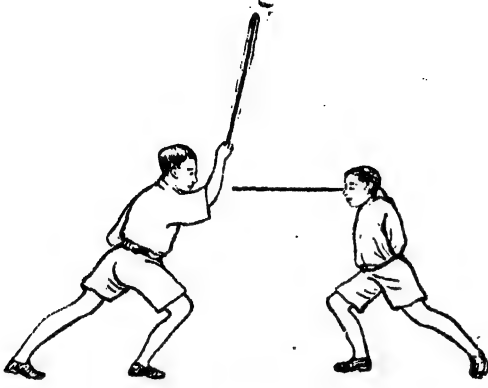
৩। তামেচা, কটা, ভাণ্ডার, আসর, মন, দ্বিগড়, কড়ক, মোড়া, ত্রিহর, আনী, বাহেরা ।

৪। কড়ক, পিণ্ডি, দ্বিগড়, সাকম, ভাণ্ডার, মন, ভুজ, মোড়াউত্তর, গ্রীবান, অন্তর বাম, যাণ্ডা উত্তর ।

আনী = বাম স্তন চূচককে কেন্দ্র ধরিয়া চারি অঙ্গুলী ব্যাসের বৃত্তের মধ্যে অসির অগ্রবিন্দু বিদ্ধ করিয়া দেওয়া-হেতু আঘাত । “আনীর” আঘাত প্রয়োগ-কালে অসির ধারের দিক উর্দ্ধদিকে থাকিবে ।

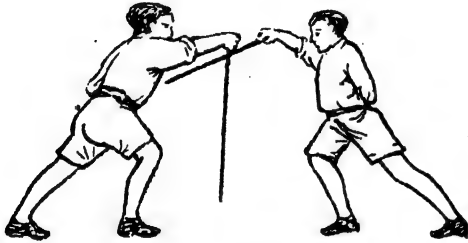
“আনীর”—প্রতিকার-হেতু লাঠির অগ্রবিন্দু উর্দ্ধে

তুলিয়া বেগে আঘাত করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে নিজ . “পিণ্ডি”—প্রতিরোধ-হেতু হস্তমুষ্টি নিজ নাভি হইতে দক্ষিণ দিকান্ধিমুখে দূর করিয়া দিতে হইবে। প্রায় অষ্টাদশ অঙ্গুলী সম্মুখে ও প্রায় অষ্ট অঙ্গুলী নিয়ে।



আনী

প্রকারান্তর :—অথবা, নিজ লাঠি নিম্নমুখ-ভাবে রাখিয়া অগ্রবিন্দু ঈষৎ নিজ দক্ষিণ দিকে হেলাইয়া নিম্নের দিক হইতে আঘাত করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে উর্দ্ধে ও নিজ বাম দিকান্ধিমুখে দূর করিয়া দিতে হইবে।



আনী (প্রকারান্তর)

দ্বিগড় = জাহুর বাম পার্শ্ব হইতে ঈষৎ নিম্নান্ধিমুখে বক্রভাবে জাহু-সন্ধি বিচ্ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।

“দ্বিগড়”—প্রতিরোধ কালে হস্তমুষ্টি নিজ নাভির প্রায় অষ্টাদশ অঙ্গুলী সম্মুখে ও ঈষৎ নিম্নে থাকিবে; লাঠির অগ্রবিন্দু বাম পদের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের সম্মুখে থাকিবে। সমগ্র লাঠি বক্ষক্ষেত্রের সমান্তরাল থাকিবে।

পিণ্ডি = জাহু ও গুলফের মধ্যদেশে বাম পার্শ্ব হইতে ঈষৎ নিম্নান্ধিমুখে বক্রভাবে জব্বা বিচ্ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।



দ্বিগড়

থাকিবে, লাঠির অগ্রবিন্দু নিম্নমুখ হইয়া ঈষৎ বামে হেলিয়া থাকিবে।



পিণ্ডি

অন্তরবাম (অন্তর উত্তর) = বাম কর্ণমূলের দুই অঙ্গুলী নিম্ন হইতে আরম্ভ করিয়া মন্তক ও গলদেশের ঠিক সন্ধিস্থল ভেদ করিয়া দক্ষিণ কর্ণমূলের দুই অঙ্গুলী নিম্ন পর্য্যন্ত ছেদন করা-হেতু আঘাত।

“অস্তর-বাম”—প্রতিরোধ-হেতু হস্তমুষ্টির বৃদ্ধাঙ্গুলী বাম কক্ষমুণ্ডের (কক্ষমোড়ের) ঈষৎ বামে ও নিম্নে এবং প্রায় ষোড়শ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে। লাঠি উর্দ্ধমুখ হইয়া ভূমির উপরে লম্বরেখার সমান্তর্যে থাকিবে।



অস্তরবাম (অস্তর উত্তর)

দ্বাদশ ঘাত (বার'র বাড়ি)।

১। তামেচা, কড়ক, ত্রিহর, পালট, শির, ভাণ্ডার, কটীঘাত, যাণ্ড্য উত্তর, হল, বাহেরা, গ্রীবান।

২। বাহেরা, কক্ষ উত্তর, দে, কড়ক, পৃষ্ঠদক্ষিণ, ভাণ্ডারঘাত, অক্ষ, ঘাটিকা দক্ষিণ, ভূজ, পালট, পৃষ্ঠউত্তর, অক্ষ উত্তর।

কটীঘাত—দক্ষিণ কটীপার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া বক্রভাবে পায়ুমূল পর্য্যন্ত ছেদন করা-হেতু আঘাত।

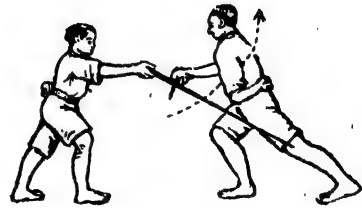
“কটীঘাত”—প্রতিরোধ-হেতু হস্তমুষ্টি দক্ষিণ বক্ষ পার্শ্বের ষোড়শ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে; লাঠির অগ্রবিন্দু নিম্নমুখ হইয়া দক্ষিণ দিকে হেলিয়া থাকিবে; লাঠির সমান্তর্যে একটি বদ্ধিত রেখা বঙ্গনা করিলে তাহা ভূমির সঙ্গে প্রায় অর্দ্ধ-সমকোণে মিলিত হইবে; সমগ্র লাঠি বক্ষক্ষেত্রের সমান্তর্যাল থাকিবে।

কক্ষ উত্তর—বামকক্ষ, অর্থাৎ বাম-বাহু-মূলের নিম্ন

দেশ হইতে আরম্ভ করিয়া উর্দ্ধ দিকে স্বক্শ-দেশ ছেদন করিয়া, বাম বাহুকে শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করা-হেতু আঘাত।



“কক্ষ-উত্তর”—প্রতিরোধ-হেতু উর্দ্ধ হইতে প্রতি-পক্ষের লাঠিকে সজোরে আঘাত করিয়া নিম্নের দিকে দূর করিয়া দিতে হইবে।



কক্ষ-উ

দে—দক্ষিণ বক্ষ-পার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া বক্রভাবে উর্দ্ধ দিকে বাম স্বক্শ ও গলদেশের সন্ধিস্থল পর্য্যন্ত ছেদন করা-হেতু আঘাত।

“দে”—প্রতিরোধ-কালে হস্তমুষ্টি দক্ষিণ বক্ষ পার্শ্বের প্রায় অর্দ্ধহস্ত দক্ষিণে এবং ষোড়শ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে; লাঠির অগ্রবিন্দু নিম্নমুখ হইয়া বাম পার্শ্ব হেলিয়া থাকিবে; লাঠির সমান্তর্যে একটি বদ্ধিত রেখা বঙ্গনা করিলে উহা

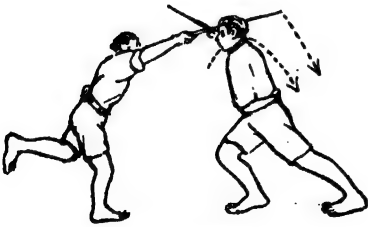
ভূমির সঙ্গে প্রায় অর্ধ সমকোণে মিলিত হইবে; সমগ্র লাঠি বক্ষক্ষেত্রের সমান্তরাল থাকিবে।



দে

পৃষ্ঠ-দক্ষিণ = পশ্চাদ্ভর্তী পদ শূণ্ণে তুলিয়া, শরীর সম্মুখে অগ্রসর করাইয়া দক্ষিণ পৃষ্ঠ ব্যাপিয়া আঘাত।

“পৃষ্ঠ-দক্ষিণ”—প্রতিরোধ-হেতু হস্তমুষ্টি দক্ষিণ কক্ষ-মুণ্ড (স্কন্ধমোড়) হইতে প্রায় চারি অঙ্গুলী দক্ষিণে চতুর্দশ অঙ্গুলী সম্মুখে অর্ধহস্ত উর্দ্ধে থাকিবে, এবং লাঠিকে ভূমির ও বক্ষের সমান্তরাল-ভাবে ধারণ করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে উর্দ্ধদিকে দূর করিয়া দিতে হইবে।

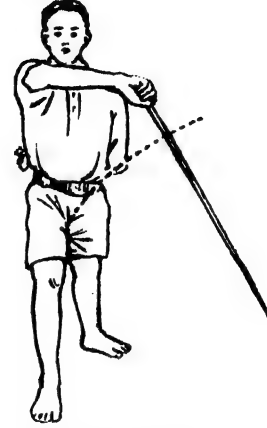


পৃষ্ঠ-দক্ষিণ

ভাণ্ডার-ঘাত = বাম কটপার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া বক্র-ভাবে পায়-মূল পর্য্যন্ত ছেদন করা হেতু আঘাত।

“ভাণ্ডার-ঘাত”—প্রতিরোধ-হেতু হস্তমুষ্টি বামকক্ষ-মুণ্ডের (স্কন্ধ-মোড়ের) বামে ও প্রায় চতুর্দশ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে; লাঠির অগ্রবিন্দু নিম্নমুখ হইয়া বামপার্শ্বে হেলিয়া থাকিবে, যেন লাঠির সমন্বয়ে একটি বদ্ধিত রেখা

কল্পনা করিলে উহা ভূমির সঙ্গে প্রায় ২/-৩ অংশ সমকোণে মিলিত হয়। সমগ্র লাঠি বক্ষক্ষেত্রের সমান্তরাল-ভাবে থাকিবে।



ভাণ্ডার-আঘাত

(অঙ্ক দক্ষিণ) = দক্ষিণ উরুদেশ ও শরীরের সন্ধিস্থলকে দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে বক্রভাবে নিম্নমুখে ছেদন করিয়া সমগ্র দক্ষিণ পদ (দক্ষিণ সন্ধি) শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করা হেতু আঘাত।

“অঙ্ক”—প্রতিরোধ কালে হস্তমুষ্টি দক্ষিণ উদর-পার্শ্বের প্রায় অষ্টাদশ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে; লাঠির অগ্রবিন্দু নিম্নমুখ হইয়া দক্ষিণ পার্শ্বে হেলিয়া থাকিবে, যেন লাঠির



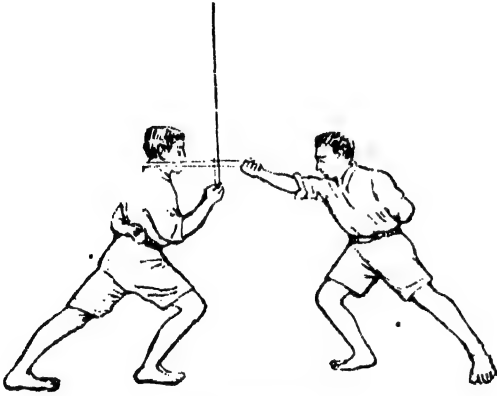
অঙ্ক

সমস্থিত্রে একটি বদ্ধিত রেখা কল্পনা করিলে উহা ভূমির সঙ্গে প্রায় ৩/৪ অংশ সমকোণ মিলিত হয়। সমগ্র লাঠি বক্ষক্ষেত্রের সমান্তরাল ভাবে থাকিবে।

ঘাটিকা দক্ষিণ = অসি পৃষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা গল-পৃষ্ঠের দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে সরল ভাবে সমগ্র গলদেশ ছেদন করা হেতু আঘাত।

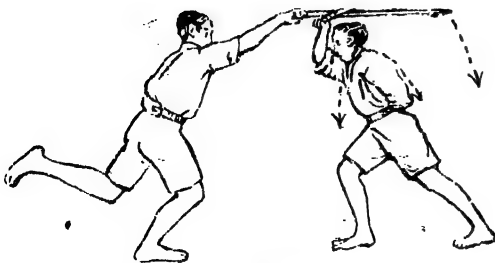
“ঘাটিকা-দক্ষিণ”—প্রতিরোধ হেতু হস্তমুষ্টি দক্ষিণ কক্ষ-মুণ্ড (স্বক্স-মোড়) হইতে কিঞ্চিদধিক চারি অঙ্গুলী দক্ষিণে ও নিম্নে, এবং প্রায় ষোড়শ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে; লাঠি উর্দ্ধমুখ হইয়া ভূমির উপরে লম্বরেখার সমস্থিত্রে থাকিবে।

দক্ষিণ হস্তে “ঘাটিকা-দক্ষিণের” প্রয়োগ কালে বামপদ দক্ষিণ পদের পশ্চাতে লইয়া অঙ্গুলীতে ভর করিয়া স্থাপন করিলেই আঘাত প্রয়োগ সমধিক সুসম্পন্ন হইবে।



ঘাটিকা-দক্ষিণ

পৃষ্ঠ উত্তর = পশ্চাদবর্তী পদ শূন্যে তুলিয়া শরীর সম্মুখে অগ্রসর করাইয়া বাম পৃষ্ঠ ব্যাপিয়া আঘাত।

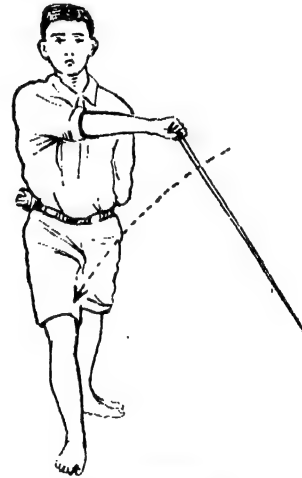


পৃষ্ঠ-উত্তর

“পৃষ্ঠ-উত্তর”—প্রতিরোধ হেতু হস্তমুষ্টি নাসিকাগ্রের অর্দ্ধহস্ত সম্মুখে রাখিয়া লাঠিকে ভূমির সমান্তরাল ভাবে ধারণ করিয়া নিম্ন হইতে আঘাত করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে উর্দ্ধদিকে দূর করিয়া দিতে হইবে।

অঙ্ক-উত্তর = বাম উর্দ্ধদেশ ও শরীরের সন্ধিস্থলকে বাম পার্শ্ব হইতে বক্রভাবে নিম্নমুখে ছেদন করিয়া, সমগ্র বাম পদ (বাম সন্ধি) শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করা হেতু আঘাত।

“অঙ্ক-উত্তর”—প্রতিরোধ-হেতু হস্তমুষ্টি বামবক্ষ-পার্শ্ব হইতে প্রায় চারি অঙ্গুলী বামে ও প্রায় চতুর্দশ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে; যেন লাঠির সমস্থিত্রে একটি বদ্ধিত রেখা কল্পনা করিলে উহা ভূমির সঙ্গে প্রায় ৩/৪ অংশ সমকোণ মিলিত হয়। সমগ্র লাঠি বক্ষক্ষেত্রের সমান্তরালভাবে থাকিবে।



অঙ্ক-উত্তর

ত্রয়োদশ ঘাত (তেরর বাড়ি)

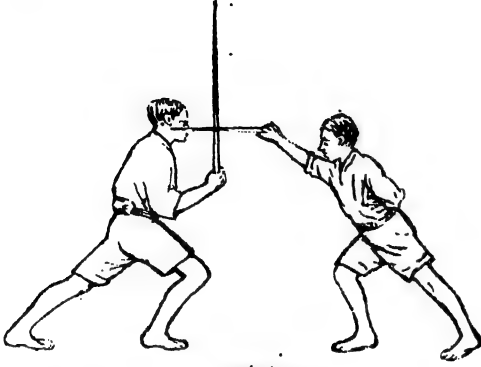
১। - তাঘেচা, মন, ক্রকুটি-দক্ষিণ, কক্ষ দক্ষিণ, ঘাটিকা-উত্তর, যবেগা-দক্ষিণ, যবেগা-উত্তর, আসর, দ্বিগড়, ভজ্জা, ক্রকুটি-উত্তর, পঞ্জর-উত্তর, পঞ্জর-দক্ষিণ।

ক্রকুটি-দক্ষিণ = অভ্যন্তরের দিকে দক্ষিণ চক্ষু কর্তন করা হেতু দক্ষিণ ক্র ও ক্রমধ্য লক্ষ্য করিয়া আঘাত।

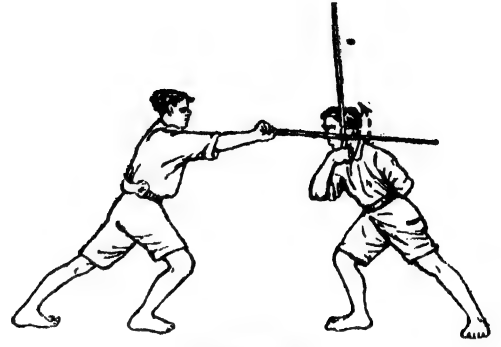
“ক্রকুটি-দক্ষিণ”—প্রতিরোধ-হেতু হস্তমুষ্টি বক্ষমধ্য হইতে প্রায় ষোড়শ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে, এবং লাঠির

অগ্রবিন্দু উর্দ্ধমুখ হইয়া যৎসামান্য বামে হেলিয়া থাকিবে।

প্রায় ষোড়শ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে। লাঠি উর্দ্ধমুখ হইয়া ভূমির উপরে লম্ব রেখার সমান্তরে থাকিবে।



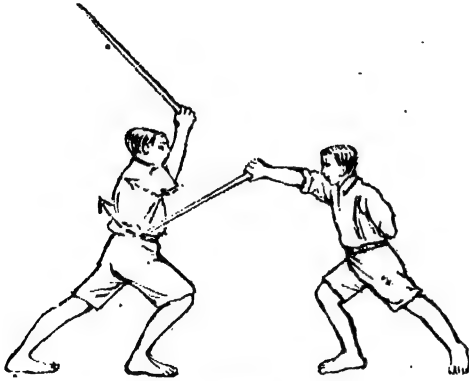
অকুটি-উত্তর



ঘাটিকা-উত্তর

কক্ষ-দক্ষিণ = দক্ষিণ কক্ষ, অর্থাৎ দক্ষিণ বাহু-মূলের নিম্নদেশ, হইতে আরম্ভ করিয়া উর্দ্ধ দিকে স্বক্ষ-দেশ ছেদন করিয়া দক্ষিণ বাহুকে শরীর হইতে বিচ্ছিন্ন করা হেতু আঘাত।

“কক্ষ-দক্ষিণ”-প্রতিরোধ-হেতু লাঠি উর্দ্ধ হইতে বেগে চালনা করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে আঘাত করিয়া নিম্নে দক্ষিণ পার্শ্বের দিকে দূর করিয়া দিতে হইবে।



কক্ষদক্ষিণ

ঘাটিকা-উত্তর - অসিপৃষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা গল-পৃষ্ঠের বাম পার্শ্ব হইতে সরলভাবে সমগ্র গলদেশ ছেদন করা হেতু আঘাত।

“ঘাটিকা উত্তরের” প্রতিরোধ হেতু হস্তমুষ্টি, বাম কক্ষমুণ্ড (স্বক্ষ মোড়) হইতে ঈষৎ বামে ও নিম্নে এবং

বাম হস্তে “ঘাটিকা উত্তরের” প্রয়োগকালে দক্ষিণ পদ বাম পদের পশ্চাতে লইয়া অঙ্গুলীতে ভর করিয়া স্থাপন করিতে হইবে।

যবেগা-দক্ষিণ = দক্ষিণ গল পার্শ্বের মধ্যদেশ হইতে আরম্ভ করিয়া সরলভাবে বাম গল-পার্শ্বের মধ্যদেশ পর্য্যন্ত সমগ্র গ্রীবা ছেদন করা হেতু আঘাত।

“যবেগা-দক্ষিণ”-প্রতিরোধ হেতু হস্তমুষ্টি দক্ষিণ কক্ষ-মুণ্ড (স্বক্ষ-মোড়) হইতে ঈষৎ দক্ষিণ ও নিম্নে এবং প্রায় ষোড়শ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে। লাঠি উর্দ্ধমুখ হইয়া ভূমির উপরে লম্বরেখার সমান্তরে থাকিবে।



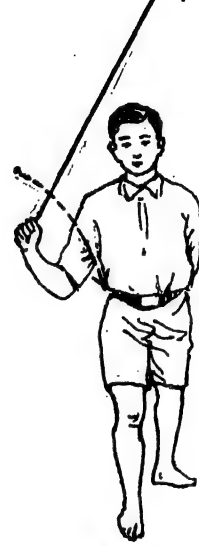
যবেগা-দক্ষিণ

যবেগা-উত্তর—বাম গল-পার্শ্বের মধ্যদেশ হইতে অগ্রবিন্দু উর্দ্ধমুখ হইয়া যৎসামান্য দক্ষিণে হেলিয়া আরম্ভ করিয়া সরলভাবে দক্ষিণ গল-পার্শ্বের মধ্যদেশ পর্য্যন্ত থাকিবে। সমগ্র গ্রীবা ছেদন করা হেতু আঘাত।

“যবেগা উত্তর”—প্রতিরোধ হেতু হস্তমুষ্টি বাম কক্ষমুণ্ড (স্কন্ধ-মোড়) হইতে ঈষৎ বামে ও নিম্নে এবং প্রায় ষোড়শ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে। লাঠি উর্দ্ধমুখ হইয়া ভূমির উপরে লম্বরেখার সমান্তরে থাকিবে।



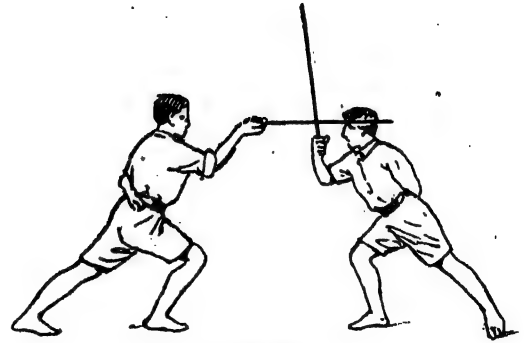
যবেগা-উত্তর



ভজ্জা

দক্ষিণ কক্ষমুণ্ড (স্কন্ধ-মোড়) ও কফোণির (কহুইর) মধ্যদেশে নিম্নমুখে বক্রভাবে আঘাত করিয়া দক্ষিণ বাহু ছেদন করা হেতু আঘাত।

“ভজ্জা”—প্রতিরোধ হেতু হস্তমুষ্টির বৃদ্ধাঙ্গুলী দক্ষিণ কক্ষমুণ্ড (স্কন্ধ-মোড়) হইতে প্রায় দশ অঙ্গুলী দক্ষিণে ও প্রায় অর্দ্ধহস্ত নিম্নে এবং প্রায় চতুর্দশ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে।



ভজ্জা-উত্তর

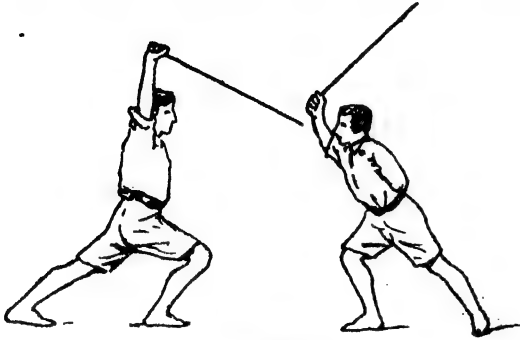
ক্রকুটি-উত্তর—অভ্যন্তরের দিকে বাম চক্ষু কর্তন করা হেতু বাম ক্র ও ক্রমধ্য লক্ষ্য করিয়া আঘাত।

“ক্রকুটি উত্তরের” প্রতিরোধ হেতু হস্তমুষ্টি বক্ষমধ্য হইতে প্রায় ষোড়শ অঙ্গুলী সম্মুখে থাকিবে, এবং লাঠির

পঞ্জর-উত্তর—বাম স্কন্ধদেশের সম্মুখস্থ অস্থির এক নিম্ন হইতে অসির অগ্রবিন্দু বক্ষমধ্যে প্রবেশ করাইবার নিমিত্ত আঘাত। আঘাত প্রয়োগ-কালে অসি-মুখ (অসির ধারের দিক) উর্দ্ধ দিকে থাকিবে।

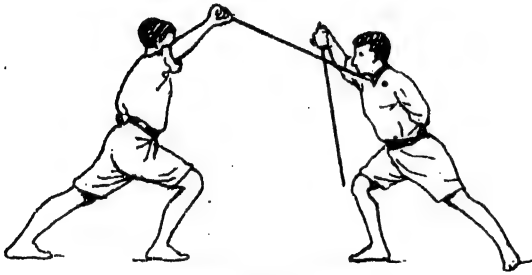
“পঞ্জর উত্তরের” প্রতিরোধ হেতু লাঠির অগ্রবিন্দু উর্দ্ধে তুলিয়া, প্রতিপক্ষের লাঠিকে সজোরে আঘাত করিয়া নিজ দক্ষিণ পার্শ্বের দিকে দূর করিয়া দিতে হইবে।

প্রকারান্তরঃ—অথবা, নিজ লাঠিকে নিম্নমুখভাবে রাখিয়া, অগ্রবিন্দু নিজ দক্ষিণ পার্শ্বের দিকে ঈষৎ হেলাইয়া,



পঞ্জর-উত্তর

নিম্নের দিক হইতে আঘাত করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে উদ্ধে ও নিজ বামপার্শ্বের দিকে দূর করিয়া দিতে হইবে।



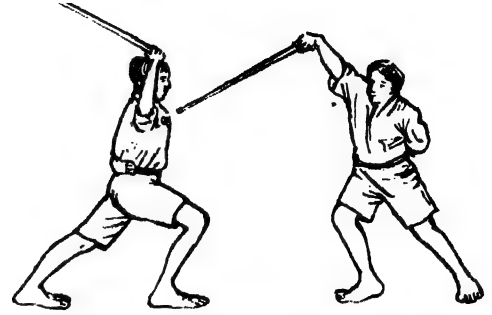
পঞ্জর উত্তর (প্রকারান্তর)

পঞ্জর-দক্ষিণ = দক্ষিণ স্বক-দেশের সম্মুখস্থ অস্থির এক অঙ্গুলী, নিম্ন হইতে অসির অগ্রবিন্দু বক্ষমধ্যে প্রবেশ করাইবার, নিমিত্ত আঘাত। অসিমুখ (অসির ধারের দিক) উদ্ধদিকে থাকিবে; এবং শরীর সামান্য বামাবর্তে ঘুরাইয়া আঘাতের প্রয়োগ করিতে হইবে।

“পঞ্জর দক্ষিণের” প্রতিকার হেতু লাঠির অগ্রবিন্দু নিজ বামপার্শ্বের দিক দিয়া উদ্ধে তুলিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে সজোরে আঘাত করিয়া নিজ দক্ষিণ পার্শ্বের দিকে দূর করিয়া দিতে হইবে।

চতুর্দশ ঘাত (চৌদ্দর বাড়ি)

১। গ্রীবাণ, বাহেরা, চাকি, হাতকাটি, শির, মন, কটি, আসর, সাকম-উত্তর, কূর্চাধঃ, প্রপাদ, ষাণ্ডা, গুলফাধঃ, অংসহল-উত্তর।



পঞ্জর দক্ষিণ

কূর্চাধঃ = পদ-গুলফের বাম পার্শ্বের ঘটিকার (গুটিকা বং উচ্চ অংশের) নিম্ন হইতে পাদ-সন্ধিকে বক্রভাবে উদ্ধদিকাভিমুখে বিচ্ছিন্ন করা হেতু আঘাত।

“কূর্চাধঃ”-প্রতিরোধ-হেতু পুরোবর্তী পদের বুদ্ধাঙ্গুলীর অর্দ্ধহস্ত বামে ও সম্মুখে লাঠির অগ্রবিন্দু ভূমিতে দৃঢ়রূপে সংলগ্ন করিয়া ধরিতে হইবে।

অথবা, “কূচ”-প্রতিকারের ঞায় আঘাত করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে দূর করিয়া দিতে হইবে।

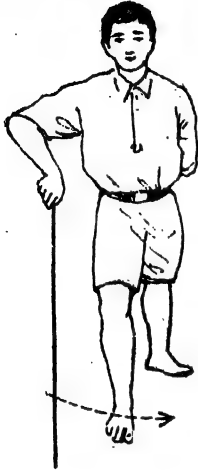


কূর্চাধঃ

প্রপাদ = দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে পদ-পল্লবের মধ্যভাগ বিচ্ছিন্ন করা হেতু আঘাত।

“প্রপাদ”-প্রতিরোধ হেতু পুরোবর্তী পদের বুদ্ধাঙ্গুলীর অর্দ্ধহস্ত সম্মুখে ও কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধহস্ত দক্ষিণে লাঠির অগ্রবিন্দু ভূমিতে দৃঢ়রূপে সংলগ্ন করিয়া ধরিতে হইবে।

অথবা, “ক্চ”-প্রতিকারের ছায় আঘাত করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে দূর করিয়া দিতে হইবে।

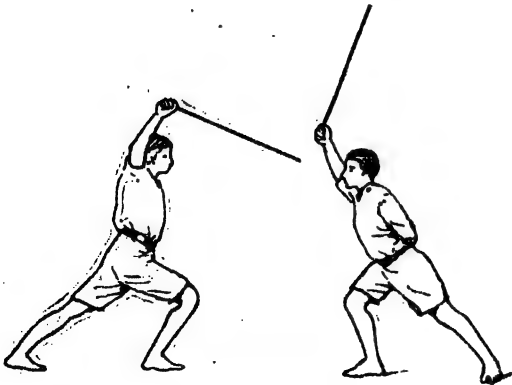


প্রপাদ

অংসহল-উত্তর = বাম স্বক্ষদেশের সম্মুখস্থ অস্থির এক অঙ্গুলী উদ্ধ হইতে অসির অগ্রবিন্দু বক্ষমধ্যে প্রবেশ করাইবার নিমিত্ত আঘাত।

“অংসহল” প্রয়োগ-কালে অসিমুখ (অসির ধারের শিক) উদ্ধ দিকে থাকিবে।

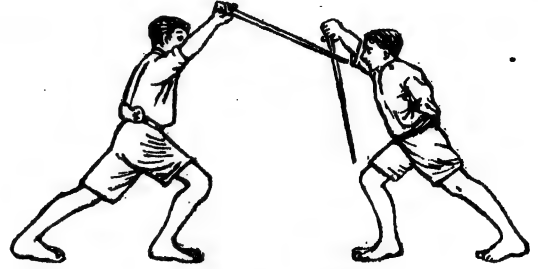
“অংসহল উত্তরের” প্রতিকার-হেতু লাঠির অগ্রবিন্দু উদ্ধে তুলিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে সজোরে আঘাত করিয়া নিজ দক্ষিণদিক অভিমুখে দূর করিয়া দিতে হইবে।



অংসহল-উত্তর

প্রকারান্তর :—অথবা, নিজ লাঠিকে নিম্নমুখভাবে রাখিয়া অগ্রবিন্দু নিজ দক্ষিণ পার্শ্বের দিকে ঈষৎ হেলাইয়া,

নিম্নের দিক হইতে আঘাত করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে উদ্ধে ও নিজ বাম পার্শ্বের দিকে দূর করিয়া দিতে হইবে।



অংসহল-উত্তর (প্রকারান্তর)

শৃঙ্গসহ ক্রীড়াকালে যে কোনও “স্থিতিতে” দাঁড়াইয়া, লাঠি কটির সমান্তরাল, এবং শৃঙ্গ বক্ষের সমান্তরাল, করিয়া ধরিতে হইবে। ইহাই সেই সেই “স্থিতির” “ভদ্রকাস্তি”।

পঞ্চদশ ঘাতের অভ্যাস-কালে অভিবাদনের আঘাত করিয়া অপর হস্তে লাঠি ও শৃঙ্গ একত্রে ধরিয়া, হস্ত স্পর্শ ও অভিবাদনাদি সম্পন্ন করিয়া, পরে পূর্ব হস্ত দ্বারা লাঠি ধরিয়া ক্রীড়ারম্ভ করিতে হইবে।

পঞ্চদশ ঘাত (পুনর'র বাড়ি)

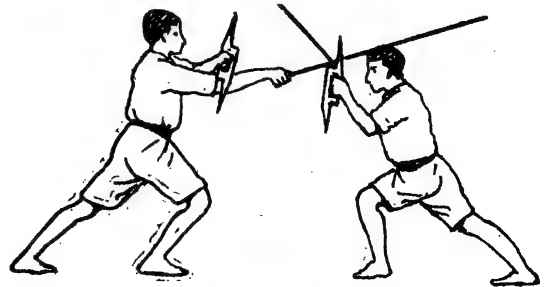
(শৃঙ্গ সহিতে)

স্থিতি

দ্যাক

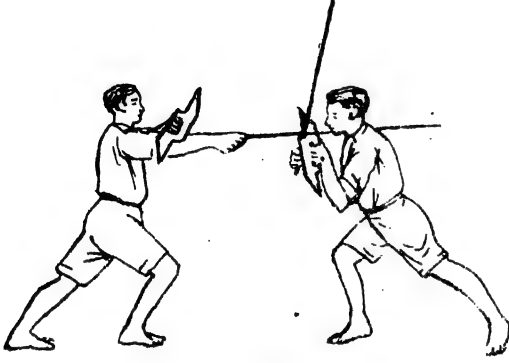
১। গ্রিহরা+, হাতকাটি+, শৃঙ্গবাহী ‡, চতুষ্কা ‡, মণিবন্ধ পুরঃ ‡, মণিবন্ধ পৃষ্ঠা, কণ্ঠা উত্তর+, হীনায়ন ‡, শির+, ঠোক ‡, ভুজ+, ভক্ষা ‡, তামেচা ‡, বাহেরা ‡, যাণ্ডা+।

শৃঙ্গবাহী = বাম হস্তের মণিবন্ধ হইতে ককোণি (কনুই) অবধি বাহুভাগ মধ্যে আঘাত।



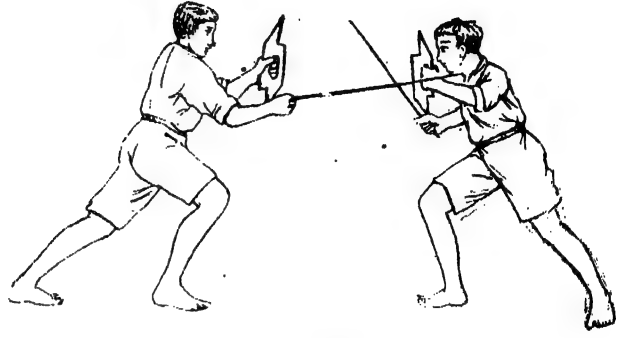
শৃঙ্গবাহী

চতুষ্ক—করপল্লবের সঙ্গে বৃদ্ধাঙ্গুলী ব্যতিরেকে অপর চারিটি অঙ্গুলীর সন্ধিগুলি একত্রে ছেদন করা হেতু আঘাত।



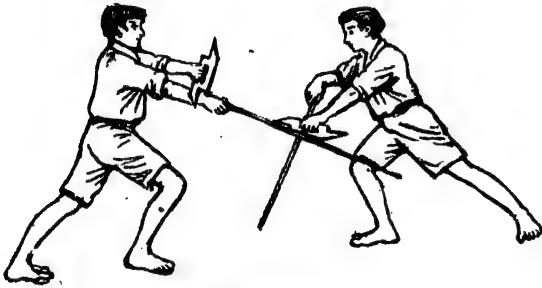
চতুষ্ক

কণ্ঠ—হস্ত কিঞ্চিৎ সঙ্কুচিত রাখিয়া, নিজ দক্ষিণ দিক্ হইতে অসি সবেগে চালনা করিয়া, অসির অগ্রভাগ দ্বারা কণ্ঠনালী ছিন্ন করা হেতু আঘাত।



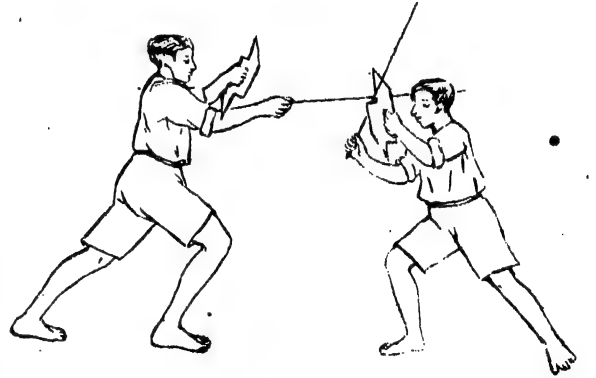
কণ্ঠ

মণিবন্ধ পুরঃ—করতলের দিক্ হইতে মণিবন্ধ ছিন্ন করা হেতু আঘাত।



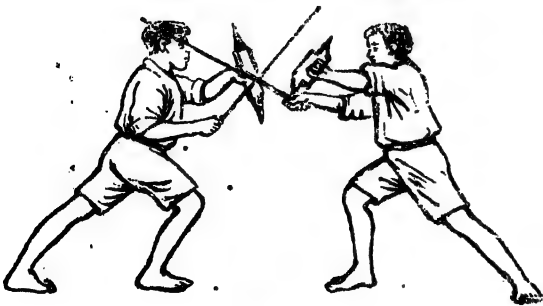
মণিবন্ধ পুরঃ

ঠোক—যে হস্তে অসি ধৃত থাকিবে, সেই হস্তের নীলী ছেদন করা হেতু আঘাত।



ঠোক

মণিবন্ধ পৃষ্ঠ—কর পৃষ্ঠের দিক্ হইতে মণিবন্ধ ছিন্ন করা হেতু আঘাত।



মণিবন্ধ পৃষ্ঠ

বর্গনা—যে আঘাত গুলির সঙ্গে “+” চিহ্ন রহিয়াছে তাহা কেবল শৃঙ্গ দ্বারা প্রতিরোধ করিতে হইবে, যে আঘাতগুলির সঙ্গে “!” চিহ্ন রহিয়াছে তাহা শৃঙ্গ ও লাঠি উভয় একত্র করিয়া প্রতিরোধ করিতে হইবে।

শৃঙ্গ দ্বারা প্রতিরোধ-কালে সাধারণতঃ শৃঙ্গকে প্রতিপক্ষের আঘাতের গতির দিকের সঙ্গে সমকোণ করিয়া ধরিতে হইবে।

শৃঙ্গ ও লাঠি একত্র করিয়া প্রতিরোধ-কালে সাধারণতঃ প্রায় সর্বদাই লাঠি শৃঙ্গের সম্মুখে থাকিবে।

শৃঙ্গ দ্বারা প্রতিপক্ষের আঘাত প্রতিরোধ হেতু নিয়ম-পদ্ধতি ও সতর্কতা-সম্বন্ধে—“চতুশ্মখী” পর্যায়ের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।

সাধারণতঃ যে সমস্ত আঘাতগুলির প্রতিরোধ শৃঙ্গ ও লাঠি উভয় একত্র করিয়া করিতে হইবে, তাহা প্রথমে শৃঙ্গ দ্বারা প্রতিরোধ করিয়া পরে লাঠি একরূপ ভাবে শৃঙ্গের সঙ্গে সংযোজিত করিতে হইবে, যেন বৃদ্ধাঙ্গুলীর দিকের শৃঙ্গের শীর্ষ, এবং লাঠির অগ্রভাগ, এই উভয়ের অভ্যন্তরে প্রতিপক্ষের লাঠি আবদ্ধ হইয়া পড়ে।

সমঘাত (শ্রামঘাত)।

“শ্রামঘাত”—অভ্যাস-কালে পূর্বাপেক্ষা দ্বিগুণ ভারী লাঠি ব্যবহার করাই সঙ্গত; তাহাতে আঘাতের তীব্রতা-সাধনে শক্তি জন্মিয়া থাকে।

“শ্রামঘাত”—অভ্যাসেই দ্রুত ও অতিদ্রুত চালনায় দক্ষতা জন্মিয়া থাকে। অমল্লগ দ্বিগুণ ভারী লাঠি (সাধারণ দ্বিগুণ স্থূল শুক্ক বংশদণ্ড) সহ দক্ষতার সহিত অতিদ্রুত শ্রামঘাত-ক্রীড়ায় রত থাকিতে পারিলে প্রত্যক্ষ অগ্নি-ক্ষুলিঙ্গ উৎপন্ন হইয়া থাকে।

শ্রামঘাত অভ্যাস কালে উভয়কে পর্যায়ক্রমে প্রত্যেকটি আঘাতেরই প্রয়োগ ও প্রতিকার করিয়া যাইতে হইবে।

প্রত্যেকটি ক্রমই কয়েক বার বাম হস্তে অভ্যাস করিয়া পরে দক্ষিণ হস্তে সমসংখ্যক বার অভ্যাস করিতে হইবে; এবং পরে,—যিনি প্রথম আঘাত প্রয়োগ করিয়া আরম্ভ করিয়াছিলেন,—তাহার প্রতিপক্ষকে প্রথম আঘাত প্রয়োগ করিয়া আরম্ভ করিতে হইবে,—ও উভয় হস্তেই পূর্বানুরূপ সমসংখ্যক বার অভ্যাস করিতে হইবে।

শ্রামঘাত অভ্যাস কালে আঘাত ও প্রতিকার-সহযোগে উভয়কেই লাঠির গতি সর্বদাই নিরবচ্ছিন্ন সমবেগ-সম্পন্ন রাখিতে চেষ্টা করিতে হইবে; তবে প্রত্যেকটি পাঠই প্রথমতঃ মৃদুগতিতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে গতির বেগ দ্রুত হইতে দ্রুততর করিতে হইবে।

কোথায় ও-কোনরূপ ভ্রম-বাধা-আদি হইয়া পড়িলে, পুনরায় মৃদুগতিতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে দ্রুত চালনায় রত হইতে হইবে।

পঞ্চম ও ষষ্ঠ ক্রম-মধ্যে কখনও কখনও লাঠির গতি সম্পূর্ণ বিপরীত দিকে চালনা করিতে হয় বটে, কিন্তু সে অবস্থাতেও যেন গতির নিরবচ্ছিন্নতা ভঙ্গ না হয়, কিম্বা বেগেরও বিভিন্নতা না হয়।

প্রায় সমস্ত আঘাতই “গুড়দিশে” প্রয়োগ করিয়া “ত্রাসে” চালনা করিয়া আনিতে হইবে, সঙ্গে “জড়বে-শের”ও সামান্য ক্রিয়া হইবে মাত্র; “গুড়দিশের” ক্রিয়াই সর্বাপেক্ষা অধিক, “ত্রাসের” ক্রিয়া মধ্যম।

প্রতিকার-কল্পে সর্বদাই আঘাত করিয়া প্রতিপক্ষের আঘাত প্রতিহত করিয়া দিতে হইবে; এবং অপ্রতিহত ও সমগতিতেই লাঠি চালনা করিয়া প্রতিপক্ষকে নির্দিষ্ট রূপে আঘাত করিতে হইবে। “কড়ক”, “প্রবাদ,” “গুল্ফাধ” “কূর্চ্চাধঃ” প্রভৃতি নিম্নের দিকের আঘাত গুলির প্রতিকারও লাঠির অগ্রবিন্দু ভূমিতে সংলগ্ন না করিয়া প্রত্যাঘাত করিয়াই করিতে হইবে। তৎকালে মুষ্টির অঙ্গুলীর দিক (করতলের দিক) সম্মুখে থাকিবে।

সহজ গতির অনুসরণ সহযোগে এবং সহজ পথেই শ্রামঘাতের সমস্ত প্রয়োগ ও প্রতিকার সম্পন্ন করিতে হইবে। সেই হেতুই পঞ্চম ও ষষ্ঠ ক্রম অভ্যাস-কালে অধিকাংশ আঘাতই “ত্রাসে” চালনা করিয়া আনিতে হইবে না।

প্রথম ক্রম

স্থিতি একাদ

- ১। গ্রীবাণ।
- ২। গ্রীবাণ, হাতকাটি।
- ৩। গ্রীবাণ হাতকাটি, ভাণ্ডার।
- ৪। গ্রীবাণ, বাহেরা, হাতকাটি, ভাণ্ডার।
- ৫। গ্রীবাণ, সাকম, বাহেরা, হাতকাটি, ভাণ্ডার।
- ৬। গ্রীবাণ, প্রপাদ, সাকম, বাহেরা, হাতকাটি, ভাণ্ডার।
- ৭। গ্রীবাণ, ভুজ, প্রপাদ, সাকম, বাহেরা, হাতকাটি, ভাণ্ডার।
- ৮। গ্রীবাণ, মন, ভুজ, প্রপাদ, সাকম, বাহেরা, হাতকাটি, ভাণ্ডার।

৯। গ্রীবাণ, আসর, মন, ভূজ, প্রপাদ, সাকম, বাহেরা, হাতকাটি, ভাণ্ডার।

১০। গ্রীবাণ, তামেচা, আসর, মন, ভূজ, প্রপাদ, সাকম, বাহেরা, হাতকাটি, ভাণ্ডার।

১১। গ্রীবাণ, পালট, তামেচা, আসর, মন, ভূজ, প্রপাদ, সাকম, বাহেরা, হাতকাটি, ভাণ্ডার।

দ্বিতীয় ক্রম

স্থিতি একাক্ষ

১। হীনায়ন।

২। হীনায়ন, হাতকাটি।

৩। হীনায়ন, হাতকাটি, কটা।

৪। হীনায়ন, তামেচা, হাতকাটি, কটা।

৫। হীনায়ন, সাকম দক্ষিণ, তামেচা, হাতকাটি, কটা।

৬। হীনায়ন, অর্দ্ধপাদ, সাকম দক্ষিণ, তামেচা, হাতকাটি, কটা।

৭। হীনায়ন, ভর্জা, অর্দ্ধপাদ, সাকম দক্ষিণ, তামেচা, হাতকাটি, কটা।

৮। হীনায়ন, দে, ভর্জা, অর্দ্ধপাদ, সাকম দক্ষিণ, তামেচা, হাতকাটি, কটা।

৯। হীনায়ন, আসর উত্তর, দে, ভর্জা, অর্দ্ধপাদ, সাকম দক্ষিণ, তামেচা, হাতকাটি, কটা।

১০। হীনায়ন, বাহেরা, আসর উত্তর, দে, ভর্জা, অর্দ্ধপাদ, সাকম দক্ষিণ, তামেচা, হাতকাটি, কটা।

১১। হীনায়ন, কড়ক, বাহেরা, আসর উত্তর, দে, ভর্জা, অর্দ্ধপাদ, সাকম দক্ষিণ, তামেচা, হাতকাটি, কটা।

অর্দ্ধপাদ—বাম পার্শ্ব হইতে পদ-পল্লবের মধ্যদেশ ছেদন করা হেতু আঘাত।

সাকম দক্ষিণ—দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে “সাকমের” (সাকম উত্তরের) ঠায় প্রয়োগ।

আসর উত্তর—বাম পার্শ্ব হইতে “আসরের” (আসর দক্ষিণের) ঠায় প্রয়োগ।



অর্দ্ধপাদ

তৃতীয় ক্রম

স্থিতি—একাক্ষ

১। গ্রীবাণ।

২। গ্রীবাণ, তামেচা।

৩। গ্রীবাণ, তামেচা, পালট।

৪। গ্রীবাণ, আসর, তামেচা, পালট।

৫। গ্রীবাণ, মন, আসর, তামেচা, পালট।

৬। গ্রীবাণ, ভূজ, মন, আসর, তামেচা, পালট।

৭। গ্রীবাণ, প্রপাদ, ভূজ, মন, আসর, তামেচা, পালট।

৮। গ্রীবাণ, সাকম, প্রপাদ, ভূজ, মন, আসর, তামেচা, পালট।

৯। গ্রীবাণ, বাহেরা, সাকম, প্রপাদ, ভূজ, মন, আসর, তামেচা, পালট।

১০। গ্রীবাণ, ভাণ্ডার, বাহেরা, সাকম, প্রপাদ, ভূজ, মন, আসর, তামেচা, পালট।

১১। গ্রীবাণ, হাতকাটি, ভাণ্ডার, বাহেরা, সাকম, প্রপাদ, ভূজ, মন, আসর, তামেচা, পালট।

চতুর্থ ক্রম

স্থিতি—একাক্ষ

১। হীনায়ন।

২। হীনায়ন, বাহেরা।

৩। হীনায়ন, বাহেরা, কড়ক।

৪। হীনায়ন, আসর উত্তর, বাহেরা, কড়ক।

৫। হীনায়ন, দে, আসর উত্তর, বাহেরা, কড়ক।

৬। হীনায়ন, ভজ্জা, দে, আসর উত্তর, বাহেরা, কড়ক।

৭। হীনায়ন, অর্দ্ধপাদ, ভজ্জা, দে, আসর উত্তর, বাহেরা, কড়ক।

৮। হীনায়ন, সাকম দক্ষিণ, অর্দ্ধপাদ, ভজ্জা, দে, আসর উত্তর, বাহেরা, কড়ক।

৯। হীনায়ক, তামেচা, সাকম দক্ষিণ, অর্দ্ধপাদ, ভজ্জা, দে, আসর উত্তর, বাহেরা, কড়ক।

১০। হীনায়ন, কটী, তামেচা, সাকম দক্ষিণ, অর্দ্ধপাদ, ভজ্জা, দে, আসর উত্তর, বাহেরা, কড়ক।

১১। হীনায়ন, হাতকাটি, কটী, তামেচা, সাকম দক্ষিণ, অর্দ্ধপাদ, ভজ্জা, দে, আসর উত্তর, বাহেরা কড়ক।

পঞ্চম ক্রম

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

১। বাহেরা।

২। বাহেরা, তামেচা।

৩। বাহেরা, তামেচা, যাণ্ড।

৪। বাহেরা, অঙ্ক, তামেচা, যাণ্ড।

৫। বাহেরা, মোড়া, অঙ্ক, তামেচা, যাণ্ড।

৬। বাহেরা, সাকম, মোড়া, অঙ্ক, তামেচা, যাণ্ড।

৭। বাহেরা, হল, সাকম, মোড়া, অঙ্ক, তামেচা, যাণ্ড।

৮। বাহেরা, শির, হল, সাকম, মোড়া, অঙ্ক, তামেচা, যাণ্ড।

৯। বাহেরা, চির, শির, হল, সাকম, মোড়া, অঙ্ক, তামেচা, যাণ্ড।

১০। বাহেরা, পালট, চির, শির, হল, সাকম, মোড়া, অঙ্ক, তামেচা, যাণ্ড।

১১। বাহেরা, আনী, পালট, চির, শির, হল, সাকম, মোড়া, অঙ্ক, তামেচা, যাণ্ড।

ষষ্ঠ ক্রম

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

১। তামেচা।

২। তামেচা, বাহেরা।

৩। তামেচা, বাহেরা, শির।

৪। তামেচা অঙ্ক, উত্তর, বাহেরা, শির।

৫। তামেচা, মোড়া উত্তর, অঙ্ক উত্তর, বাহেরা, শির।

৬। তামেচা, সাকম দক্ষিণ, মোড়া উত্তর, অঙ্ক উত্তর, বাহেরা, শির।

৭। তামেচা, চির, সাকম দক্ষিণ, মোড়া উত্তর, অঙ্ক উত্তর, বাহেরা, শির।

৮। তামেচা, যাণ্ড, চির, সাকম, দক্ষিণ, মোড়া উত্তর, অঙ্ক উত্তর, বাহেরা, শির।

৯। তামেচা, হল, যাণ্ড, চির, সাকম দক্ষিণ, মোড়া উত্তর, অঙ্ক উত্তর, বাহেরা, শির।

১০। তামেচা, কড়ক, হল, যাণ্ড, চির, সাকম দক্ষিণ, মোড়া উত্তর, অঙ্ক উত্তর, বাহেরা, শির।

১১। তামেচা, দক্ষিণ আনী, কড়ক, হল, যাণ্ড, চির, সাকম দক্ষিণ, মোড়া উত্তর, অঙ্ক উত্তর, বাহেরা, শির।

সপ্তম ক্রম—(শৃঙ্গ সহ)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

১। হীনায়ন।

২। হীনায়ন, দে।

৩। হীনায়ন, দে, কটী।

৪। হীনায়ন, দে, কটী, আসর।

৫। হীনায়ন, দে, কটী, আসর, সাকম উত্তর।

অষ্টম ক্রম—(শৃঙ্গ সহ)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

১। গ্রীবাণ।

২। গ্রীবাণ, মন।

- ৩। গ্রীবান, মন, ভাণ্ডার।
- ৪। গ্রীবান, মন, ভাণ্ডার, আসর উত্তর।
- ৫। গ্রীবান, মন, ভাণ্ডার, আসর উত্তর, সাক্ষ দক্ষিণ।

নবম ক্রম—(শৃঙ্গ সহ)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

- ১। শির।
- ২। শির, কড়ক।
- ৩। কটী, শির, কড়ক।
- ৪। ত্রিহর, কটী, শির, কড়ক।
- ৫। ত্রিহর, শির দক্ষিণ, কটী, শির, কড়ক।
- ৬। ত্রিহর, অক্ষ, শির দক্ষিণ, কটী, শির, কড়ক।
- ৭। ত্রিহর, ভজ্জা, অক্ষ, শির দক্ষিণ, কটী, শির, কড়ক।

দশম ক্রম—(শৃঙ্গ সহ)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

- ১। ষাণ্ড্য।
- ২। ষাণ্ড্য, পালট।
- ৩। ভাণ্ডার, ষাণ্ড্য, পালট।
- ৪। চাকি; ভাণ্ডার, ষাণ্ড্য, পালট।
- ৫। চাকি, শির, ভাণ্ডার, ষাণ্ড্য, পালট।
- ৬। চাকি, অক্ষ উত্তর, শির, ভাণ্ডার, পালট।
- ৭। চাকি, ভজ্জ, অক্ষ উত্তর, শির, ভাণ্ডার, ষাণ্ড্য, পালট।

বিষয় ঘাত

বিষয়ঘাত পর্যায়ে বামে লিখিত আঘাতগুলি পর্যায়-ক্রমে ক্রীড়ারত এক ব্যক্তি (আক্রমণ হেতু) প্রয়োগ করিবে,—তদন্তরে (প্রত্যাক্রমণে) প্রত্যেকটি আঘাতের প্রতিকার করিয়াই প্রতিপক্ষ সেই আঘাতটির দক্ষিণে লিখিত আঘাতটি প্রয়োগ করিবে; এবং এইরূপে ক্রীড়ারত থাকিয়া প্রথম ব্যক্তির শেষ আঘাতটির প্রয়োগ হইয়া গেলে পরে দ্বিতীয় ব্যক্তি প্রথম হইতে (আক্রমণের আঘাত প্রয়োগ) আরম্ভ করিবে,

এবং প্রথম ব্যক্তি উত্তরের (প্রত্যাক্রমণের) আঘাতগুলির প্রয়োগ করিবে।

প্রথমে বাম হস্তে ক্রীড়া সম্পন্ন করিয়া পরে সম-সংখ্যক বার দক্ষিণ হস্তে ক্রীড়া করিতে হইবে।

প্রথম ক্রম

স্থিতি—একাক্ষ

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

- | | |
|------------|------------------------|
| ১। গ্রীবান | ১। পালট |
| ২। বাহেরা | ২। কড়ক |
| ৩। তামেচা | ৩। ভাণ্ডার |
| ৪। গ্রীবান | (প্রত্যাহস্তে গ্রীবান) |

আক্রমণ—প্রথম আঘাত-প্রয়োগ

প্রত্যাক্রমণ—প্রতিপক্ষের প্রথম আঘাতের প্রতি-কার করিয়া তাহাকে আক্রমণ-হেতু অপর আঘাতের প্রয়োগ।

প্রত্যাহস্ত—আঘাত-প্রয়োগ ও প্রতিকারাদি-সম্পর্কে প্রথম হইতে দ্বিতীয় ব্যক্তি প্রথম ব্যক্তির, ও প্রথম ব্যক্তি দ্বিতীয় ব্যক্তির অল্পরূপে ক্রীড়ারত হওয়ার সঙ্কেত-হেতু “প্রত্যাহস্ত” শব্দ ব্যবহৃত হয়।

দ্বিতীয় ক্রম

স্থিতি একাক্ষ

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

- | | |
|------------|------------------------|
| ১। হীনায়ন | ১। কড়ক |
| ২। তামেচা | ২। পালট |
| ৩। বাহেরা | ৩। ভাণ্ডার |
| ৪। হীনায়ন | (প্রত্যাহস্তে হীনায়ন) |

তৃতীয় ক্রম

স্থিতি একাক্ষ

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

- | | |
|-----------|----------|
| ১। তামেচা | ১। মোড়া |
| ২। শির | ২। শির |

৩। বাহেরা	৬। ভাগুর
৪। কটা	৪। শির
৫। ভর্জা	৫। মোড়া উত্তর
৬। কড়ক	৬। শির
৭। শির	(প্রত্যারম্ভে তামেচা)।

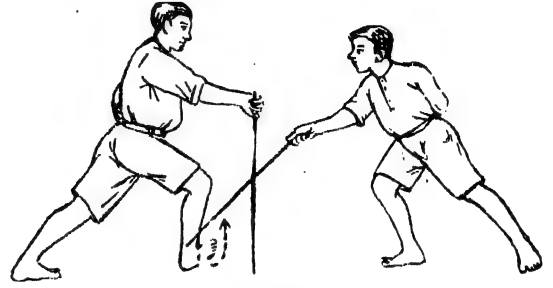
চতুর্থ ক্রম

স্থিতি দ্বন্দ্ব-

(আক্রমণ)	(প্রত্যাক্রমণ)
১। বাহেরা	১। মোড়া উত্তর
২। ষাণ্ড্য	২। ষাণ্ড্য
৩। তামেচা	৩। কটা
৪। ভাগুর	৪। ষাণ্ড্য
৫। ভুজ	৫। মোড়া উত্তর
৬। পালট	৬। ষাণ্ড্য
৭। ষাণ্ড্য	৭। প্রত্যারম্ভে বাহেরা।

করিলে, অসি-পৃষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা প্রতিপক্ষের দক্ষিণ পার্শ্ব হইতে পদতলের মধ্যদেশে পদ পল্লব ছিন্ন করা হেতু আঘাত।

“পালট,” “গুলফাধ” প্রভৃতির প্রতিকারের অল্পরূপে “পাদতলের” প্রতিকার করিতে হইবে।



পাদতল

ষষ্ঠ ক্রম

স্থিতি পাক্ষিক

পঞ্চম ক্রম

স্থিতি পাক্ষিক

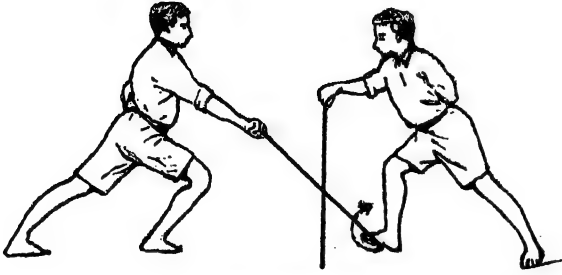
(আক্রমণ)	(প্রত্যাক্রমণ)
১। তামেচা	১। পালট
২। ভর্জা	২। শির
৩। ভাগুর	৩। বাহেরা
৪। মোড়া	৪। শির
৫। ভুজ	৫। মোড়া উত্তর
৬। চাকি	৬। বাহেরা
৭। গ্রীবাণ	৭। ষাণ্ড্য
৮। কড়ক	৮। মোড়া
৯। পালট	৯। গ্রীবাণ
১০। ঘাটিকা দক্ষিণ	১০। কক্ষ উত্তর
১১। পাদতল	১১। চাকি
১২। সাকম উত্তর	১২। শির
১৩। শির	(প্রত্যারম্ভে তামেচা)

(আক্রমণ)	(প্রত্যাক্রমণ)
১। বাহেরা	১। কড়ক
২। ভুজ	২। ষাণ্ড্য
৩। কটা	৩। তামেচা
৪। মোড়া	৪। ষাণ্ড্য
৫। ভর্জা	৫। মোড়া উত্তর
৬। ত্রিহর	৬। তামেচা
৭। হীনায়ন	৭। শির
৮। পালট	৮। মোড়া
৯। কড়ক	৯। গ্রীবাণ
১০। ঘাটিকা উত্তর	১০। কক্ষ দক্ষিণ
১১। অধস্তন	১১। ত্রিহর
১২। সাকম দক্ষিণ	১২। ষাণ্ড্য
১৩। ষাণ্ড্য	(প্রত্যারম্ভে বাহেরা)

পাদতল—প্রতিপক্ষ পুরোবর্তী পদের পাক্ষিতে (গোড়ালীতে) ভর করিয়া পদাঙ্গুলীর দিক উন্নীত

অটন্তন—প্রতিপক্ষ পুরোবর্তী পদপাক্ষিতে (গোড়ালীতে) ভর করিয়া পদপল্লব উন্নীত করিলে অসিপৃষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা প্রতিপক্ষের বামপার্শ্ব হইতে পদতলের মধ্যদেশে পদপল্লব ছিন্ন করা হেতু আঘাত,

“কুচ”, “কূর্চাধঃ” প্রভৃতির প্রতিকারের অল্পরূপে “অধস্তলের” প্রতিকার করিতে হইবে।



গহ্বর অধস্তল

বহু লোকের মধ্যে পতিত হইয়া আত্মরক্ষার প্রয়োজন হইলে “গহ্বর” পর্য্যায়ে দক্ষতা লাভের প্রয়োজন হইয়া থাকে।

প্রথমে কতিপয় শিক্ষার্থী এক লাঠির দূরত্বে মণ্ডলাকারে দাঁড়াইবে; পরে পূর্বের অভ্যাস কোনও একটি “ঘাত” ধারার, কিম্বা “শ্রামঘাত” অথবা “বিষমঘাত”এর যে কোনও “ক্রমের” প্রথম আঘাতটি কোনও এক জনে তাহার পার্শ্বস্থ ব্যক্তিকে আঘাত করিবে,—এই দ্বিতীয় ব্যক্তি ঐ আঘাতটির প্রতিরোধ করিয়া তৎপরবর্তী আঘাতটি তাহার অপর পার্শ্ববর্তী ব্যক্তিকে মারিবে; এইরূপে ক্রমান্বয়ে ঘুরিয়া আসিয়া ক্রীড়া চলিতে থাকিবে।

“ঘাত” প্রভৃতির যে “ধারাটি” মনোনীত করিবে, তাহার মধ্যে আঘাতের সংখ্যা, এবং যে কতিপয় ব্যক্তি দাঁড়াইবে, তাহাদের সংখ্যা,—এই দুই সংখ্যার মধ্যে যেন কোন সাধারণ গুণনীয়ক না থাকে; তাহা হইলেই প্রথম আঘাতটি ঘুরিয়া ফিরিয়া প্রত্যেকের উপরেই পড়িতে থাকিবে।

পরে শিক্ষার্থীদের মধ্যে একজন মণ্ডলের কেন্দ্রে দাঁড়াইবে, এবং কেন্দ্রস্থিত ব্যক্তিকে মণ্ডলের কেহ আঘাত করিলে, কেন্দ্রস্থ ব্যক্তি উহার প্রতিকার করিয়া প্রথম ব্যক্তির পার্শ্বস্থ ব্যক্তিকে পর্য্যায়ানুযায়ী পরবর্তী আঘাত করিয়া আবার তৃতীয় ব্যক্তির পর্য্যায়ানুযায়ী আঘাতের প্রতিকার করিবে; এইরূপে ঘুরিয়া ঘুরিয়া ক্রীড়া চলিতে থাকিবে।

দক্ষিণ ও বাম উভয় হস্তেই, এবং মণ্ডলের দক্ষিণ ও বাম উভয় আবর্তেই এইরূপে অভ্যাস করিতে হইবে।

পরে মণ্ডলের পরিধিতে চারি জন কিম্বা পাঁচ জনের অধিক থাকিবে না, এবং কেন্দ্রস্থিত ব্যক্তি অতি দ্রুত চালনায় পর্য্যায়ক্রমে সকলের আঘাতেরই প্রতিকার করিয়া সঙ্গ সঙ্গ তাহাদিগকে আঘাত করিতে থাকিবে।

(এক সঙ্গে চারি জনের অধিক এক ব্যক্তিকে সফলতার সহিতে আঘাত করিতে পারে না।)

এইরূপে পর্য্যায়ক্রমে বিভিন্ন ব্যক্তি কেন্দ্রে থাকিয়া দক্ষতা অর্জন করিবে।

পরিশেষে কেন্দ্রস্থিত ব্যক্তি জ্বয়োগমতে মণ্ডলের কাহাকেও অভিতুত করিয়া মণ্ডল হইতে নির্গত হইবে; এবং যে হস্তে লাঠি থাকিবে, সেই আবর্তে অতি দ্রুতবেগে ঘুরিয়া মণ্ডলস্থিত ব্যক্তিগণকে গতিসহ বেষ্টন করিয়া উপযুক্ত পরি আঘাত প্রয়োগে তাহাদিগকে বিহ্বল করিবার চেষ্টায় অভ্যাস করিতে থাকিবে।

চতুশ্মুখী

“চতুশ্মুখী” অভ্যাস কালে প্রথম বাম হস্তে লাঠি ও দক্ষিণ হস্তে শৃঙ্গ ধারণ করিয়া ক্রীড়া করিতে হইবে, পরে সমসংখ্যক বার দক্ষিণ হস্তে লাঠি ও বাম হস্তে শৃঙ্গ ধারণ করিয়া ক্রীড়া করিতে হইবে।

উভয়কেই একত্রে প্রত্যেকটি আঘাত সমানভাবে লাঠি দ্বারা প্রয়োগ ও শৃঙ্গ দ্বারা তাহার প্রতিকার করিতে হইবে।

(“চতুশ্মুখী” পর্য্যায় হইতে “বাহেরার” অভিবাদনের প্রথা প্রচলিত রহিয়াছে।)

পরস্পর অসম্বন্ধ ও অপ্রতিহত অথচ অল্পকূল গতিতে উভয় হস্তের চালনা অভ্যাসই “চতুশ্মুখী” পর্য্যায়ের প্রধান লক্ষ্য। চতুশ্মুখী-অভ্যাসে হস্তদ্বয়ের সমবেত গতির সামঞ্জস্য রক্ষায় দক্ষতা জন্মিয়া থাকে।

আঘাতের গতি যে ক্ষেত্র-অবলম্বনে আসিবে, প্রতিকার কল্পে ঠিক সেই ক্ষেত্রের সমকোণ ভাবেই শৃঙ্গ ধারণ করিতে হইবে, এবং প্রতিপক্ষের লাঠির গতির

বিপরীত দিকভিমুখেই ঐ লাঠিকে ঈষৎ বেগে অপসারিত করিতে দিতে হইবে।

শৃঙ্গসহ ক্রীড়া-কালে অসি ও শৃঙ্গের গতির অল্পকালে শরীর দক্ষিণে, বামে ও অধোদিকে হেলাইতে দোলাইতে হইবে; তাহাতেই ক্রমে যাবতীয় প্রয়োজনীয় অঙ্গ-ভঙ্গীর লঘুতা জন্মিয়া, অসি ও শৃঙ্গ-চালনায় ক্ষিপ্ৰকারিতা-সাধনে সাহায্য হইবে।

সাধারণতঃ যে হস্তে শৃঙ্গ থাকিবে, সেই পার্শ্বের সমস্ত আঘাতেরই, এবং অপর পার্শ্বের যে সমস্ত আঘাত ভূমির সমান্তরালভাবে আসিবে, কিম্বা বক্রভাবে নিম্ন হইতে উর্দ্ধদিকে প্রযুক্ত হইবে, শৃঙ্গ দ্বারা তাহাদের প্রতিকার-কল্পে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ উর্দ্ধমুখ রাখিয়াই শৃঙ্গ ধরিতে হইবে। অপর আঘাতগুলি-সম্বন্ধে যখন ঘেরূপ স্থবিধা সেইরূপেই শৃঙ্গ ধরিতে হইবে। কিন্তু অসি-ধৃত-হস্ত পার্শ্বের উর্দ্ধতন আঘাতগুলির প্রতিকার-কল্পে, এবং যে স্থলে শৃঙ্গবাহী হস্ত অপর হস্তের উপর দিয়া অতিক্রম করিয়া যাইবে, তথায়ও শৃঙ্গবাহী-হস্তের বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ নিম্নের দিকে থাকিবে।

“চতুর্নুখী” অভ্যাস-কালে সর্বদাই ছাড়ের স্থিতিতে দাঁড়াইতে হইবে।

প্রথম ধারা (চতুর্নুখী)

গ্রীবাণ, শির, ভুজ, দে, পাদতল, চাকি, যাণ্ড, ভাণ্ডার, ত্রিহর, কড়ক, পালট, ভজ্জা।

বর্ণনা :—“ভুজ” মারিয়া লাঠিকে প্রতিপক্ষের শৃঙ্গের সহিত ঘেষিয়া তাহার মাথার উপর দিয়া আনিয়া “দে” মারিতে হইবে।

“পাদতল” মারিয়া ত্রাসে চালনা করিয়া লাঠি পশ্চাৎ দিক্ দিয়া ঘুরাইয়া আনিয়া “চাকি” মারিতে হইবে।

“যাণ্ড” মারিবার কালে শৃঙ্গ বাম পার্শ্ব হইতে ঘুরাইয়া মাথার উপর দিয়া আনিয়া প্রতিপক্ষের আঘাতের প্রতিকার-হেতু নিজ লাঠির সঙ্গে সংলগ্ন হইয়া পড়িবে, স্থতরাং “যাণ্ডের” প্রয়োগ পূর্ণ হওয়ার পূর্বেই প্রতিপক্ষের লাঠি নিজ শৃঙ্গ ও লাঠির মধ্যে পতিত হইবে; তাই যাণ্ডের আঘাত অসম্পূর্ণই থাকিয়া যাইবে; কিন্তু কদাচ ইচ্ছাপূর্বক নিজ লাঠি ও নিজ শৃঙ্গ একত্রিত করিয়া আঘাত প্রয়োগে উদ্যত হইতে নাই।

“পালট” প্রভৃতি নিম্নের দিকের আঘাত-প্রয়োগ-কালে বামপদ ঈষৎ সম্মুখে আসিবে, পরে যথাস্থানে যাইবে, এবং ঐ সঙ্গে-সঙ্গেই পরবর্তী আঘাত প্রয়োগ করিতে হইবে।

দ্বিতীয় ধারা (চতুর্নুখী)

হীনায়ন, যাণ্ড, ভজ্জা, মন, অধস্তল, ত্রিহর, শির কটা, চাকি, পালট, কড়ক, ভুজ।

তৃতীয় ধারা (চতুর্নুখী)

বাহেরা, মোড়া উত্তর, ভাণ্ডার, শির, তামেচা, ভজ্জা, যাণ্ড, ভুজ, মোড়া, চাকি, ত্রিহর, গ্রীবাণ।

চতুর্থ ধারা (চতুর্নুখী)

তামেচা, মোড়া কটা, যাণ্ড, বাহেরা, ভুজ, শির, ভজ্জা, মোড়া-উত্তর, ত্রিহর, চাকি, হীনায়ন।

পঞ্চম ধারা (চতুর্নুখী)

বাহেরা, প্রপ্রাদ, দে, মোড়া উত্তর, হীনায়ন, ভাণ্ডার, কটা, শির, পালট, তামেচা, মোড়া, পাদতল, চাপ্‌নি, চাকি, যাণ্ড, কড়ক, গ্রীবাণ, মন, ত্রিহর, ভুজ, আসর, সাকম উত্তর, হাতকাটি, অন্তর, দ্বিগড়।

বর্ণনা :—পঞ্চম ও ষষ্ঠ “ধারার” সমস্ত আঘাতই “গুড়্‌দিশে” প্রয়োগ করিতে হইবে; “পাদতল” “অধস্তল” প্রভৃতিও এস্থলে ত্রাসে চালনা করিয়া আনিতে হইবে না।

পঞ্চম “ধারায়” “হাতকাটি” মারিয়া লাঠি প্রতিপক্ষের মাথার উপর দিয়া আনিয়া নিজ দক্ষিণ দিক্ হইতে নিজ মাথার উপর দিয়া আনিয়া “অন্তর” মারিতে হইবে।

ষষ্ঠ ধারা (চতুর্নুখী)

তামেচা, অর্দ্ধপাদ, মন, মোড়া, গ্রীবাণ, কটা, ভাণ্ডার, যাণ্ড, কড়ক, বাহেরা, মোড়া উত্তর, অধস্তল, দ্বিগড়, ত্রিহর, শির, পালট, হীনায়ন, দে, চাকি, ভজ্জা, সাকম দক্ষিণ, আসর উত্তর, শৃঙ্গবাহী, অন্তর উত্তর, চাপ্‌নি।

মিশ্রঘাত

“মিশ্রঘাত” অভ্যাস-কালে সর্বদাই “হাতকাটি” স্বরক্ষিত রাখিতে হয়; সেই হেতু সাধারণতঃ প্রায় সর্বদাই

শৃঙ্গ দক্ষিণ হস্তের মণিবন্ধের সম্মুখে রাখিতে চেষ্টা করিতে হয়; এবং প্রায় সর্বদাই নিজ শৃঙ্গ প্রতিপক্ষের লাঠির অগ্রগতির প্রতিরোধ-কল্পে তৎসম্মুখাভিমুখে ঘুরাইতে ফিরাইতে হয়।

“মিশ্রঘাত” সম্পর্কিত পাঠক্রম-মধ্যে যে আঘাতগুলির সঙ্গে “+” চিহ্ন যোজিত থাকিবে, তাহাদের প্রতিরোধ শৃঙ্গ দ্বারা করিতে হইবে; যে আঘাতগুলির সঙ্গে “!” চিহ্ন যোজিত থাকিবে, তাহাদের প্রতিরোধ শৃঙ্গ ও লাঠি উভয় একত্রিত করিয়া করিতে হইবে। যে আঘাত গুলির সঙ্গে কোন চিহ্নই যোজিত থাকিবে না তাহাদের প্রতিরোধ শুধু লাঠি দ্বারাই করিতে হইবে।

“মিশ্রঘাত” অভ্যাস-কালে পূর্ব পূর্ব পাঠের অভিজ্ঞতা অবলম্বন করিয়া, যাহাতে ও যে পথে লাঠি চালনা করিলে সহজ ও সরল গতিতে প্রকৃত লক্ষ্যে ও প্রকৃত পদ্ধতিতে নির্দিষ্টরূপে প্রত্যেকটি আঘাতই প্রযুক্ত হইতে পারে, সে বিষয়ে সর্বদাই সবিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। সেই হেতুই কোন কোন আঘাত প্রতিপক্ষের লাঠি কিম্বা শৃঙ্গ দ্বারা প্রতিহত হইলে নিজ লাঠির বেগ প্রত্যাবর্তন করিয়া বিপরীত গতিতে লাঠির চালনা করিতে হয়, আবার কখনও বা আঘাত করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠি কিম্বা শৃঙ্গ বিদূরিত করিয়া “ক্রাসে” সম্মুখ গতিতে নিজ লাঠির চালনা করিতে হয়; কখনও বা ভিন্ন পথেও লাঠির চালনা করিতে হয়।

শিক্ষাভ্যাস-কালে প্রত্যেকটি “ক্রমই” প্রথমে দক্ষিণ হস্তে লাঠি ও বাম হস্তে শৃঙ্গ ধারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে; পরে বাম হস্তে লাঠি ও দক্ষিণ হস্তে শৃঙ্গ ধারণ করিয়া সমসংখ্যক বার অভ্যাস করিতে হইবে। তৎপরে পর্যায়ক্রমে এক ব্যক্তি দক্ষিণ হস্তে লাঠি ও বাম হস্তে লাঠি ও দক্ষিণ হস্তে শৃঙ্গ ধারণ করিয়া প্রত্যেকটি “ক্রম” অভ্যাস করিবে। প্রত্যেকটি “ক্রমই” পর্যায়ক্রমে সমসংখ্যক বার দক্ষিণ ও বাম হস্তে লাঠি ধারণ করিয়া অভ্যাস করিতে হইবে।

প্রথম ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

(আক্রমণ)	(প্রত্যাক্রমণ)
১। গ্রীবাণ +	১। গ্রীবাণ +
২। হাতকাটি	২। হাতকাটি
৩। কটা, শির+	৩। কটা, শির+ (প্রত্যাবর্ত্ত)

দ্বিতীয় ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

(আক্রমণ)	(প্রত্যাক্রমণ)
১। গ্রীবাণ +	১। গ্রীবাণ +
২। হাত কাটি	২। হাত কাটি
৩। চাপ্‌নি, ভুজ, শির +	৩। চাপ্‌নি, ভুজ, শির + (প্রত্যাবর্ত্ত)

বর্ণনা :—এ স্থলে “শিরেব” প্রতিকার লাঠি দ্বারা কিম্বা শৃঙ্গ দ্বারা উভয় প্রকারেই হইতে পারে।

তৃতীয় ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

(আক্রমণ)	(প্রত্যাক্রমণ)
১। গ্রীবাণ+	১। গ্রীবাণ+
২। কটা	২। কটা
৩। হীনায়ন+	৩। হীনায়ন+
৪। ভাগুর+, মোড়া, ষাণ্ড্য+	৪। ভাগুর+, মোড়া, ষাণ্ড্য+ (প্রত্যাবর্ত্ত)

চতুর্থ ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

(আক্রমণ)	(প্রত্যাক্রমণ)
১। গ্রীবাণ+	১। গ্রীবাণ+
২। হাত কাটি	২। হাত কাটি
৩। অন্তর+	৩। অন্তর+
৪। কটা, মোড়া উত্তর+	৪। কটা, মোড়া উত্তর+
৫। শৃঙ্গবাহী ঃ	৫। শৃঙ্গবাহী ঃ
৬। চাকি +	৬। চাকি + (প্রত্যাবর্ত্ত)

পঞ্চম ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

(আক্রমণ)	(প্রত্যাক্রমণ)
১। গ্রীবাণ+	১। গ্রীবাণ+
২।	ভাণ্ডার+ (চতুস্মুখী)
৩।	বাহেরা+ (চতুস্মুখী)
৪। দ্বিগর	৪। শির+ (প্রত্যারম্ভ)

বর্ণনাঃ—“শিরের” প্রয়োগ-নিমিত্ত লাঠি স্বকীয় বামদিক হইতে ঘুরাইয়া আনিতে হইবে।

ষষ্ঠক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

(আক্রমণ)	(প্রত্যাক্রমণ)
১। গ্রীবাণ+	১। গ্রীবাণ+
২। বাহেরা ‡, তামেচা ‡	২। বাহের ‡ তামেচা ‡
৩। চাপনি	৩। ষাণ্ডা+
৪। আসর,	৪। মোড়া উত্তর+, কটা
৫। হাত কাটি	(প্রত্যারম্ভ)

বর্ণনাঃ—হাত কাটির প্রয়োগ-হেতু লাঠির অগ্রবিন্দু পশ্চাদিক হইতে উপরে তুলিয়া মাথার উপর দিয়া ঘুরাইয়া স্বকীয় বাম দিক হইতে আঘাত করিতে হইবে।

“বাহেরার” প্রতিকার প্রকৃত পক্ষে লাঠির দ্বারাই করিতে হইবে, কিন্তু উভয় লাঠির সংঘর্ষ-মুহূর্ত্তে শৃঙ্গ ও লাঠির সঙ্গে সংলগ্ন করিতে হইবে; যেন প্রতিপক্ষের (আঘাত প্রয়োগকারীর) লাঠি নিজ লাঠি ও শৃঙ্গের সন্ধিবন্ধনীর অভ্যন্তরে পতিত হয়; প্রতিকারীর শৃঙ্গ তাহার লাঠির পশ্চাতে থাকিবে।

“তামেচার” প্রতিকার প্রকৃত পক্ষে শৃঙ্গ দ্বারাই করিতে হইবে, কিন্তু লাঠিও ক্রমে নিম্ন হইতে উপরে তুলিয়া প্রতিপক্ষের (আঘাতকারীর) লাঠিকে নিজ শৃঙ্গ ও লাঠির সন্ধির বন্ধনী মধ্যে আবদ্ধ করিতে হইবে; তৎকালে উভয় হস্তের গতি ঈষৎ উর্দ্ধমুখীন হইবে; প্রতিকারকারীর শৃঙ্গ তাহার লাঠির পশ্চাতে থাকিবে।

সপ্তম ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

(আক্রমণ)	(প্রত্যাক্রমণ)
১। হীনায়ন+	১। হীনায়ন+
২। ভুজ+	২। ভুজ+
৩। আসর	৩। আসর
৪। উত্তর আনী	(ত্রাস) (প্রত্যারম্ভ)

বর্ণনাঃ—“উত্তর আনীর” প্রতিকার-কল্পে নিজ লাঠি নিম্নমুখ করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠির নিম্নের দিক হইতে আঘাত করিতে হইবে; কিন্তু বাম হস্তে উত্তর আনীর প্রতিকার-কল্পে বাম হস্ত-মুষ্টি দক্ষিণ স্বক-মোড় পর্য্যন্ত নীত হইলে, তৎ হইতে উপক্রম করিয়া লাঠির অগ্রবিন্দু উর্দ্ধমুখ ভাবে চালিত করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে সজোরে আঘাত করিয়া নিম্নে ও তাহার দক্ষিণ দিকে দূর করিয়া দিতে হইবে।

অষ্টম ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

(আক্রমণ)	(প্রত্যাক্রমণ)
১। ত্রিহর+	১। ত্রিহর+
২। ভর্জা, ‡	{ ২। ভর্জা ‡, মোড়া উত্তর ‡, মোড়া উত্তর‡, বাহেরা‡ }
৩। সাকম উত্তর	
৪। ভুজ+	৩। ঘাটিকা দক্ষিণ ‡, কটা, মণিবন্ধ পৃষ্ঠ ‡ (প্রত্যারম্ভ)

বর্ণনাঃ—এ স্থলে “মণিবন্ধ পৃষ্ঠ”-অসি-পৃষ্ঠের অগ্র-ভাগ দ্বারাও প্রয়োগ করা যাইতে পারে; এবং “ভর্জা” মোড়া উত্তর, বাহেরা ও “ঘাটিকা দক্ষিণের” প্রতিরোধ প্রকৃত পক্ষে লাঠির দ্বারাই করিতে হইবে, কিন্তু উভয় লাঠির সংঘর্ষকালে, সংঘর্ষ স্থলে শৃঙ্গকেও সংযুক্ত রাখিতে হইবে।

বাম হস্তে ক্রীড়া-কালে “বাহেরা” ও ঘাটিকা দক্ষিণের প্রতিরোধ শৃঙ্গ দ্বারাই করিতে হইবে, তবে তৎকালে লাঠি ও শৃঙ্গসহ সংযুক্ত থাকিবে।

নবম ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

১। মনিবন্ধ পুরঃ ঃ

১। শৃঙ্গবাহী ঃ

২। উন্টামোড়া ঃ

২। চাকি +

৩। শির +

(প্রত্যারম্ভ)

বর্ণনা :—এস্থলে লাঠি ও শৃঙ্গ উভয় দ্বারা প্রতি-
কারের, পর, শৃঙ্গ দ্বারা প্রতিপক্ষের লাঠি প্রতিরোধ
করিয়া রাখিয়া নিজ লাঠি যথাযোগ্যভাবে চালনা করিয়া
“গুড় দিশে” ঘুরাইয়া পরবর্তী আঘাতের প্রয়োগ করিতে
হইবে।

দক্ষিণ হস্তে লাঠি ধারণ করিয়া ক্রীড়া-কালে “মণি-
বন্ধ পুরঃ”র প্রতিকার-কল্পে লাঠির অগ্রবিন্দু উর্দ্ধমুখ ভাবে
এবং “শৃঙ্গবাহীর” প্রতিকার-কল্পে নিম্নমুখ ভাবে থাকিবে।
বাম হস্তে লাঠি ধারণ করিয়া ক্রীড়া-কালে তদ্বিপরীত
কার্য্য করিতে হইবে।

দশম ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

১। হীনায়ন +

১। হীনায়ন +

২। মন +

২। মন +

৩। চাকি +, চাপ্‌নি

৩। চাকি +, চাপ্‌নি,

শৃঙ্গবাহী ঃ

শৃঙ্গবাহী ঃ

৪। গ্রীবাণ +

৪। গ্রীবাণ +

৫। হল

(ত্রাস) (প্রত্যারম্ভ)

বর্ণনা :—এস্থলে “হলের” প্রতিকার-কল্পে নিজ লাঠি
নিম্নমুখভাবে রাখিয়া প্রতিপক্ষের লাঠির নিম্নের দিক হইতে
আঘাত করিতে হইবে।

একাদশ ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

১। গ্রীবাণ +

১। গ্রীবাণ +

২। শৃঙ্গবাহী

২। শৃঙ্গবাহী

৩। মোড়া উত্তর,
অঙ্ দক্ষিণ
মোড়া, কটা +

৩। মোড়া উত্তর,
অঙ্ দক্ষিণ
(প্রত্যারম্ভ)

দ্বাদশ ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

১। আনী

১। (ত্রাস) চাকি +

২। হাতকাটি অধঃ †

২। হল

৩। (ত্রিভ্রাস) ভুজ +

৩। ভুজ +

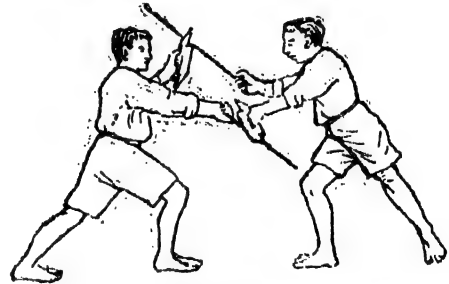
৪। পালট (আলীচ) +

৪। (আলীচ) শির +

৫। (স্থিতি) ঘাটিকা দক্ষিণ † ৫ (প্রত্যারম্ভ)।

বর্ণনা :—এস্থলে “আনী” ও “হল” উভয়ের
প্রতিকারই নিম্নদিক হইতে লাঠি নিম্নমুখে চালনা করিয়া
আঘাত করিয়া, করিতে হইবে।

হাতকাটি অধঃ—কনিষ্ঠাঙ্গুলীর দিক হইতে মণিবন্ধ
ছিদ্র করা হেতু আঘাত।

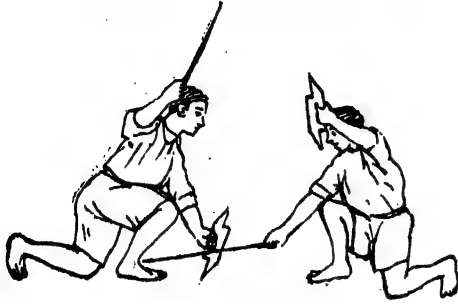


মণিবন্ধ অধঃ

এস্থলে “হাতকাটি অধঃ”র প্রতিকার প্রকৃত প্রস্তাবে
শৃঙ্গ দ্বারাই করিতে হইবে; কিন্তু প্রতিকারের সঙ্গে-
সঙ্গেই পরবর্তী “হল” প্রয়োগের উদ্যোগ হেতু লাঠি
চালনা-কালে অল্পমাত্র নিজ শৃঙ্গসহ নিজ লাঠির সংস্পর্শ
ঘটিবে।

আলীচ—বাম জাহু, জজ্যা ও পাদ পশ্চাদ্ধিকে
ভূমিতে বিস্তৃত, দক্ষিণ পাদ সম্মুখের ভূমিতে স্থাপিত, জজ্যা
ভূমির উপরে প্রায় লম্বভাবে, এবং জাহু-সন্ধি ভঙ্গ করিয়া

সমগ্র উল্লেখ ভূমির সমান্তরালভাবে, ও শরীর ভূমির উপর প্রায় লম্বভাবে ঈষৎ সম্মুখে ঝুঁকিয়া থাকিবে।



আলীচ (পালট)

ত্রয়োদশ ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—রাবাস্তিক

(আক্রমণ)	প্রত্যাক্রমণ
১। (অবনমন) গলআনী+	১। (তুরন্ত) হাতকাটি+
২। (তুরন্ত) কণ্ঠা	২। (অবনমন) কড়ক
৩। (উভয়ে) তামেচা	(উভয়ে অবনমন)
৪। (উভয়ে) চাপনি+	(চতুর্নুখী)
৫। শির	(প্রত্যারম্ভ)

বর্ণনা :—

অবনমন—প্রতিপক্ষের আঘাত হইতে অব্যাহতি পাওয়া হেতু শরীর অপসারিত করা (সাধারণতঃ বসিয়া পড়িবার উপক্রম করা)।

তুরন্ত—তম্বুহুর্তে।

গল-আনী—কণ্ঠনালী ও মস্তকের সন্ধিস্থলের সম্মুখ বিন্দু হইতে বক্রভাবে উর্দ্ধমুখে মস্তক মধ্যে অসির অগ্র-বিন্দু প্রবেশ করাইবার নিমিত্ত আঘাত।



গল-আনী

এস্থলে “কণ্ঠার” প্রতিকার কল্পে শরীর ঈষৎ পশ্চাতে অপসারিত করিয়া “অবনমন” করিতে হইবে।

প্রত্যাক্রমণকারীর “অবনমন” সহযোগে “কণ্ঠার” আঘাত হইতে অব্যাহতি পাইয়া তদবস্থায়ই “কড়কের” প্রতিকার করিয়াই “তামেচার” প্রয়োগ করিবে, এবং পুনঃ “অবনমন” সহ আক্রমণকারীর “তামেচার” আঘাত হইতে অব্যাহতি পাইবে, (তৎকালে আক্রমণকারীও কিঞ্চিৎ অবনত হইবে বটে)—সেই হেতুই আক্রমণকারীর মস্তক অপেক্ষা প্রত্যাক্রমণকারীর মস্তক অধিক নিম্নে থাকিবে; তদবস্থায়ই উভয়ে “চাপনির” প্রয়োগ ও প্রতিকার করিলে পরও, প্রত্যাক্রমণকারীর মস্তক অপেক্ষাকৃত অধিক নিম্নে থাকিবে; তাহাতেই আক্রমণকারীর পক্ষে “শির” প্রয়োগের সুবিধা ঘটিবে।

চতুর্দশক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—দ্বাদ্.

(আক্রমণ)	প্রত্যাক্রমণ
১। গ্রীবাণ+	১। গ্রীবাণ+
২। হাতকাটি	২। হাতকাটি
৩। মন+	৩। মন+
৪। কটা	৪। কটা
৫। পালট	৫। পালট
৬। প্রপাদ	৬। প্রপাদ
৭। হীনায়ন+	৭। হীনায়ন+
৮। ঘটিকা দক্ষিণ	৮। (অবনমন)
৯। শির	(প্রত্যারম্ভ)

বর্ণনা :—

ঘটিকা দক্ষিণ প্রয়োগ—হেতু অসি ভূমির সমান্তরাল ভাবে নিজ বাম পার্শ্বের পশ্চাতে লইয়া হস্তমুষ্টি ঘুরাইয়া অসি-পৃষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা যথাস্থানে আঘাত করিতে হইবে।

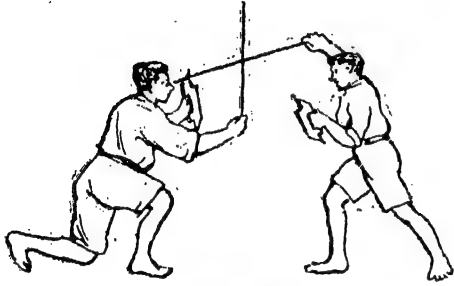
পঞ্চদশক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—রাবাস্তিক

(আক্রমণ)	প্রত্যাক্রমণ
১। কটা+	১। যবেগা দক্ষিণ +

- ২। চাপনি ২। শৃঙ্গবাহী
৩। নেত্রহুল দক্ষিণ ৩। (উর্দ্ধক্রাস), (অবনমন)
হীনায়ন।
৪। (অবনমন) শির (প্রত্যারম্ভ)

বর্ণনা :—নেত্রহুল দক্ষিণ—দক্ষিণ চক্ষু মধ্যে “হুল” অথবা “আনীর” তায় প্রয়োগ। ইহার প্রতি-
কার কল্পে লাঠি নিম্নমুখ হইতে ক্রমে উর্দ্ধমুখ করিয়া,
নিম্নের দিক হইতে আঘাত করিয়া প্রতিপক্ষের লাঠিকে
ঈষৎ উর্দ্ধে ও তাহার বামে দূর করিয়া দিতে হইবে।



নেত্রহুল দক্ষিণ

বোড়শ ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—দ্ব্যঙ্গ

- | (আক্রমণ) | (প্রত্যাক্রমণ) |
|--------------------------------|-------------------------------|
| ১। আনী | ১। হাতকাটি+ |
| ২। শৃঙ্গবাহীঃ | ২। শৃঙ্গবাহীঃ বাহেরা+
কড়ক |
| ৩। শির+ কটী, ঝিগড়
হীনায়ন+ | ৩। চাকি+ |
| ৪। শির+ | (প্রত্যারম্ভ) |

সপ্তদশ ক্রম—(মিশ্রঘাত)

- | (আক্রমণ) | (প্রত্যাক্রমণ) |
|--------------------------------------|---|
| ১। ভর্জাঃ | ১। (তুরস্ত) অঙ্ক দক্ষিণ |
| ২। হাতকাটিঃ শৃঙ্গবাহী+
চতুষ্কণঃ | ২। (তুরস্ত) কুর্দাঃ+
চাপনি |
| ৩। (তুরস্ত) মন, (তুরস্ত) ঘটিকা উত্তর | ৩। { (তুরস্ত, ত্রাস)
(তুরস্ত) চাকি + |
| ৪। (তুরস্ত) শির+ | (প্রত্যারম্ভ) |

অষ্টাদশ ক্রম—(মিশ্রঘাত)

স্থিতি—পাক্ষিক

- | (আক্রমণ) | (প্রত্যাক্রমণ) |
|---|---|
| ১। চাপনি (ধাঁধা)
(তুরস্ত) অন্তর দক্ষিণ | ১। অন্তর দক্ষিণ |
| ২। যবেগা উত্তর (ধাঁধা) | ২। (অবনমন) |
| ২। যবেগা উত্তর (ধাঁধা) | ২। (অবনমন) |
| ৩। আসর | ৩। (তুরস্ত) দেঃ |
| ৪। (সশৃঙ্গে) (লাঠি)
অভ্যন্তরে) | ৪। { (সশৃঙ্গে প্রতিকার)
(লাঠি বহির্দিকে) |
| ঋণিবন্ধ পুরঃ ও, গ্রীবাণ | (প্রত্যারম্ভে)। |

বর্ণনা :—

ধাঁধা=কোনও নির্দিষ্ট স্থানে আঘাত করিবার
ভাণ করিয়া, অগ্রজ আঘাত করা কিম্বা করিবার উত্তোণ
করা।

সশৃঙ্গে=আঘাতের প্রয়োগ কিম্বা প্রতিকারের সঙ্গে
সঙ্গেই প্রতিপক্ষের লাঠিকে হস্তচ্যুত করিবার চেষ্টা
হেতু লাঠি ও শৃঙ্গ একত্রিত করিয়া হস্ত চালনার সঙ্কেত
বুঝাইতে “সশৃঙ্গে” শব্দ ব্যবহৃত হয়।

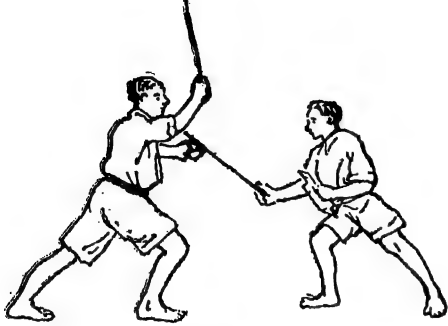
উনবিংশ ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—পাক্ষিক

- | (আক্রমণ) | (প্রত্যাক্রমণ) |
|---|--|
| ১। শৃঙ্গবাহী+ | ১। তামেচা+ |
| ২। ঘটিকা উত্তর+,
ত্রিহর (ত্রাস)+,
শির (ধাঁধা) | ২। (আচক্রবা, অসিপৃষ্ঠে),
হুমূল দক্ষিণ+,
(সহ) চতুষ্কা + |
| (আচক্রবা) উদর+,
(সহ)(আচক্রবা, অসিপৃষ্ঠে)
মোড়া উত্তর+ | |
| ৩। চক্রিকা উত্তর
(দ্বিসম্ভব) + | ৩। সাকম উত্তর
(দ্বিসম্ভব) |
| ৫। শির+ | (প্রত্যারম্ভ) |

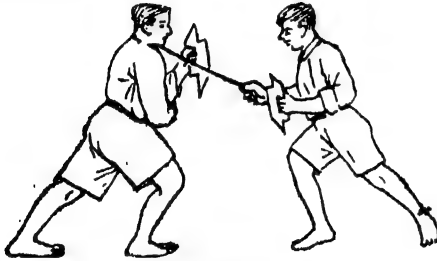
বর্ণনা :—আচক্রবা=হস্ত সঙ্কচিত করিয়া অসির
অগ্রভাগ দ্বারা আঁচড় অর্থাৎ “ত্রাসে” ক্ষুদ্র আঘাত।

উদর—খুবিন্দু হইতে (বক্ষাস্থির নিম্ন পার্শ্বের মধ্যবিন্দু হইতে) আরম্ভ করিয়া নাভি পর্যন্ত সমগ্র উদর বিদারণ করা হেতু আঘাত ।



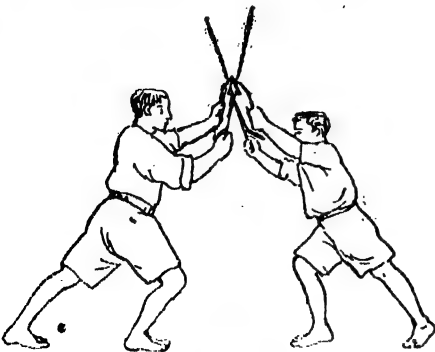
উদর

হনুমুল দক্ষিণ—দক্ষিণ কর্ণ পৃষ্ঠের নিম্ন হইতে হনুদয়ের (চোয়ালের) অস্থি-সংযোগস্থলকে ছিন্ন করা হেতু আঘাত ।



হনুমুল দক্ষিণ

চক্রিকা উত্তর—বাম মস্তক পার্শ্বের অস্থি যে স্থলে নিম্নের দিকে বক্র হইতে আরম্ভ করিয়াছে, তথা হইতে দক্ষিণ কর্ণমূলের দুই অঙ্গুলী নিম্ন পর্যন্ত ছেদন করা হেতু আঘাত ।



চক্রিকা উত্তর

দ্বিসম্ভব—লাঠি ও শৃঙ্গ একত্রিত করিয়া প্রতিপক্ষের কোনও আঘাত প্রতিহত করিয়া ঐরূপে একত্রিত অবস্থাতেই প্রতিপক্ষকে আঘাত করিবার সঙ্কেত হেতু শব্দ ব্যবহৃত হয় ।

বিংশক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—রাবাস্তিক

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

১। হাতকাটি উর্দ্ধ †

১। ভর্জা +,

(অসিকে নিম্নমুখে

ঘাটিকা উত্তর +

নিজ দক্ষিণদিকে ঈষৎ

(পশ্চাদ্বর্তী পদ পুরোবর্তী

ঝুলাইয়া, বামদিক হইতে

পদের পশ্চাতে লইয়া

তুলিয়া, ঘুরাইয়া অসিপৃষ্ঠের

অসিপৃষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা

অগ্রভাগ দ্বারা আঘাত

আঘাত করিতে

করিতে হইবে) ।

হইবে) ।

২। কণ্ঠা (ধাঁধা)

২। (অবনমন)

তামেচা +, পালট +

{ মোড়া উত্তর +, চাপনি

(আলীচ)

{ (জাস), মণিবন্ধ পুরঃ

(ধাঁধা) পঞ্জর †

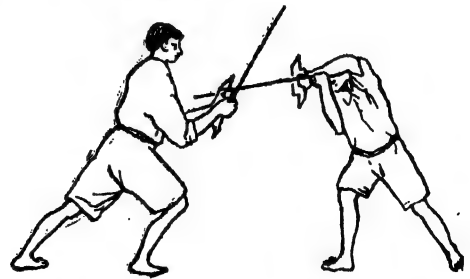
৩। (গুরু বন্ধন)

৪। (অহুমোক্ষণ)

(প্রত্যারম্ভ)

বর্ণনা :—

মণিবন্ধ উর্দ্ধ—বৃদ্ধাঙ্গুলীর দিক হইতে মণিবন্ধ ছিন্ন করা হেতু আঘাত ।



মণিবন্ধ উর্দ্ধ (পূর্ব)

গুরুবন্ধন—নিজ শৃঙ্গ ও অসিদ্বারা প্রতিপক্ষের অসিকে দৃঢ়রূপে আবদ্ধ করিয়া ধরা বুঝাইতে “গুরুবন্ধন” শব্দ ব্যবহৃত হয় ।

অনুমোক্ষণ = নিজ শৃঙ্গ দ্বারা প্রতিপক্ষের অসি ও শৃঙ্গকে বলপ্রয়োগ সহ অপসৃত করিতে করিতে নিজ অসিকে “গুরুবন্ধন” হইতে মুক্ত করিয়া আনয়ন বুঝাইতে “অনুমোক্ষণ” শব্দ ব্যবহৃত হয়।

একবিংশতি ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—গোমুখ

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

১। বাহেরা+, কূচ (ত্রাস),
(আচক্রবা, অসিপৃষ্ঠে
অধর+, (ভদ্রকান্তি)

১। নেত্রহল উত্তর ঃ

২। (গুরুবন্ধন)

২। (অনুমোক্ষণ),

পালট, চির (ত্রাস)

যবেগা দক্ষিণ (ত্রাস)+

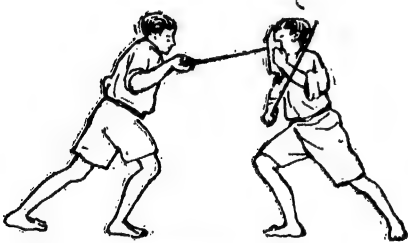
৩। (আচক্রবা, অসিপৃষ্ঠে)

(প্রত্যারম্ভ)।

চাকি+

বর্ণনা :—

অধর = প্রতিপক্ষের দক্ষিণ দিক হইতে তাহার অধরোষ্ঠ ছিন্ন করা হেতু আঘাত।



অধর দক্ষিণ

নেত্রহল উত্তর = বাম চক্ষু মধ্যে “হল” অথবা “আনীব” ভায়ে প্রয়োগ।

দ্বাবিংশ ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—একাদ্ধ পাক্ষিক।

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

১। (জড়বেশ) ভর্জা
(ধাঁধা) ভর্জা+

১। সাক্ষম উত্তর

২। (তুরন্ত) ত্রিহর+, ১২। ঘাটিকা উত্তর +

(প্রতিপক্ষের “পালট” পার্শ্ব

হইতে অসিকে নিজ

শিরোপরি তুলিয়া “শির”

মারিবার ভাণ করিয়া পুন-

রায় বামাবর্তে নিজ শিরো-

পরি ঘুরাইয়া) (আচক্রবা

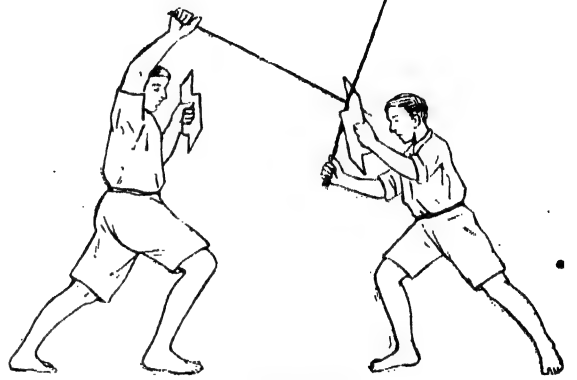
অসিপৃষ্ঠে) চৌক ঃ

(পশ্চাত্তস্থিত পদ

পুরোবর্তী পদের পশ্চাত্ত

লইয়া অসিপৃষ্ঠ দ্বারা

আঘাত করিতে হইবে)



নেত্রহল উত্তর

৩। শৃঙ্গবাহী ঃ

৩। শৃঙ্গবাহী ঃ

৪। চাকি +

৪। (অসি নিজ শিরোপরি

বামবর্তে ঘুরাইয়া)

হীনায়ন

৫। গলবিন্দু ঃ

৫। (গুরুবন্ধন)

৬। (অনুমোক্ষণ)

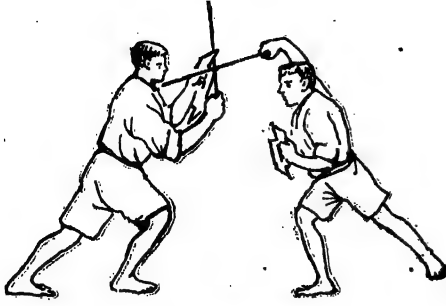
(প্রত্যারম্ভ)

বর্ণনা :—

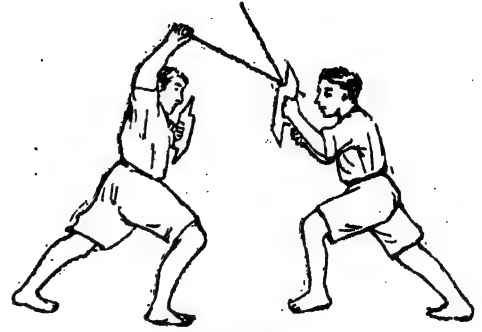
একাদ্ধ পাক্ষিক = একাঙ্গের স্থিতিতে দাঁড়াইয়া পশ্চাত্তবর্তী পদের অঙ্গুলীতে ভর করিয়া দাঁড়াইবার সঙ্কেত বুঝাইতে “একাদ্ধ পাক্ষিক” ব্যবহৃত হয়।

(প্রথম আরম্ভ কালে “জড়বেশে” “ভর্জার” প্রয়োগের অসির গতি ঘুরাইয়া পুনরায় “ভর্জার” প্রয়োগই করিতে হইবে।)

গলবিন্দু = গলদেশ ও বক্ষস্থলের সন্ধিমূলের সম্মুখ বিন্দুতে অসির অগ্রবিন্দু প্রবেশ করাইবার নিমিত্ত আঘাত।



গলবিন্দু



অংশহল দক্ষিণ

ত্রয়োবিংশ ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—রাবাস্তিক

আক্রমণ

প্রত্যাক্রমণ

- ১। অংশহল দক্ষিণ ঃ,
হাতকাটি +,
নেত্রহল উত্তর ঃ
শৃঙ্গবাহী ঃ

- ১। চক্রিকা দক্ষিণ,
শৃঙ্গবাহী (ধাঁধা হাত
কাটি)+, গ্রীবাণ ঃ
(লাঠি শৃঙ্গের সম্মুখে)

- ২। সাক্ষম.

- ২। পৃষ্ঠদক্ষিণ+(পশ্চাদ্বর্তী
পদ শূণ্যে)

- ৩। (প্রতিপক্ষের "কটি" পার্শ্ব
হইতে নিম্নমুখে অসি ক্রমে
তুলিয়া) গ্রীবান (ধাঁধা)
ভাগুর+

- ৩। তামেচা +

- ৪। অকুটি দক্ষিণ

- ৪। (অবনমন) (আলীঢ়)
উভয়ে
বাহেরা

(তুরন্ত) (আলীঢ়)
বাহেরা+

(প্রত্যারন্ত)

বর্ণনা :—

অংশহল দক্ষিণ—দক্ষিণ স্বক্কেদেশের সম্মুখস্থ অস্থির
এক অঙ্গুলী উর্দ্ধে অসির অগ্রবিন্দু প্রবেশ করাইবার
নিমিত্ত আঘাত।

চক্রিকা দক্ষিণ—দক্ষিণ মস্তক পার্শ্বের অস্থি যে
স্থলে নিম্নের দিকে বক্র হইতে আরম্ভ করিয়াছে, তথা

হইতে বাম কর্ণমূলের দুই অঙ্গুলী নিম্ন পর্য্যন্ত ছেদন করা
হেতু আঘাত।



চক্রিকা দক্ষিণ

চতুর্বিংশ ক্রম (মিশ্রঘাত)

স্থিতি—একাক পাক্ষিক

আক্রমণ

প্রত্যাক্রমণ

- ১। হাতকাটি +
২। দে +

- ১। বাহেরা +
২। পৃষ্ঠ উত্তর ঃ (পশ্চাদ্বর্তী
পদ শূণ্যে)

- ৩। ঘাটিকা দক্ষিণ+,
চাকি (জাস) +,
হল

- ৩। { শৃঙ্গবাহী (ধাঁধা)
হনুমল উত্তর +

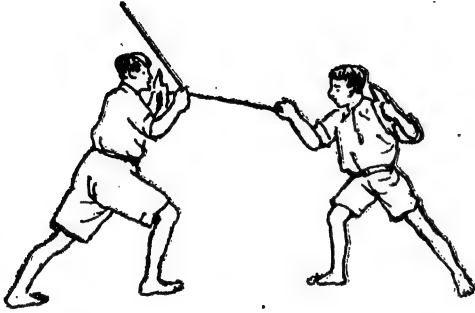
- ৪। ভূজ (ধাঁধা)
(আচক্রবা) অধর উত্তর +

- ৪। { (অবনমন)
নেত্রহল দক্ষিণ ঃ

বাহেরা (ধাঁধা) } ৫। { তামেচা (ধাঁধা)
 ক্রা ঈত্তর+ } { ঘাটিকা উত্তর+, চির
 (প্রত্যারম্ভ)

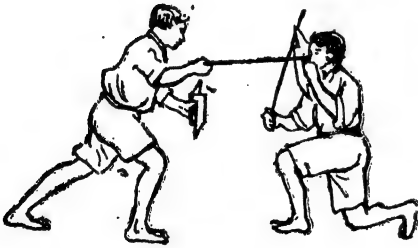
বর্ণনা :—

হনুমুল উত্তর—বাম কর্ণ পৃষ্ঠের নিম্ন হইতে হনুঘয়ের (চোয়ালের) অস্থিসংযোগ স্থানকে ছিন্ন করা হেতু আঘাত।



হনুমুল উত্তর

অধর উত্তর—প্রতিপক্ষের বাম দিক হইতে তাহার অধরোষ্ঠ ছিন্ন করা হেতু আঘাত।



অধর উত্তর

উভয় হস্তে লাঠি কিস্বা অসি

নিম্ন লিখিত ক্রমগুলির মধ্যে বন্ধনীর অন্তর্গত “দ” অক্ষরে দক্ষিণ হস্ত ও “বা” অক্ষরে বাম হস্ত বুঝিতে হইবে। যে আঘাতটি সম্পর্কিত বন্ধনী মধ্যে “দ” প্রথমে তাহার প্রয়োগ দক্ষিণ হস্তে করিতে হইবে; যে আঘাতটি সম্পর্কিত বন্ধনী মধ্যে “বা” প্রথমে তাহার প্রয়োগ বাম হস্তে করিতে হইবে; যে স্থলে “দ” শেষে তথায় প্রতিকার দক্ষিণ হস্তে করিতে হইবে, এবং যে স্থলে “বা” শেষে তথায় প্রতিকার বাম হস্তে করিতে হইবে।

প্রথম ক্রম

স্থিতি—উত্তর গোমুখ

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

১। ভর্জা (বা, দ)

১। শির (বা, দ)

২। কটী (বা, দ)

২। ত্রিহর (বা, দ)

৩। অঙ্ক (বা, দ)

৩। শির (বা, দ)

৪। কটী (বা, দ)

৪। শির (বা, দ)

৫। কড়ক (বা, দ)

(প্রত্যারম্ভ)

বর্ণনা :—

উত্তর গোমুখ—বাম পদ সম্মুখে ও দক্ষিণ পদ পশ্চাতে করিয়া গোমুখের অম্লরূপ স্থিতি। (অন্যান্য “উত্তর স্থিতি” গুলি সম্বন্ধেও এইরূপ নিয়ম)।

দ্বিতীয় ক্রম

স্থিতি—গোমুখ

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

১। ভর্জা (দ, বা)

১। শির (দ, বা)

২। কটি (দ, বা)

২। ত্রিহর (দ, বা)

৩। অঙ্ক (দ, বা)

৩। শির (দ, বা)

৪। কটি (দ, বা)

৪। শির (দ, বা)

৫। কড়ক (দ, বা)

(প্রত্যারম্ভ)

তৃতীয় ক্রম

স্থিতি—উত্তর গোমুখ

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

১। ভুজ (বা, দ)

১। ষাণ্ড্য (বা, দ)

২। ভাণ্ডার (বা, দ)

২। চাকি (বা, দ)

৩। অঙ্ক উত্তর (বা, দ)

৩। ষাণ্ড্য (বা, দ)

৪। ভাণ্ডার (বা, দ)

৪। ষাণ্ড্য (বা, দ)

৫। পালট (বা, দ)

(প্রত্যারম্ভ)

চতুর্থ ক্রম

স্থিতি—গোমুখ

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

১। ভুজ (দ, বা)

১। ষাণ্ড্য (দ, বা)

২। ভাণ্ডার (দ, বা)

২। চাকি (দ, বা)

- ২। ত্রিহর (দ, বা) ২। যবেগা দক্ষিণ (বা, বা)
(প্রত্যাক্রমণ)

পঞ্চম ক্রম

স্থিতি—উত্তর রাবান্তিক

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

- ১। পাল্ট (বা, বা) ১। ষাণ্ড্য (দ, দ)
২। গ্রীবাণ (বা, বা) (প্রত্যারম্ভ)

ਬਰਥਕ੍ਰਮ

স্থিতি—রাবান্তিক

(আক্রমণ) (প্রত্যাক্রমণ)

- ১। পাল্ট (দ, দ) ১। যাণ্ডা (বা, বা)
২। গ্রীবাণ (দ, দ) (প্রত্যাহার)

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ କ୍ରମ

স্থিতি—উত্তর রাবাস্তক

(আক্রমণ)
(প্রত্যাক্রমণ)

- ১। কড়ক (বা, বা) ১। শির (দ, দ)
২। হীনায়ন (বা, বা) (প্রত্যারম্ভ)

ଅଷ୍ଟମ କ୍ରମ

স্থিতি—রাবান্তিক

(আক্রমণ) • (প্রত্যারম্ভ)

- ১। কড়ক (দ, দ) ১। শির (বা, বা)
২। হীনায়ন (দ, দ) (প্রত্যায়ন্ত)

নবম ক্রম

স্থিতি—উত্তর পাকিস্তান

(আক্রমণ) (প্রত্যাক্রমণ)

- ১। গ্রীবাণ (বা, বা) ১। আসর (দ, বা)
২। জিহ্বর (বা, দ) ২। যবেগা দক্ষিণ (দ, দ)
(প্রত্যাহার)

ਦਸਮ ਕੁਮ

স্থিতি—পাশ্চিক

(আক্রমণ) (প্রত্যাক্রমণ)

- ১। গ্রীবাণ (দ, দ) ১। আসর (বা, দ)

একাদশ ক্রম

স্থিতি—উত্তর পাকিস্তান

(আক্রমণ)

(প্রত্যাক্রমণ)

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| ১। হীনায়ন (বা, বা) | ১। আসর উত্তর (দ, বা) |
| ২। চাকি (বা, দ) | ২। যবেগা উত্তর (দ, দ) |
- প্রত্যাবৃত্ত

ଦ୍ଵାଦଶ କ୍ରମ

স্থিতি—পাশ্চিক

- ১। হীনায়ন (দ, দ) ১। আসর উত্তর (বা, দ)
২। চাকি (দ, বা) ২। যবেগা উত্তর (বা, বা)
(প্রত্যাহস্ত)

ত্রয়োদশ ক্রম

স্থিতি—উত্তর রাবান্তিক

(আক্রমণ)
(প্রত্যাক্রমণ)

- ১। মণিবন্ধ পুরঃ (বা, দ) ১। শৃঙ্গবাহী (বা, দ)
২। মোড়া উত্তর (বা, দ) ২। চাকি (বা, দ)
৩। শির (বা, দ) ৩। গ্রীবাণ (বা, দ)

- ৪। শৃঙ্গবাহী (বা, দ) { ৪। মোড়া উত্তর (বা, দ)
আননী (বা, বা)

- ৫। মোড়া দক্ষিণ (বা, বা)
কট (বা, দ) { ৫। আনী (বা, বা)

- ৬। চাকি (দ, দ) ৬। মণিবন্ধ অধঃ (বা, দ)

- ৭। ছল (দ, বা)

- ৮। ভুজ (চতুর্মাখী) (দ, বা)

- ৯। পালট (দ, বা)

- ১০। শির (চতুর্দ্ব্যর্থী) (দ, বা)

- ১১। হাতকাটি (বা, বা) ১১। হাতকাটি (দ, বা)

- ১২। ভাণ্ডার (চতুর্দশী) (দ, বা)

- ১৩। বাহেরা (চতুর্থী) (বা, দ)

- ১৪। দ্বিগড় (বা, বা) ১৪। দ্বিগড় (দ, বা)

- ১৫। শির (দ, দ) (প্রত্যায়ন্ত)

“নিষাধাতের” অষ্টক্রম শেষ হইলেই ক্রমে সঙ্গে সঙ্গে “নিষাধাতের” অভ্যাস ও আরম্ভ করিতে পারা যায়। “নিষাধাত” অভ্যাস-কালে প্রথমে দক্ষিণ হস্তে শূঙ্গ ও বাম হস্তে লাঠি ধারণ করিয়া ক্রীড়া করিতে হইবে, পরে

পূর্বাহ্নরূপ সমগ্রচেষ্ঠা সহ সম-ক্লাস্তি অবধি বাম হস্তে শৃঙ্গ ও দক্ষিণ হস্তে লাঠি ধারণ করিয়া ক্রীড়া করিতে হইবে। তৎপরে পর্যায়ক্রমে এক ব্যক্তি দক্ষিণ হস্তে লাঠি ও অপর হস্তে শৃঙ্গ এবং অপর ব্যক্তি বাম হস্তে লাঠি ও দক্ষিণ হস্তে শৃঙ্গ ধারণ করিয়া পূর্বাহ্নরূপ সমক্লাস্তি অবধি ক্রীড়া করিবে। পরে পর্যায়ক্রমে শুধু এক এক হস্তে লাঠি ধারণ করিয়া (অপর হস্ত নিষ্ক্রিয় রাখিয়া) “নির্ধাত” অভ্যাস করিবে। ক্রমে এক ব্যক্তি কেবল একহস্তে লাঠি ও অপর ব্যক্তি এক হস্তে লাঠি ও অপর হস্তে শৃঙ্গ, অথবা উভয় হস্তে লাঠি ধারণ করিয়া “নির্ধাত” অভ্যাস করিবে।

পূর্ব পূর্ব পাঠগুলির শিক্ষাভ্যাসের বিশুদ্ধতার উপরেই নির্ধাত সম্পর্কে যোগ্যতা ও দক্ষতা, এবং অসি-বিজ্ঞা সম্পর্কে শ্রেষ্ঠ উৎকর্ষ প্রায় সম্পূর্ণরূপেই নির্ভর করিয়া থাকে।

পূর্ব পূর্ব পাঠের বিশুদ্ধতা, চিন্তের একাগ্রতা, বুদ্ধির স্থিরতা, চক্ষুর প্রখরতা, মন এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গের ক্ষিপ্ৰ-কারিতা প্রভৃতির সমন্বয়েই “নির্ধাত” সম্পর্কে শ্রেষ্ঠত্ব জন্মিয়া থাকে। আত্মরক্ষা হেতু নিশ্চিত কৌশল অবলম্বন করিয়া প্রারম্ভেই ক্ষিপ্ৰকারিতা সহ কতিপয় বিশুদ্ধ আঘাত প্রয়োগ করিতে পারিলেই সাধারণতঃ জয়লাভ নিশ্চিত হইয়া থাকে।

“নির্ধাত” সম্পর্কে কোনও বিধি নির্দিষ্ট পাঠের স্থিরতা নাই, এবং অধিকাংশ স্থলেই বিভিন্ন শিক্ষার্থীর নিমিত্ত বিভিন্নরূপ উপদেশেরই প্রয়োজন হইয়া থাকে। তাই সদগুরুর উপদেশানুযায়ী পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া অহুশীলন, অধ্যবসায় ও নিদিধ্যাসন সহযোগে ক্রমাগত অভ্যাস দ্বারাই “নির্ধাতে” দক্ষতা জন্মিয়া থাকে।

তবে, অভ্যাস কালে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি সতর্ক সর্বদাই সতর্ক থাকিতে হইবে। :—

১। হস্তদ্বয় সর্বদাই সুরক্ষিত রাখিতে হয়।

২। শরীর ও গতির ভঙ্গী সর্বদাই সূদৃঢ় ও বিশুদ্ধ রাখিতে হয়।

৩। কদাচ অগ্রমনস্ক হইতে নাই।

৪। হস্তদ্বয় পরস্পরে কদাচ যেন অতি সন্নিহিত কিম্বা অতি ব্যবধানে না হইয়া পড়ে।—ক্রত চালনা কালে এই

নিয়মের ব্যতিক্রম ঘটিলে ও প্রতিপক্ষের অসি-বেগের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তদনুযায়ীই অসি-বেগের দ্বারা ক্রটি সংশোধন করিয়া লইতে হয়, এবং এ বিষয়ে সর্বদাই সতর্ক থাকিতে হয়।

উভয় হস্তের ব্যবধান সাধারণতঃ দেড় হস্ত ও এক হস্তের মধ্যে রাখিতে পারিলেই শ্রেষ্ঠ ফল পাওয়া যায়।

৫। হস্তদ্বয়ের কক্ষোনি (কছুই) কদাচ যেন একে অল্পক্বে অতিক্রম করিয়া বিপরীত দিকে চলিয়া না যায়।

৬। হস্তদ্বয়ের ব্যবধানের মধ্যদেশে কদাচ যেন প্রতিপক্ষের অসি কিম্বা শৃঙ্গ প্রবেশ করিবার অবসর না পায়।

৭। কদাচ যেন এক হস্ত কটীর নিম্নে ও অপর হস্ত মস্তকের উপরে, অথবা এক হস্ত শরীরের দক্ষিণ পার্শ্বে ও অপর হস্ত শরীরের বাম পার্শ্বে প্রতিহত কিম্বা অবরুদ্ধ হইয়া না থাকে।

৮। সর্বদাই উভয় হস্তের গতির সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া অসি ও শৃঙ্গ চালনা করিতে হয়; নতুবা স্বকীয় আঘাতেই স্ব হস্ত ও শরীর আহত হওয়ার সম্ভাবনা থাকে কিম্বা হস্তদ্বয়ের গতি প্রতিহত হইয়া পড়িতে পারে; সেই হেতুই বিচার করিয়া কখনও শৃঙ্গ অসির সম্মুখে কখনও বা অসির পশ্চাতে ঘুরাইতে ফিরাইতে হয়। সাধারণতঃ কোন হস্তই নিষ্ক্রিয় রাখিতে নাই।

৯। প্রতিপক্ষ অপেক্ষাকৃত হীনবল হইলেও, তাচ্ছিল্য সহকারে কোনরূপ সতর্কতার লাঘব করিতে নাই।

১০। কদাচ স্বকীয় যোগ্যতা অতিক্রম করিয়া আত্মদান ও স্পর্ধা দেখাইতে নাই।

১১। শৃঙ্গ দ্বারা প্রতিপক্ষের অসিকে প্রতিহত না করিয়া কদাচ “চির,” “ছল,” “অনী” প্রভৃতির প্রয়োগ করিতে নাই। অনবধানতা বশতঃ “চির,” “ছল” প্রভৃতির প্রয়োগ করিতে গেলে নিজ হস্তই ছিন্ন হওয়ার সম্ভাবনা অধিক থাকে।

১২। অসিবেগের ক্রমধারা অনুযায়ী সহজ গতির অনুসরণ সহযোগে এবং সহজ পথেই প্রতিপক্ষের অরক্ষিত স্থানসমূহে আক্রমণ হেতু আঘাত প্রয়োগ করিতে হয়।

(proceed through the shortest cuts) বিশৃঙ্খল আক্রমণে ও আঘাতে সফল না হইয়া কুফলই অধিক হয়।

১৩। যাহাতে অল্প সময় মধ্যে অধিক আঘাতের প্রয়োগ দ্বারা আধিক্য সম্ভবপর হইতে পারে, তদনু-রূপেই হস্ত চালনা দ্বারা অসিবেগ সুরক্ষিত রাখিতে হয়। (maximum strokes in minimum time).

১৪। নিরবচ্ছিন্ন সমবেগ সম্পন্ন দ্রুতগতি (swift uniform and continuous motion) হইতেই আঘাতের গুরুত্ব ও তীব্রতা উৎপন্ন হইয়া থাকে। গুরু আঘাতই কার্যকারী; লঘু আঘাতে সময় ও শক্তি ক্ষয় মাত্র।

১৫। আক্রমণ প্রারম্ভে “ক্রকুটী” (চক্ষু) কিম্বা “হাতকাটি” (প্রধানতঃ হাতকাটি) আক্রমণের উপক্রম, কিম্বা ভাণ করিয়া, পরে প্রকৃত আক্রমণ আরম্ভ করিতে হয়; অথবা প্রতি পক্ষের অসির কিম্বা অসি ও শৃঙ্খলের কোনরূপ বাধা জন্মাইয়া আরম্ভ করিতে হয়।

১৬। যে হস্তে প্রতিপক্ষ অসি ধারণ করিবে, আক্রমণ সহযোগে তৎ পার্শ্বে পতিত হইতে পারিলেই যথেষ্ট সুবিধা হয়। তাই, সাধারণতঃ দক্ষিণ হস্তেই অসি ধৃত থাকে বলিয়া অধিকাংশ বর্ণনা মধ্যেই দক্ষিণ পার্শ্ব আক্রমণের প্রশংসা দেখিতে পাওয়া যায়।

১৭। সর্বদাই প্রতিপক্ষের “দুর্বলতা” ও “ছিদ্র” বুঝিয়া আঘাতের চেষ্টা দেখিতে হয়, সেই হেতুই সুযোগ মতে “ধাঁধার” প্রয়োগ করিতে হয়, এবং সর্বপ্রকার শিষ্টতা ও উদারতা তুলিয়া যাইতে হয়; নতুবা নিজেকেই প্রতিহত হইতে হয়।

[সর্বপ্রকার অনবধানতা, এবং সতর্কতার ব্যতিচারই “ছিদ্র” বুঝিতে হইবে, সাধারণতঃ যে কোনরূপ অপরিগততার নামই দুর্বলতা]।

১৮। দ্রুত চালনায় আঘাতের পর আঘাত প্রয়োগ দ্বারা প্রতিপক্ষে প্রমাদগ্রস্ত করিতে পারিলেই তাহার ছিদ্র ও দুর্বলতা প্রকট হইয়া পড়ে।

১৯। কৌশল-ক্রমে প্রতিপক্ষের দক্ষিণ ও বাম হস্তকে তাহার দক্ষিণ ও বাম পার্শ্বে অপসারিত করাইয়া,

হস্ত আক্রমণ পূর্বক অভ্যন্তরের দিকে অগ্রসর হইতে পারিলেই আশু শ্রেষ্ঠ ফল পাওয়া যায়।

২০। প্রতিপক্ষের আক্রমণে অস্থির হওয়ার উপক্রম হইলেই চক্ষু আক্রমণ দ্বারা তাহাকে বিহ্বল করিতে হয়, সময়ে সময়ে শৃঙ্খল দ্বারা শরীর রক্ষা করিয়া “হাতকাটি” “হুল” “আননী” প্রভৃতির প্রয়োগ সহযোগে, কিম্বা “অভিধানস্থিতির” ভঙ্গী সহ, প্রতিপক্ষের বক্ষের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িতে পারিলেও সফল পাওয়া যায়।

শ্রেষ্ঠ অসিধারিণ সাধারণতঃ “বিনোদ” ও “যুযুৎসু” প্রয়োগেই নিষ্কৃতি পাইয়া থাকেন।

২১। হস্ত, গ্রীবা, মস্তক, হৃদয়, বস্তি ও মর্মস্থল সকল লক্ষ্য করিয়াই প্রধানতঃ আঘাতের চেষ্টা দেখিতে হয়। ঐ সমস্ত স্থলে নিশ্চিত রূপে গুরু আঘাত করিতে পারিলেই প্রতিপক্ষ সম্পূর্ণরূপে প্রতিহত হইবে।

২২। প্রতিপক্ষের আঘাত অতিক্রম করিয়া কোনও মর্মস্থলে তাহাকে নিশ্চিন্ত গুরু আঘাত করিতে পারিলেই সাধারণতঃ নিঃশঙ্ক হওয়া যায়।

বিশুদ্ধতা সম্পন্ন আক্রমণই আত্মরক্ষার প্রধান উপায়। প্রতিপক্ষ আক্রমণের অবসর না পাইলে আর শঙ্কা কোথায়?

২৩। কদাচ পশ্চাৎপদ হইতে নাই। প্রতিপক্ষ পশ্চাৎপদ হওয়ার উপক্রম করিলেই, শরীর সুরক্ষিত রাখিয়া আক্রমণ সহযোগে তীব্রগতিতে তাহার উপর ঝাঁপাইয়া পড়িতে হয়।

একান্তই পশ্চাৎদিকে যাওয়ার প্রয়োজন হইলে, “অভিধানস্থিতির” ভঙ্গী সহই লক্ষ সহযোগে কিঞ্চিৎ পশ্চাতে যাইয়াই সাধারণতঃ “হুল” “আননী” প্রভৃতির প্রয়োগ সহ, আক্রমণে প্রবৃত্ত হইয়া তুরন্তে অগ্রসর হইতে হয়।

২৪। দীর্ঘাকৃতি ব্যক্তির সঙ্গে খর্বাকৃতি ব্যক্তির প্রতিযোগিতা হইলে, সময়ে সময়ে খর্বাকৃতি ব্যক্তির এক লক্ষ্যে শূন্যে উঠিয়া, “অভিধানস্থিতির” ভঙ্গী ঠিক রাখিয়া ও প্রতিপক্ষের অসি ও শৃঙ্খল প্রতিহত করিতে স্থির লক্ষ্য রাখিয়া, তীব্র গতিতে তাহার অতি সন্নিহিতে ঝাঁপাইয়া পড়িতে হয়।

২৫। প্রতিপক্ষ লক্ষ সহযোগে অগ্রসর হওয়ার উপক্রম করিলে “হলের” প্রয়োগ করিতে হয়; অথবা, তৎকালে শরীর অবনত করিয়া “অবনমন” সহযোগে অগ্রসর হইতে হইতে অগ্রবিন্দু পশ্চাদ্ধিক করিয়া অসি মস্তকের উপরে ধারণ করিয়া, অসিমুখ (ধারের অংশ) দ্বারা “চির” প্রয়োগ করিতে পারিলে, কিম্বা প্রতিপক্ষের পাদদ্বয়ে আঘাত করিতে পারিলেও সফল পাওয়া যায়।

২৬। চক্ষু আক্রান্ত হইলেই প্রতিকারের সঙ্গে সঙ্গে “অবনমন” সহযোগে তীব্রগতিতে আক্রমণ সহ শত্রুর উপরে প্রবল বেগে ধাবিত হওয়ার চেষ্টা দেখিতে হয়।

২৭। দক্ষিণ হস্তের “হল”, “আনী” প্রভৃতির আক্রমণের প্রতিকার কল্পে সাধারণতঃ “অবনমন” সহযোগে নিজ বাম পার্শ্বে শরীর অপসারিত করাইয়া প্রতিপক্ষের দক্ষিণ পার্শ্ব আক্রমণ করিতে হয়,—অথবা “হাতকাটির” প্রয়োগ করিতে হয়।

বাম হস্ত সম্বন্ধেও তদনুরূপ,—কেবল, পূর্ব বর্ণনা মধ্যে “বাম” হস্তে “দক্ষিণ” ও দক্ষিণ” স্থলে “বাম” ধরিয়া লইলেই হইবে।

২৮। স্বেযোগানুসারে শূদ্র দ্বারা ও মর্ষস্থল সমূহে আঘাত করিতে হয়।

বৃদ্ধাঙ্গুলীর দিকের শৃঙ্গের বিন্দু দ্বারা “হল”, “আনী” প্রভৃতির অনুরূপে আঘাত করিতে হয়, এবং কনিষ্ঠাঙ্গুলীর দিকের বিন্দু দ্বারা “ছুরীর” (বাকের) অনুরূপ আঘাতের প্রয়োগ করিতে হয়।

বিশেষ দৃষ্টব্যঃ—প্রকৃত সংঘর্ষকালে পূর্বোল্লিখিত নিয়ম প্রণালী ও সতর্কতাগুলির বিচার করিবার অবসর পাওয়া অসম্ভব। কিন্তু শিক্ষাভ্যাস কালে ঐ সমস্ত সতর্কতা প্রভৃতি আয়ত্ত করিয়া রাখিতে পারিলে প্রকৃত সংঘর্ষ কালে পূর্ব শিক্ষা, অভ্যাস ও সংস্কারের সমষ্টিভূত প্রভাব আপনা হইতেই প্রতিভাত হইয়া কার্য্যসিদ্ধি সম্বন্ধে সাহায্য করিয়া থাকে। তবে জয়লাভ সাধারণতঃ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিরই আভ্যর্থন।

• মর্ষস্থল

শরীরের মধ্যে “মর্ষস্থল” নামক এমন কতকগুলি

স্থান আছে, যাহাতে সামান্য আঘাত করিতে পারিলেই অপেক্ষাকৃত আশু ও অধিক ফল পাওয়া যায়, সেই হেতুই মর্ষস্থল সম্পর্কেও সাধারণ জ্ঞান থাকা নিতান্তই আবশ্যক।

মর্ষস্থলগুলি সম্পূর্ণ জ্ঞাত থাকিলেই প্রকৃত সংঘর্ষকালে প্রতিদ্বন্দ্বীর উপযুক্ত “ছিদ্র” সন্ধান সম্বন্ধে এবং আত্মছিদ্র সংগোপন ও সংরক্ষণ সম্পর্কে যথেষ্ট সাহায্য হইয়া থাকে। তাই নিম্নে সূক্ষ্মতানুমোদিত কতিপয় মর্ষস্থলের উল্লেখ করা গেল।

মাংস, শিরা, স্নায়ু, অস্থি ও সন্ধিদিগের বিশেষ বিশেষ সন্নিপাত ও সংযোগস্থল মারাত্মক হেতু “মর্ষ” নামে অভিহিত হয়। ঐ সকল স্থানে স্বভাবতই বিশেষ ভাবে চেতনা ও প্রাণ সমূহ নিবদ্ধ থাকে,—সেই হেতুই মর্ষসমূহ আত্ম হইলে বিভিন্নরূপে প্রাণসঙ্কট উপস্থিত হয়।

যে শক্তিদ্বারা দেহাভ্যন্তরস্থিত সমস্ত কার্য্য নির্বাহ হয়, এবং যাহা দ্বারা দেহোৎপাদক সামগ্রী সমূহ বিভাগ পূর্বক ভিন্ন ভিন্ন আকারে যথা যোগ্য স্থানে উপনীত হয়, তাহাই “বায়ু”। মর্ষে অভিহিত হইলে এই শক্তির বিপর্য্য ঘটয়া থাকে। তাই মর্ষে ক্ষত হইলে বায়ু প্রবৃদ্ধ হওয়াতে মর্ষবিদ্ধ ব্যক্তির সর্বশরীর বেদনাভিভূত হইয়া প্রলয় প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ শরীর যন্ত্রসকল বিকল হইয়া যায়, এবং তাহার সংজ্ঞাও বিনষ্ট হয়।

শরীরের সাধারণতঃ একশত সাতটি মর্ষ আছে; তন্মধ্যে হস্ত পদাশ্রিত মর্ষ অপেক্ষা স্ফীকৃত মর্ষ সকল গুরুতর, কারণ, হস্ত পদাশ্রিত মর্ষ স্ফীকৃত মর্ষেরই আশ্রিত; আবার স্ফীকৃত মর্ষাপেক্ষা হৃদয়, বস্তি ও শিরোগত মর্ষ সমূহ প্রধান; কারণ ইহারাই শরীরের মূল।

মর্ষসকল সাধারণতঃ পাচ প্রকার ভেদে বিভক্ত, যথাঃ—

১। সদ্যপ্রাণহর; যাহারা বিদ্ধ হইলে সদ্যঃ

• (সপ্ত রাত্রি মধ্যে) প্রাণ-নাশ হয়।

২। কালান্তর-প্রাণহর; যাহারা আহত হইলে

এক পক্ষ বা এক মাস মধ্যে প্রাণ-নাশ হয়।

৩। **বৈকল্যকর** ; যাহারা আহত হইলে অঙ্গের বিকলতা সম্পাদন করে।

৪। **রুজাকর** ; যাহারা আহত হইলে তীব্র যাতনা উদ্ভূত হয়।

৫। **বিশৈল্য** ; যাহা হইতে শাস্ত্র দ্বারা, কিম্বা বল পূর্বক শৈল্য উদ্ধৃত হইলেই প্রাণ বিনষ্ট হয়।

বিশৈল্য ও বৈকল্যকর মর্ষসকল অতিশয় আহত হইলেও কদাচিত মৃত্যু ঘটয়া থাকে।

সাধারণতঃ,—সদ্যপ্রাণহর মর্ষ সকলের মধ্যে বিদ্ধ না হইয়া সমীপে বিদ্ধ হইলে কালান্তরে মৃত্যু ঘটয়া থাকে ; আবার, কালান্তর-প্রাণ-হর মর্ষ সকল মধ্যে বিদ্ধ না হইয়া সমীপে বিদ্ধ হইলে বৈকল্য সম্পাদন করে ; রুজাকর মর্ষ সকল মধ্যে বিদ্ধ না হইয়া সমীপে বিদ্ধ হইলে অতীব (অল্প) বেদনা উৎপাদন করে ; বিশল্য মর্ষ সকল মধ্যে বিদ্ধ না হইয়া সমীপে বিদ্ধ হইলে কালান্তরে ক্লেশ ও রুজা উৎপাদন করে।

মর্ষে অভিহত না হইয়া, কোষ্ঠ, শিরঃকপাল, প্রভৃতি সংভিন্ন ও জর্জরিত হইলেও, এবং শরীরের নানাস্থান শল্যাহত হইলেও প্রাণ বিনষ্ট হয় না ; এমন কি, সমগ্র হস্ত, পদ, কর, চরণ নিঃশেষে ছিন্ন হইলেও, (রক্তবাহিনী শিরা সকল সঙ্কুচিত হওয়া নিবন্ধন, রক্ত নির্গমন পথ বহুল পরিমাণে অবরুদ্ধ হওয়াতে অল্পই রক্ত নির্গত হয় বলিয়া) ছিন্নশাখ বৃক্ষের ত্রায় মানব একেবারে মরিয়া যায় না। কিন্তু ঐ সমস্ত অবয়বান্বিত “ক্ষিপ্ত”, “তলহৃদয়” প্রভৃতি মর্ষ আহত হইলে, প্রভূত রক্ত নির্গত হইতে থাকে বলিয়া রক্ত ক্ষয় হেতু বায়ু কুপিত হওয়াতে অত্যন্ত পীড়া উৎপাদন করে এবং শল্যাহত ছিন্নমূল বৃক্ষের ত্রায় মানব প্রাণ হারাইয়া থাকে। অতি সূক্ষ্ম চিকিৎসকগণই কেবল কোন কোন স্থলে ঐরূপ অবস্থায় স্ফল দেখাইতে পারেন।

সদ্যপ্রাণহর মর্ষে অভিহত হইলে রূপরসাদি ইন্দ্রিয় বিষয়ে জ্ঞাননাশ, মন ও বুদ্ধির বিপর্যয় এবং নানাপ্রকার তীব্র বেদনা উপস্থিত হয়।

কালান্তর-প্রাণহর মর্ষে অভিহত হইলে নিশ্চয়ই মানব গণের ধাতুক্ষয় হয়, এবং ধাতুক্ষয় হেতু নানারূপ বেদনা উপস্থিত হইয়া মানবের প্রাণ-নাশ হয়।

[রস, রক্ত, মাংস, মেদঃ, অস্থি, মজ্জা এবং শুক্র, এই সাতটি স্বয়ং অবস্থিত থাকিয়া মনুষ্যগণের দেহকে ধারণ করে ;—এই কারণেই, এই কয়টির নাম ধাতু ; বায়ু, পিত্ত কফ এই তিনটিকেও পণ্ডিতগণ ধাতু বলিয়াছেন,—যে হেতু ইহারাও শরীরকে ধারণ করে। মর্ষে অভিহত হইলে ধাতু সকলের দেহ-ধারণ-শক্তি অবস্থা বিশেষে বিভিন্ন মাত্রায় লোপ পাইতে থাকে।]

বৈকল্যকর মর্ষে অভিহত হইলে সূচিকিৎসকের নৈপুণ্যে শরীর ক্রিয়াযুক্ত থাকিলেও বিকলতা প্রাপ্তির সম্ভাবনা থাকে।

রুজাকর মর্ষ সকল অভিহত হইলে বিবিধ বেদনা উপস্থিত হয়, কিন্তু কুবৈদ্য চিকিৎসা করিলে অঙ্গের বৈকল্যও হইতে পারে।

সদ্য প্রাণ-হর-মর্ষ—সমূহ

১—৪। **শৃঙ্গাটক মর্ষ** চারিটি :—

যে সকল শিরা, শ্রাবণ দর্শন ও আশ্বাদন নির্বাহ করে, তাহাদের এক এক শ্রেণীর মূখ-সকল মস্তক মধ্যে চারি স্থানে সংযুক্ত আছে ; সেই সকল সংযোগ-স্থান “শৃঙ্গাটক” নামে অভিহিত হয় ; উহাদের কোন একটি ছিন্ন হইলে সদ্যোমৃত্যু হয়।

“উত্তর” ও “দক্ষিণ” উভয় প্রকারের “শির”, “বাণ্ড্য”, “চক্রিকা” প্রভৃতি এই সমস্ত মর্ষ ভেদ করিয়া যায়।

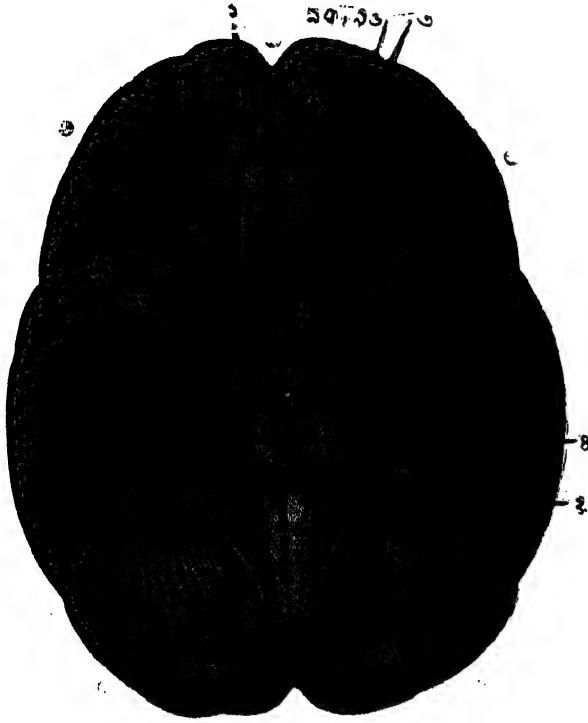
“শৃঙ্গাটক” মর্ষগুলি সম্পূর্ণ মস্তকের অভ্যন্তরে অবস্থিত ; কিন্তু এরূপ ঘটতে পারে যে, মস্তকের উপর যে কোনও স্থানে যে কোনও আঘাত সংক্রামিত হইয়া,—উপরিস্থিত চর্ম কিম্বা অস্থি অভগ্ন অবস্থায় থাকিলেও,—অভ্যন্তরস্থ মর্ষগুলি ছিন্ন করিয়া ফেলিবে। “ত্রিহর” ও “চাকির” আঘাতেও এরূপ ঘটতে পারে। তাই মস্তক রক্ষা হেতু সূক্ষ্মা সর্বরূপেই বিধেয় ও কল্যাণকর।

“মস্তিষ্ক চিত্রে” ১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ সংখ্যার দ্বারা চারিটি “শৃঙ্গাটক” মর্ষের স্থান প্রদর্শিত হইয়াছে।

৫। **অধিপতি মর্ষ** একটি :—

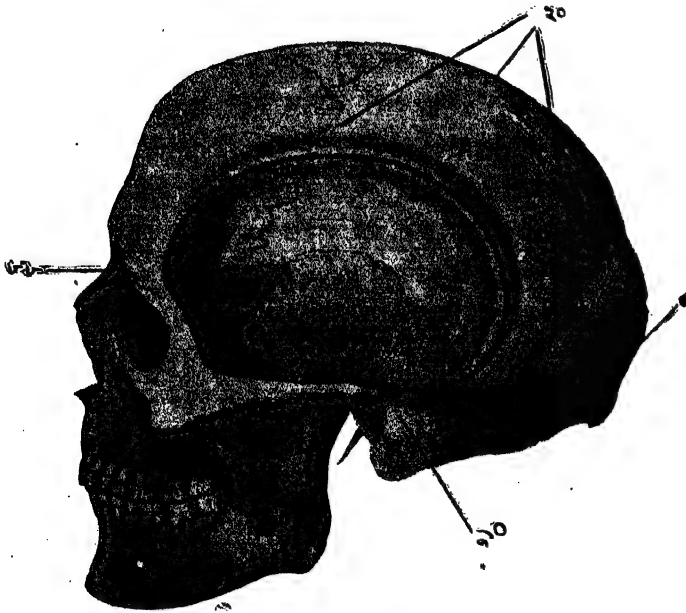
মস্তকের অভ্যন্তরে শিরা সকলের সন্ধিস্থলে—যাহার উপরিভাগে বাহুলক্ষণ রোমাবর্ত,—তথায় অর্দ্ধ-অঙ্গুলী পরিমিত “অধিপতি” নামক একটি সন্ধি-মর্ষ আছে ; ইহা আহত হইলে সদ্যোমৃত্যু হয়।

“শির”, “যাণ্ডা” প্রভৃতি এই মর্ম ভেদ করিয়া যায়



মস্তক চিত্র

মস্তকাস্থি চিত্রে ৫ম সংখ্যা দ্বারা “অধিপতি” মর্মের স্থান প্রদর্শিত হইয়াছে।



মস্তকাস্থি চিত্র

৬, ৭। শাখা মর্ম দুইটি :—

ললাটের উভয় পার্শ্বে, কর্ণ ও ললাটের মধ্যে ক্রপুচ্ছ-দ্বয়ের প্রান্তের উপরি সার্ক এক অঙ্গুলী প্রমাণ “শাখা” নামক দুইটি অস্থি মর্ম অবস্থিত, উহারা বিদ্ধ হইলে সদ্যোমৃত্যু হয়।

“ত্রিহর” দক্ষিণ “শাখা”, এবং চাকি বাম “শাখা” ভেদ করিয়া যায়।

কঙ্কালের, সম্মুখ চিত্রে ৬ষ্ঠ সংখ্যা দ্বারা একটি “শাখা” মর্মের স্থান প্রদর্শিত হইয়াছে; এতদনুরূপে অপর পার্শ্বে (৭ম সংখ্যায়) অপর একটি “শাখা” মর্মের স্থান বুঝিয়া লইতে হইবে।

৮—১৫। কণ্ঠশিরা মর্ম বা শিরামাতৃকা আটটি :—

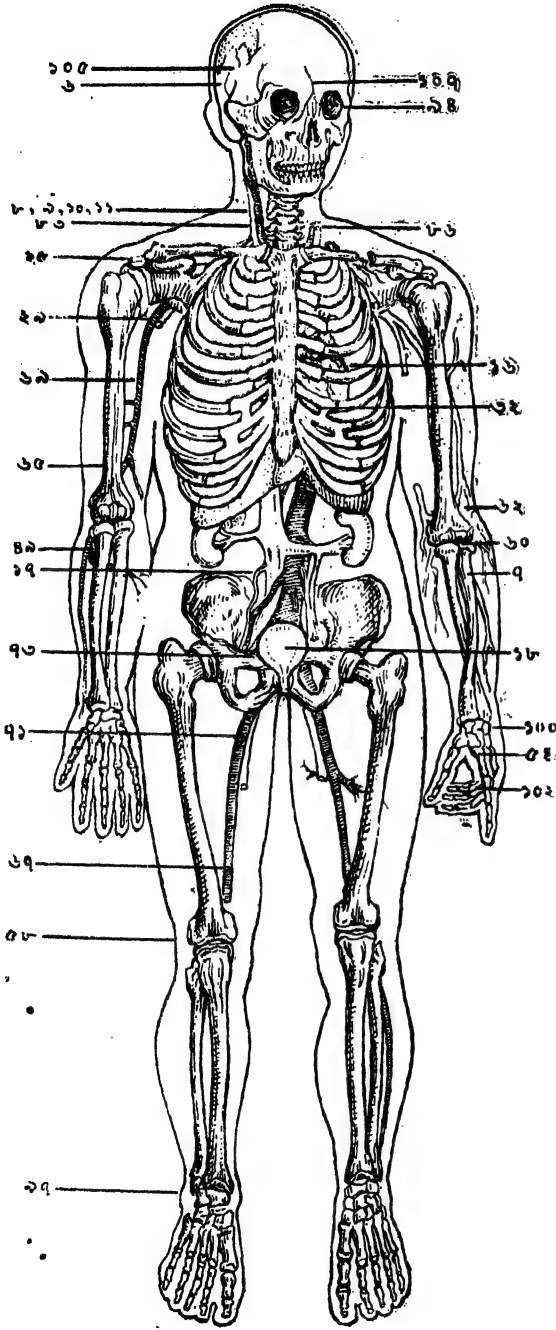
গ্রীবার এক এক পার্শ্বে চতুরঙ্গুল পরিমিত চারি চারিটি “কণ্ঠশিরা” বা “শিরামাতৃকা” নামক আটটি শিরা-মর্ম আছে। উহারা বিদ্ধ হইলে সদ্যোমৃত্যু হয়।

“যবেগা দক্ষিণের” প্রয়োগে দক্ষিণ দিকস্থ এবং “যবেগা-উত্তরের” প্রয়োগে বাম-দিকস্থ এই সকল মর্ম ছিন্ন হইয়া যায়।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ৮, ৯, ১০, ও ১১ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ পার্শ্বস্থ চারিটি কণ্ঠ শিরার স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে। অঙ্কিত স্থূল শিরা দুইটির (নীলা ও মস্তার) পশ্চাতে এই শিরাগুলি অবস্থিত। এতদনুরূপে গ্রীবার অপর পার্শ্বে ও ১২ হইতে ১৫ সংখ্যা পর্য্যন্ত অপর চারিটি “শিরা মাতৃকার” স্থান বুঝিয়া লইতে হইবে।

১৬। হৃদয় মর্ম একটা :—

বক্ষের অভ্যন্তরে স্তনদ্বয়ের মধ্যস্থল, হৃদয় নামে অভিহিত। উহার অধোভাগে (বাম বক্ষের অভ্যন্তরে) আমাশয়ের দ্বার; ইহা স্তন, রজ ও তমোগুণের ঋষিষ্ঠান; তথায় কমলমুকুলাকার অধোমুখে এবং চতুরঙ্গুল-পরিমিত (অঙ্গুলী-প্রমাণ) “হৃদয়” নামক শিরা-মর্ম অবস্থিত। এই স্থানের স্পন্দন বাহ্যিকতঃ অহুত হয়। ইহা



কঙ্কাল (সম্মুখ চিত্র)

বিদ্ধ হইলে অতি অল্পকাল মধ্যেই (অর্দ্ধদণ্ডকাল মধ্যেই) মৃত্যু ঘটিয়া থাকে ।

“শোভা,” “মন, আনন্দ,” “কল্প উত্তর” “উগ্রা উত্তর,” এবং অবস্থা বিশেষে “অংসহল উত্তরের” প্রয়োগেও “হৃদয়মর্ষ” অভিহিত হইয়া থাকে ।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ১৬ সংখ্যা দ্বারা “হৃদয় মর্ষের” স্থান প্রদর্শিত হইয়াছে ।

১৭। **নাভিমর্ষ** একটি :—

পকাশয় ও আমাশয়ের মধ্যোক্তচতুরঙ্গুল পরিমিত শিরা-প্রভব “নাভি-মর্ষ” অবস্থিত । ইহা বিদ্ধ হইলে সদ্যোমৃত্যু হয় ।

“চির,” “হল,” “উদর,” “ষাণ্ড্য” “ষাণ্ড্য উত্তর” প্রভৃতির প্রয়োগে “নাভি-মর্ষ” ছিন্ন কিম্বা বিদ্ধ হয় ।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ১৭ সংখ্যা দ্বারা “নাভি-মর্ষের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে ।

১৮। **বস্তিমর্ষ** একটি:—

কটি-পার্শ্ব-দ্বয় হইতে, নাভি ও পৃষ্ঠ হইতে, বক্ষণ (কৃষ্ণি) দ্বয় হইতে এবং গুহ ও শিশ্ন হইতে সম দূরত্বে মূত্রাশয় অবস্থিত ; উহার অধোদেশে একটি মূখ আছে, তথায় অল্প-মাংস-শোণিত-বিশিষ্ট চতুরঙ্গুল-পরিমিত “বস্তি” নামক স্নায়ু মর্ষ অবস্থিত । ইহা বিদ্ধ হইলে সদ্যোমৃত্যু হয় ; কিন্তু উভয় দিক ভেদ না হইলে অশ্মরী রোগ হেতু ক্ষতে মৃত্যু হয় না ; একদিকে ক্ষত হইলে তাহা দ্বারা মূত্রসার হইয়া থাকে এবং যত্ন পূর্বক স্বেচ্ছিক-সিত হইলে ক্ষত বদ্ধ হইয়া যায় ।

“কটিঘাত,” “ভাগুর ঘাত,” “ষাণ্ড্য,” “ষাণ্ড্য উত্তর,” “চির” প্রভৃতির প্রয়োগে “বস্তি” মর্ষ ছিন্ন হইয়া থাকে ।

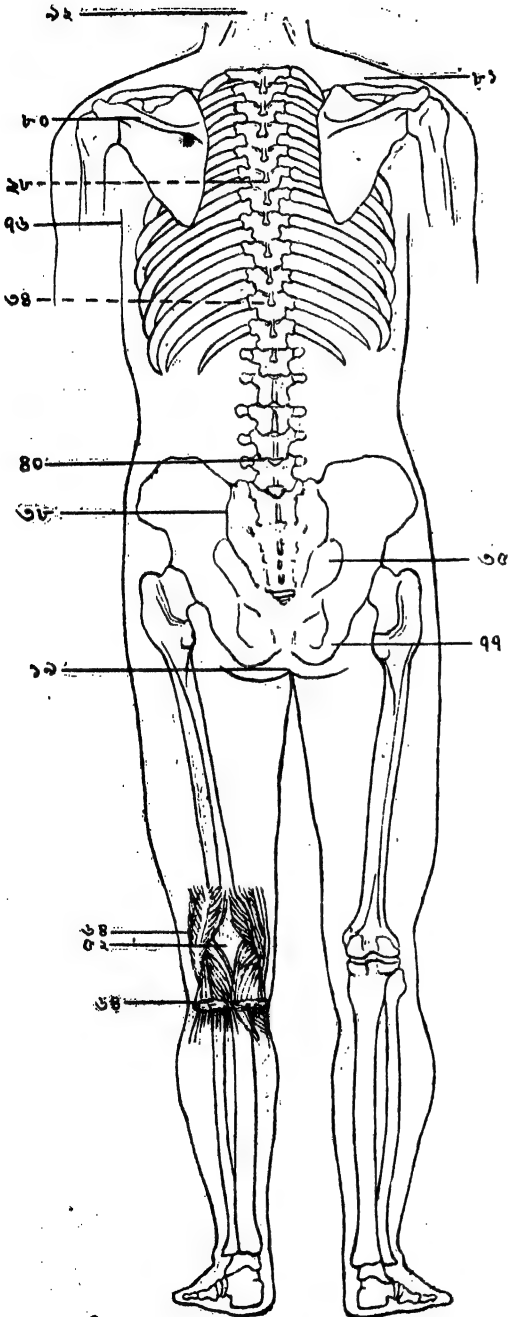
“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ১৮ সংখ্যা দ্বারা “বস্তি” মর্ষের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে ।

১৯। **পায়ু মর্ষ** একটি :—

স্থূলাঙ্গের (উদরস্থিত প্রধান নাড়ীর) শেষ ভাগে নিবদ্ধ, বায়ু ও পুরীষের নিঃসারক, চতুরঙ্গুল-পরিমিত “পায়ু” নামক মাংস-মর্ষ অবস্থিত ; ইহা বিদ্ধ হইলে সদ্যো-মৃত্যু হয় ।

[“চির,” “কটিঘাত,” “ভাগুর-ঘাত,” “ষাণ্ড্য,” “ষাণ্ড্য-উত্তর” প্রভৃতির প্রয়োগে “পায়ু-মর্ষ” ছিন্ন হইয়া যায় ।]

“কঙ্কালের পৃষ্ঠ চিত্রে” ১৯ সংখ্যা দ্বারা “পাশ্ব-মর্শের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে।



কঙ্কাল পৃষ্ঠ চিত্র

কালান্তর-প্রাণহরণ-মর্শ-সমূহ

২০-২৪। সীমাস্ত-মর্শ পাঁচটি :—

মস্তকাস্থির যে পাঁচটি সন্ধি আছে, তাহা “সীমাস্ত-মর্শ” নামে অভিহিত। উহারা প্রত্যেকটি চারি অঙ্গুলী পরিমিত। উহাদের কোনও একটি অভিহিত হইলে উন্নাদ, ভয় বা চিন্তনাশ হইয়া কালান্তরে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। ১-৫।

“শির,” “বাণ্ড,” “চক্রিকা,” “শির দক্ষিণ,” “বাণ্ডউত্তর,” “চক্রিকা দক্ষিণ” প্রভৃতির প্রয়োগে এই সমস্ত মর্শ পৃথক পৃথক আহত হয়।

“মস্তকাস্থি চিত্রে” ২০ সংখ্যা দ্বারা “মধ্য” ও এক পার্শ্বের “পুরঃ” ও “কৃষ্ঠ” “সীমাস্তের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; প্রদর্শিত পার্শ্ব-সীমাস্ত দ্বয়ের অনুরূপে অপর পার্শ্বও অপর দুইটি “সীমাস্তের” স্থান বুঝিয়া লইতে হইবে।

২৫-২৬। অপলাপ মর্শ দুইটি :—

অংসকূট দ্বয়ের (স্কন্ধ-সীমাস্তের উচ্চ অংশ-দ্বয়ের!) নিম্নে এবং পার্শ্বদ্বয়ের উপরিভাগে অর্ধাঙ্গুল-পরিমিত “অপলাপ” নামক এক একটি শিরা মর্শ অবস্থিত। উহারা অভিহিত হইলে রক্ত পৃথ-ভাব প্রাপ্ত হইয়া কালান্তরে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। ৬—৭

“মোড়ার” প্রয়োগে দক্ষিণ “অপলাপ” ও “মোড়া-উত্তরের” প্রয়োগে বাম “অপলাপ” অভিহিত হইয়া থাকে।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ২৫ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ “অপলাপের” স্থান-নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে বাম পার্শ্বও; ২৬ সংখ্যা কল্পনা করিয়া বাম “অপলাপের” স্থান বুঝিয়া লইতে হইবে।

২৭-২৮। অপস্তুম্ভ মর্শ দুইটি :—

বক্ষের উভয় পার্শ্ব অর্ধাঙ্গুল-পরিমিত রাতবহা “অপস্তুম্ভ” নামক দুইটি শিরা-মর্শ অবস্থিত। উহারা অভিহিত হইলে কোষ্ঠ বায়ুপূর্ণ হইয়া শ্বাস কাসে কালান্তরে প্রাণ হরণ করে। ৮, ৯।

“উগ্রাদক্ষিণ” ও “কম্পদক্ষিণের” প্রয়োগে দক্ষিণ, এবং

“উগ্রাউত্তর” ও “কল্পউত্তরের” প্রয়োগে বাম “অপস্তুভ” বিদ্ধ হইয়া থাকে।

“কঙ্কালের পৃষ্ঠ-চিত্রে” ২৮ সংখ্যা সংযুক্ত রেখার মধ্য পথে, পৃষ্ঠাঙ্কির অভ্যন্তরে, বাম “অপস্তুভ” মর্মের স্থান বুঝিয়া লইতে হইবে। এতদনুরূপে দক্ষিণ পার্শ্বেও ২৭ সংখ্যা কল্পনা করিয়া অপর “অপস্তুভ” মর্মের স্থান বুঝিয়া লইতে হইবে।

২৯, ৩০। **স্তন রোহিত মন্ম** দুইটি :—

প্রত্যেক স্তন-চূচকের দুই অঙ্গুলি উর্দ্ধে অর্দ্ধাঙ্গুল পরিমিত “স্তনরোহিত” নামক এক একটি মাংস-মর্ম অবস্থিত। উহারা অভিহত হইলে কোষ্ঠ রক্ত-পূর্ণ হইয়া, কাশ ও শ্বাসে কালান্তরে মৃত্যু ঘটাইয়া থাকে।

১০, ১১।

“মোড়া”, “ও”, “উগ্রা দক্ষিণের” প্রয়োগে দক্ষিণ, এবং “মোড়া উত্তর” ও “উগ্রা উত্তরের” প্রয়োগে বাম “স্তন রোহিত” মর্ম ছিন্ন কিম্বা বিদ্ধ হইয়া থাকে।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ২৯ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ “স্তন রোহিতের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে ৩০ সংখ্যা কল্পনা করিয়া অপর পার্শ্বে বাম “স্তন রোহিতের” স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৩১, ৩২। **স্তনমূল মন্ম** দুইটি :—

প্রত্যেক স্তনের নিম্নে দুই অঙ্গুলী পরিমিত “স্তনমূল” নামক এক একটি শিরা-মর্ম অবস্থিত। উহারা অভিহত হইলে কোষ্ঠ কফে পূর্ণ হইয়া কাশ ও শ্বাসে কালান্তরে মৃত্যু ঘটাইয়া থাকে। ১২, ১৩।

“মোড়া”, “মন”, ও “কল্প উত্তরের” প্রয়োগে বাম-“স্তনমূল”, এবং “মোড়া উত্তর”, “দে” ও “কল্প দক্ষিণের” প্রয়োগে দক্ষিণ-“স্তনমূল” ছিন্ন কিম্বা বিদ্ধ হইয়া যায়।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ৩২ সংখ্যা দ্বারা বাম স্তন-মূলের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে ৩১ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ পার্শ্বে “স্তনমূলের” স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৩৩, ৩৪। **বৃহতী মন্ম** দুইটি :—

“স্তনমূলের” সহিত সম্মুখ-স্থিত পৃষ্ঠ-দণ্ডের উভয় পার্শ্বে অর্দ্ধাঙ্গুল-পরিমিত “বৃহতী” নামক দুইটি শিরামর্ম

অবস্থিত। ইহারা বিদ্ধ হইলে অধিক রক্তশ্রাব হেতু রক্তক্ষয় জনিত উপদ্রব সমূহ উপস্থিত হইয়া কালান্তরে মৃত্যু ঘটাইয়া থাকে। ১৪, ১৫।

“অংসহল উত্তর”, “পৃষ্ঠ-উত্তর” “শির দক্ষিণ” প্রভৃতির প্রয়োগে বাম “বৃহতী”, এবং “অংসহল দক্ষিণ”, “পৃষ্ঠ দক্ষিণ” “শির” প্রভৃতির প্রয়োগে দক্ষিণ “বৃহতী” মর্ম অভিহত হইয়া থাকে।

“কঙ্কালের পৃষ্ঠ-চিত্রে” ৩৪ সংখ্যা সংযুক্ত রেখার উপরে (শেষ সীমার ঈষৎ বামে), বাম “বৃহতী” মর্মের স্থান বুঝিতে হইবে। তদনুরূপে অপর পার্শ্বে ৩৩ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ “বৃহতী” মর্মের স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৩৫, ৩৬। **পার্শ্বসন্ধি মন্ম** দুইটি :—

জঘনদ্বয় ও পার্শ্বদ্বয়ের মধ্যে প্রতিবিদ্ধ এবং জঘন-পার্শ্বদ্বয়ের মধ্যে তির্ঘ্যগ্-ভাবে উর্দ্ধদিকে জঘনকে আশ্রয় করিয়া অর্দ্ধাঙ্গুল-পরিমিত “পার্শ্বসন্ধী” নামক দুইটি শিরা মন্ম অবস্থিত। ইহারা বিদ্ধ হইলে কোষ্ঠ রক্তপূর্ণ হওয়াতে কালান্তরে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। ১৬, ১৭।

“কটিঘাতের” প্রয়োগে দক্ষিণ “পার্শ্বসন্ধি” এবং “ভাগুর ঘাতের” প্রয়োগ বাম “পার্শ্বসন্ধি” অভিহত হইতে পারে।

“কঙ্কালের পৃষ্ঠ-চিত্রে” ৩৫ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ “পার্শ্বসন্ধি” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে ৩৬ সংখ্যা কল্পনা করিয়া অপর পার্শ্বে বাম “পার্শ্বসন্ধি” স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৩৭, ৩৮। **কটীক-তরুণ মন্ম** দুইটি :—

ত্রিক-সন্ধি-স্থানের (পৃষ্ঠ বংশের নিম্নাংশের) উভয় পার্শ্বে শ্রোণীকাণ্ডদ্বয়ের অর্দ্ধাঙ্গুল পরিমিত “কটীক-তরুণ” নামক দুইটি কালান্তর-প্রাণ-হর অস্থি-মর্ম অবস্থিত। ইহারা অভিহত হইলে রোগী পাণ্ডু, বিবর্ণ ও হীনরূপ হইয়া কালান্তরে প্রাণ হারাইয়া থাকে। ১৮, ১৯।

অবস্থা বিশেষে “কটিঘাত”, “ভাগুরঘাত”, “বাণ্ডা” “বাণ্ডা উত্তর” প্রভৃতির প্রয়োগে এই মর্ম দুইটি অভিহত হইতে পারে।

কঙ্কালের পৃষ্ঠ-চিত্রে ৩৮ সংখ্যা দ্বারা বাম “কটীক

তরুণের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে ; এতদ্ব্যতীত অপর পার্শ্বে ৬৭ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ “কটিক তরুণের” স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৩৯, ৪০। **নিতম্ব মর্শ্ব দুইটি** :—

শ্রোণীকাণ্ডের উপরি উভয় পার্শ্ব মধ্যে প্রতিবন্ধক মলাশয়াচ্ছাদক অর্দ্ধাঙ্গুল-পরিমিত “নিতম্ব” নামক দুইটি অস্থিমর্শ্ব অবস্থিত। উহার বিদ্ধ হইলে অধঃ শরীরে শুষ্কতা ও দৌর্বল্য হওয়াতে কালান্তরে মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। ২০, ২১।

“কটিঘাতের” প্রয়োগে দক্ষিণ “নিতম্ব” মর্শ্ব এবং “ভাগার-ঘাতের” প্রয়োগে বাম “নিতম্ব” মর্শ্ব ছিন্ন হইতে পারে।

“কঙ্কালের পৃষ্ঠ-চিত্রে” ৪০ সংখ্যা—সংযুক্ত রেখার শেষ প্রান্তের ঈষৎ বামে বাম “নিতম্ব” মর্শ্বের স্থান বুঝিতে হইবে ; তদ্ব্যতীত অপর পার্শ্বে ৩৯ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ “নিতম্ব” মর্শ্বের স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

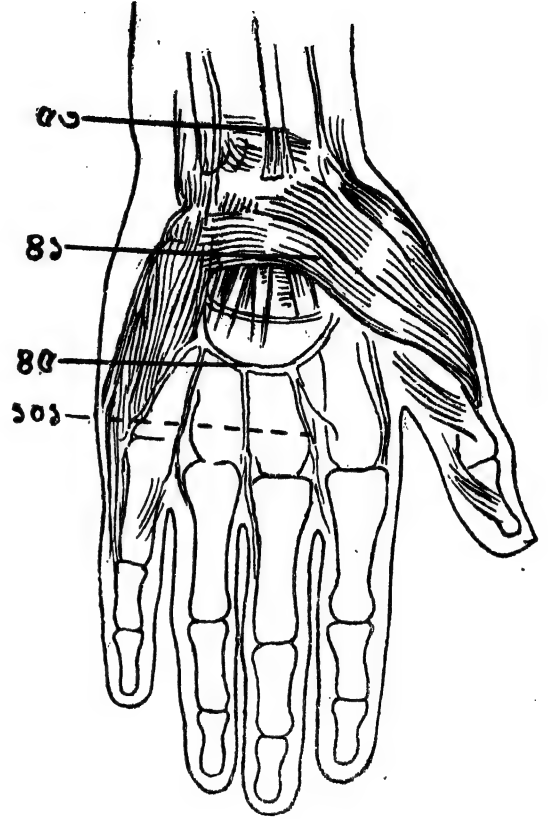
৪১—৪৪। **ক্ষিপ্ৰমর্শ্ব চারিটি** :—

বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী এই উভয়ের মূলদেশের নিম্নভাগের মধ্যস্থলে অর্দ্ধ-অঙ্গুলী পরিমিত “ক্ষিপ্ৰ” নামক শিরা-মর্শ্ব অবস্থিত। এইরূপ অপর হস্তে একটি এবং পদদ্বয়ে দুইটি “ক্ষিপ্ৰ” মর্শ্ব আছে। ইহার বিদ্ধ হইলে কালান্তরে প্রাণ বিয়োগ হইয়া থাকে। “ক্ষিপ্ৰ” মর্শ্ব অভিহিত হইলে কদাচিৎ সদ্যোমৃত্যুও ঘটিয়া থাকে। ২২-২৫।

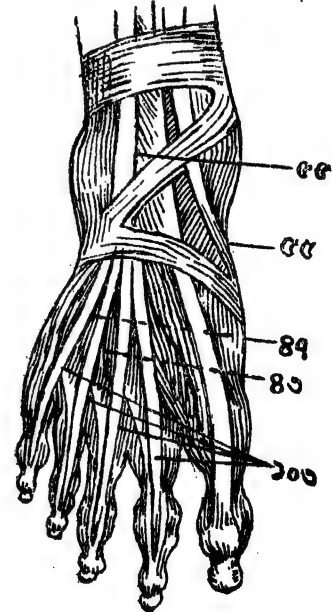
“কোঠের” প্রয়োগে হস্তের “ক্ষিপ্ৰ” মর্শ্ব অভিহিত হইতে পারে।

“হস্তচিত্রে” ৪১ সংখ্যা দ্বারা এক হস্তের “ক্ষিপ্ৰ” মর্শ্বের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে ; এতদ্ব্যতীত ৪২ সংখ্যা কল্পনা করিয়া অপর হস্তের “ক্ষিপ্ৰ” মর্শ্বের স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

“পাদচিত্রে” ৪৩ সংখ্যা সংযুক্ত রেখার মধ্যভাগে এক পদের “ক্ষিপ্ৰ” মর্শ্বের স্থান বুঝিতে হইবে ; তদ্ব্যতীত ৪৪ সংখ্যা কল্পনা করিয়া অপর পদের “ক্ষিপ্ৰ” মর্শ্বের স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।



হস্ত-চিত্র



পাদ-চিত্র

৪৫—৪৮। **তলমর্ষ চারিটি :**—

মধ্যমাজুলীর সমস্ত্রপাতে হস্ততলের মধ্যস্থলে অর্দ্ধাজুল পরিমিত “তল” (তলহৃদয়) নামক মাংসমর্ষ অবস্থিত। এইরূপ অপর হস্তে একটি এবং দুই পাদে দুইটি “তলমর্ষ” আছে। ইহারা অভিহিত হইলে যাতনা সহ কালান্তরে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। ২৬—২২ ॥

“চতুষ্কার” প্রয়োগে হস্তস্থিত এবং “প্রপাদ”, “অর্দ্ধপাদ”, “অধস্তল”, “পাদতল” প্রভৃতির প্রয়োগে পাদস্থিত “তলমর্ষ” ছিন্ন হইয়া থাকে।

“হস্তচিত্রে” ৪৫ সংখ্যা দ্বারা এক হস্তের এবং “পাদচিত্রে” ৪৭ সংখ্যা দ্বারা একপদের “তলমর্ষের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে। এতদনুরূপে ৪৬ সংখ্যা কল্পনা করিয়া অপর হস্তের এবং ৪৮ সংখ্যা কল্পনা করিয়া অপর পদের “তলমর্ষের” স্থানও বুঝিয়া হইতে হইবে।

৪৯—৫২। **ইন্দ্রবন্তি মর্ষ চারিটি :**—

প্রকোষ্ঠের [মণিবন্ধ ও কফোণির (কহুইর) মধ্যস্থ বাহুভাগের] মধ্যদেশে করতলের দিকে উভয় হস্তে এক একটি করিয়া অর্দ্ধাজুল-পরিমিত “ইন্দ্রবন্তি” নামক মাংসমর্ষ অবস্থিত। এইরূপ পার্শ্বের (পদের পশ্চাদিকস্থ সর্বনিম্ন অংশের) দিকে ত্রয়োদশ অঙ্গুলীর মধ্যে অবস্থিত জঙ্ঘামধ্যে দুই অঙ্গুলী পরিমিত এক একটি করিয়া, উভয় পাদে দুইটি “ইন্দ্রবন্তি” মর্ষ আছে। ইহারা অভিহিত হইলে শোণিতক্ষয় হইয়া কালান্তরে মৃত্যু ঘটয়া থাকে। ৩০—৩৩ ॥

“হাতকাটি” ও “শুদ্ধবাহীর” প্রয়োগে পরস্পর পৃথক পৃথক দক্ষিণ ও বাম হস্তের এবং “চাপনি”, “দ্বিগড়”, “জঙ্ঘা” ও “পিণ্ডির” প্রয়োগে পদের “ইন্দ্রবন্তি” মর্ষ অভিহিত হইতে পারে।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ৪৯ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ হস্তের এবং “কঙ্কালের পৃষ্ঠ চিত্রে” ৫২ সংখ্যা দ্বারা বাম পদের “ইন্দ্রবন্তি” মর্ষের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে ৫০ সংখ্যা কল্পনা করিয়া বাম হস্তের এবং ৫১ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ পদের “ইন্দ্রবন্তি” মর্ষের স্থান বুঝিয়া লইতে হইবে।

বৈকল্যকর মর্ষ সমূহ

৫৩—৫৬। **কূর্চমর্ষ চারিটি :**—

উভয় পদের “ক্ষিপ্র” মর্ষের তিন অঙ্গুলী উর্দ্ধে, পাদ তলের দিকে এবং পাদোপরি দিকে, উভয় ভাগেই চতুরঙ্গুল পরিমিত “কূর্চ” নামক এক একটি বৈকল্যকর স্নায়ুমর্ষ অবস্থিত। এইরূপ উভয় হস্তের ক্ষিপ্রমর্ষের দুই অঙ্গুলী উর্দ্ধে এক একটি “কূর্চ” মর্ষ অবস্থিত। ইহারা অভিহিত হইলে পাদ অথবা হস্ত ঘুরিয়া যায় এবং কাঁপিতে থাকে। ১—৪ ॥

“কূচ”, “কূর্চাধঃ” প্রভৃতির প্রয়োগে পদস্থিত এবং “মণিবন্ধের” প্রয়োগে হস্তস্থিত “কূর্চমর্ষ” অভিহিত হইতে পারে।

“হস্তচিত্রে” ৫৩ সংখ্যা দ্বারা এক হস্তের এবং “পাদচিত্রে” ৫৫ সংখ্যা দ্বারা এক পাদের “কূর্চ মর্ষের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে। এতদনুরূপে ৫৪ সংখ্যা কল্পনা করিয়া অপর হস্তের এবং ৫৫ সংখ্যা কল্পনা করিয়া অপর পাদের “কূর্চ মর্ষের” স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৫৭—৫৮। **জাহ্নুমর্ষ দুইটি :**—

উভয় জঙ্ঘা ও উরুর সন্ধিস্থলে তিন অঙ্গুলী পরিমিত “জাহ্নু” নামক এক একটি বৈকল্যকর সন্ধিমর্ষ অবস্থিত। ইহারা অভিহিত হইলে খণ্ডতা হয়। ৫, ৬ ॥

“দ্বিগড়” এবং “চাপনির” প্রয়োগে “জাহ্নু মর্ষ” অভিহিত হয়।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ৫৮ সংখ্যা দ্বারা এক পদের “জাহ্নু মর্ষের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে ৫৭ সংখ্যা কল্পনা করিয়া অপর পদের “জাহ্নু মর্ষের” স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৫৯, ৬০। **কুর্পরমর্ষ দুইটি :**—

উভয় প্রকোষ্ঠ এবং প্রগণ্ডের সন্ধিস্থলে, অর্থাৎ কফোণিষয়ে (কহুইষয়ে), একাজুল-পরিমিত “কুর্পর” নামে এক একটি বৈকল্যকর সন্ধিমর্ষ অবস্থিত। ইহারা অভিহিত হইলে সঙ্কুচিত বাহু-মধ্য (কুণি, হুলো) হইয়া থাকে। ৭, ৮ ॥

অবস্থা বিশেষে “হাতকাটি” ও “ভঙ্কার” প্রয়োগে

দক্ষিণ, এবং “শৃঙ্গবাহী” ও “ভূজের” প্রয়োগে বাম “কূর্ণর মর্শ্ব” অভিহিত হইতে পারে।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ৬০ সংখ্যা দ্বারা বাম হস্তের “কূর্ণর” মর্শ্বের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে ৫৯ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ হস্তের কূর্ণর মর্শ্বের স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৬১—৬৪ **আনিমর্শ্ব** চারিটি :—

জাহ্নব তিন অঙ্গুলী উর্দ্ধে, উপরিভাগে ও নিম্ন ভাগে অর্দ্ধাঙ্গুল-পরিমিত “আনি” নামক বৈকল্যকর স্নায়ুমর্শ্ব অবস্থিত।

এইরূপ উভয় বাহুতে ও কক্ষোণির উর্দ্ধে এক একটি করিয়া “আনি” মর্শ্ব আছে। ইহারা অভিহিত হইলে শোথের অতিবৃদ্ধি এবং সন্ধির (সমগ্র পদের), অথবা হস্তের শুষ্কতা হয়। ৯—১২ ॥

অবস্থা বিশেষে “সাকম”, “দ্বিগড়”, “চাপ্‌নি” প্রভৃতির প্রয়োগে পদের, এবং অবস্থা বিশেষে “ভর্জা” কিম্বা “ভূজের” প্রয়োগে হস্তের “আনিমর্শ্ব” অভিহিত হয়।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ৬২ সংখ্যা দ্বারা বাম হস্তের, এবং “কঙ্কালের পৃষ্ঠ চিত্রে” ৬৪ সংখ্যা দ্বারা বাম পদের “আনি মর্শ্বের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে ৬১ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ হস্তের এবং ৬৩ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ পদের “আনি মর্শ্বের” স্থান বুঝিয়া লইতে হইবে।

৬৫—৬৮। **উর্বী মর্শ্ব** চারিটি :—

উরুস্থয়ের মধ্যে দুইটি এবং প্রগণ্ড [কক্ষোণি (কহুই) অবধি কক্ষপুট (বগল) পর্য্যন্ত বাহুভাগ] স্থয়ের মধ্যে দুইটি,—এই চারিটি, (প্রত্যেকটি একাঙ্গুল-পরিমিত), “উর্বী” নামক বৈকল্য-কর শিরা-মর্শ্ব অবস্থিত। ইহারা অভিহিত হইলে সন্ধি (সমগ্র পদ), অথবা বাহু শুষ্ক হইতে থাকে। ১৩—১৬।

“আসর” ও “সাকম দক্ষিণের” প্রয়োগে দক্ষিণ পদের এবং “আসর উত্তর” ও “সাকম উত্তরের” প্রয়োগে বাম পদের,—আবার “ভর্জার” প্রয়োগে দক্ষিণ হস্তের এবং

“ভূজের” প্রয়োগে বাম হস্তের “উর্বী” মর্শ্ব অভিহিত হইতে পারে।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ৬৫ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ হস্তের এবং ৬৭ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ পদের “উর্বী মর্শ্বের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে ৬৬ সংখ্যা কল্পনা করিয়া বাম হস্তের এবং ৬৮ সংখ্যা কল্পনা করিয়া বাম পদের “উর্বী মর্শ্বের” স্থান বুঝিয়া লইতে হইবে।

৬৯—৭২। **লোহিতাক্ষ মর্শ্ব** চারিটি :—

উর্বী মর্শ্বের উর্দ্ধে ও বক্ষণ-সন্ধির (কুস্তির) নিম্নে উরুমূলে একাঙ্গুল-পরিমিত “লোহিতাক্ষ” নামক দুইটি শিরা মর্শ্ব আছে। এইরূপ হস্তস্থয়ের মূলভাগে, ও কক্ষপুট সন্ধির নিম্নে দুইটি “লোহিতাক্ষ” মর্শ্ব আছে। ইহারা অভিহিত হইলে রক্ত-ক্ষয়দ্বারা পক্ষাঘাত এবং উরুদেশের অথবা বাহুর অবনমনতা হয়। ১৭—২০ ॥

অবস্থা বিশেষে “অঙ্কর” প্রয়োগে দক্ষিণ উরুসন্ধির এবং “অঙ্ক উত্তরের” প্রয়োগে বাম উরু সন্ধির,—আবার, কক্ষ দক্ষিণের প্রয়োগে দক্ষিণ কক্ষ-সন্ধির এবং “কক্ষ-উত্তরের” প্রয়োগে বাম কক্ষ সন্ধির “লোহিতাক্ষ” মর্শ্ব অভিহিত হইতে পারে।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ৬৯ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ হস্তের এবং ৭১ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ পদের “লোহিতাক্ষ” মর্শ্বের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে ৭০ সংখ্যা কল্পনা করিয়া বাম হস্তের এবং ৭২ সংখ্যা কল্পনা করিয়া বাম পদের “লোহিতাক্ষ” মর্শ্বের স্থান বুঝিয়া লইতে হইবে।

৭৩, ৭৪। **বিটপ মর্শ্ব** দুইটি :—

উভয় বক্ষণ (কুস্তি) ও বুধণের (অণ্ডকোষের) মধ্যে এক অঙ্গুলী পরিমিত “বিটপ” নামক এক একটি বৈকল্যকর স্নায়ুমর্শ্ব অবস্থিত। ইহারা অভিহিত হইলে ক্লীবতা অথবা অল্প-শুক্লতা হইয়া থাকে। ২১, ২২ ॥

“অঙ্ক”, “কটিঘাত” প্রভৃতির প্রয়োগে দক্ষিণ, এবং “অঙ্ক উত্তর”, “ভাগরঘাত” প্রভৃতির প্রয়োগে বাম “বিটপ” মর্শ্ব অভিহিত হইতে পারে।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ৭৩ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ “বিটপ” মর্শ্বের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে

৭৪ সংখ্যা কল্পনা করিয়া বাম “বিটপ” মন্দের স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৭৫—৭৬। **কক্ষধর মন্দির দুইটি :—**

উভয় কক্ষ (বগল) এবং বক্ষের মধ্যস্থলে এক অঙ্গুলী পরিমিত “কক্ষধর” নামক এক একটি বৈকল্যকর স্নায়ু-মন্দির অবস্থিত। ইহারা অভিহিত হইলে পক্ষাঘাত হইয়া থাকে। ২৩, ২৪।

অবস্থা বিশেষে “মোড়া” ও “কক্ষদক্ষিণের” প্রয়োগে দক্ষিণ “কক্ষধর”, এবং “মোড়াউত্তর” ও “কক্ষউত্তরের” প্রয়োগে বাম “কক্ষধর” মন্দির অভিহিত হইতে পারে।

“কঙ্কালের পৃষ্ঠ চিত্রে” ৭৬ সংখ্যা দ্বারা বাম “কক্ষধর” মন্দের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে ৭৫ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ “কক্ষধর”-মন্দের স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৭৭, ৭৮। **ককুন্দর মন্দির দুইটি :—**

বাম ও দক্ষিণ পার্শ্বে, জঘনের বহির্ভাগে অর্থাৎ পৃষ্ঠ বংশের উভয় পার্শ্বে কটির পশ্চাৎ ভাগের নিম্নদেশে অর্দ্ধাঙ্গুল পরিমিত ঈষন্মিলাকার (গর্তাকৃতি) “ককুন্দর” নামক বৈকল্যকর দুইটি সন্ধি-মন্দির অবস্থিত। ইহারা অভিহিত হইলে শরীরের অধোভাগে স্পর্শ শক্তি-হানি এবং কৰ্মচেষ্টা লোপ হইয়া থাকে। ২৫, ২৬।

অবস্থাবিশেষ “অক্ষ দক্ষিণ” ও “কটিঘাতের” প্রয়োগে দক্ষিণ, এবং “অক্ষ উত্তর” ও “ভাণ্ডার ঘাতের” প্রয়োগে বাম “ককুন্দর মন্দির” ছিন্ন হইতে পারে।

“কঙ্কালের পৃষ্ঠচিত্রে” ৭৭ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ “ককুন্দর মন্দের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে ৭৮ সংখ্যা কল্পনা করিয়া বাম “ককুন্দর মন্দের” স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৭৯—৮০। **অংস-ফলক মন্দির দুইটি :—**

পৃষ্ঠের উপরিভাগে পৃষ্ঠবংশের উভয় দিকে “ত্রিক”-সঙ্ঘ অর্দ্ধাঙ্গুল-পরিমিত “অংসফলক” নামক বৈকল্যকর দুইটি অস্থিমন্দির অবস্থিত। (গ্রীবা এবং অংসদ্বয়ের সংযোগস্থল অর্থে “ত্রিক”)। উহারা অভিহিত হইলে হস্তদ্বয় নিম্পল্ল অথবা শুষ্ক হইয়া থাকে। ২৭, ২৮॥

“মোড়া” ও “পৃষ্ঠ দক্ষিণের” প্রয়োগে দক্ষিণ এবং

“মোড়া উত্তর” ও “পৃষ্ঠ উত্তরের” প্রয়োগে বাম “অংস ফলক-মন্দির” অভিহিত হইয়া থাকে।

“কঙ্কালের-পৃষ্ঠ-চিত্রে” ৮০ সংখ্যা দ্বারা বাম পার্শ্বের “অংসফলক”-মন্দের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে ৭৯ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ “অংসফলক”-মন্দের স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৮১, ৮২। **অংস মন্দির দুইটি :—**

বাহুশীর্ষ ও গ্রীবার মধ্যে (কক্ষদ্বয়ে) অর্দ্ধাঙ্গুল-পরিমিত “অংস” নামক বৈকল্যকর দুইটি স্নায়ুমন্দির অবস্থিত। উহারা বিদ্ধ হইলে বাহুশক্ত অর্থাৎ বাহুদ্বয়ের ক্রিয়ালোপ হয়। ২৯, ৩০॥

“অংসহল দক্ষিণ” ও “হীনায়নের” প্রয়োগে দক্ষিণ, এবং “অংসহল উত্তর” ও গ্রীবাণের প্রয়োগে বাম “অংস মন্দির” অভিহিত হইতে পারে।

“কঙ্কালের পৃষ্ঠ চিত্রে” ৮১ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ “অংস মন্দের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে ৮২ সংখ্যা কল্পনা করিয়া বাম “অংসমন্দের” স্থান বুঝিয়া লইতে হইবে।

৮৩—৮৬। **নীলা মন্দির দুইটি, ও মন্ত্রামন্দির দুইটি :—**

কণ্ঠনালীর উভয় পার্শ্বে দুই অঙ্গুলি পরিমিত চারিটি ধমনী আছে; তন্মধ্যে এক এক পার্শ্বে এক “নীলা” ও এক এক “মন্ত্রা”; উহারা বৈকল্যকর শিরা মন্দির। ইহারা অভিহিত হইলে মূকতা; স্বরবৈকল্য এবং রসজ্ঞানের অভাব জন্মিয়া থাকে। ৩১—৩৪॥

“অস্তর”, “কণ্ঠ দক্ষিণ”, “যবেগা দক্ষিণ” প্রভৃতির প্রয়োগে দক্ষিণ পার্শ্ব এবং “অস্তর উত্তর”, “কণ্ঠ উত্তর”, “যবেগা উত্তর” প্রভৃতির প্রয়োগে বাম পার্শ্ব “নীলামন্ত্রা মন্দির” অভিহিত হইতে পারে।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ৮৩ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ গলপার্শ্বে, এবং ৪৬ সংখ্যা দ্বারা বাম গলপার্শ্বে যে চারিটি ধমনী নির্দেশ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে কৃষ্ণরেখায় অঙ্কিত ধমনী দুইটি “নীলা” এবং অপর দুইটি ধমনী “মন্ত্রা”; “নীলা” নীল বর্ণের এবং “মন্ত্রা” লাল বর্ণের হইয়া থাকে। দক্ষিণ গলপার্শ্বে ৮৫ সংখ্যা এবং বাম গলপার্শ্বে ৮৬ সংখ্যা কল্পনা করিয়া লইতে হইবে।

৮৭, ৮৮। **ফণ-মর্ষ দুইটি :—**

ভ্রাণমার্গের উভয় পার্শ্বে, অভ্যন্তর বিবরণ্যের সহিত সযত্ন অঙ্কাজুল-পরিমিত “ফণ” নামক বৈকল্যকর দুইটি শিরামর্ষ অবস্থিত। ইহারা অভিহিত হইলে ভ্রাণশক্তি নষ্ট হইয়া থাকে। ৩৫, ৩৬ ॥

“উত্তর” ও দক্ষিণ সংজ্ঞক উভয় প্রকারেরই “জকুটি”, “চক্রিকা”, ও “যাগু”, এবং “ত্রিহর”, “চাকি” প্রভৃতির প্রয়োগে “ফণমর্ষ” অভিহিত হইতে পারে।

“মস্তকাস্থি চিত্রে” ৮৮ সংখ্যা দ্বারা বাম “ফণ-মর্ষের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুসারে ৮৭ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ ফণ-মর্ষের স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৮৯-৯০। **বিধুর মর্ষ দুইটি :—**

কর্ণদ্বয়ের পশ্চাদিকের নিম্নে অঙ্কাজুল-পরিমিত দ্বয়মিত্রাকৃতি “বিধুর” নামক দুইটি বৈকল্যকর মায়ুর্মর্ষ অবস্থিত। উহারা বিদ্ধ হইলে বধিরতা হইয়া থাকে।

“তামেচার” প্রয়োগে বাম, এবং বাহেরার প্রয়োগে দক্ষিণ “বিধুর”-মর্ষ অভিহিত হইয়া থাকে। ৩৭, ৩৮ ॥

“মস্তকাস্থি চিত্রে” ৯০ সংখ্যার দ্বারা বাম “বিধুর মর্ষের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে। এতদনুসারে ৮৯ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ “বিধুর মর্ষের” স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৯১, ৯২। **কুকাটিকা মর্ষ দুইটি :—**

মস্তক এবং গ্রীবার দুইটি সন্ধিতে অঙ্কাজুল-পরিমিত “কুকাটিকা” নামক দুইটি বৈকল্যকর সন্ধিমর্ষ অবস্থিত। উহারা অভিহিত হইলে চলমুদ্রতা (শিরঃ কম্পন) হইয়া থাকে। ৩৯, ৪০ ॥

অবস্থাবিশেষে “ঘাটিকাদক্ষিণ” এবং “ঘাটিকাউত্তরের” প্রয়োগে দক্ষিণ কিংবা বাম “কুকাটিকামর্ষ” অভিহিত হইতে পারে।

“কঙ্কালের পৃষ্ঠ চিত্রে” ৯২ সংখ্যা দ্বারা বাম “কুকাটিকা মর্ষের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুসারে ৯১ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ “কুকাটিকা মর্ষের” স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৯৩, ৯৪। **অপাঙ্গ মর্ষ দুইটি :—**

জ পৃচ্ছাস্থ্যের নিম্নে, চক্ষুর বহির্ভাগে, অঙ্কাজুল-

পরিমিত “অপাঙ্গ” নামক বৈকল্যকর দুইটি শিরামর্ষ অবস্থিত। ইহারা অভিহিত হইলে অন্ধতা বা দৃষ্টিনাশ হইয়া থাকে। ৪১, ৪২ ॥

“জকুটি দক্ষিণ” ও “ত্রিহরের” প্রয়োগে দক্ষিণ, এবং “জকুটি উত্তর” ও “চাকির” প্রয়োগ বাম অপাঙ্গ মর্ষ অভিহিত হইতে পারে।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ৯৪ সংখ্যা দ্বারা বাম “অপাঙ্গ মর্ষের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুসারে ৯৩ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ “অপাঙ্গ মর্ষের” স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৯৫, ৯৬। **আবর্ত মর্ষ দুইটি :—**

উভয় ভ্রুর উর্দ্ধদেশের নিম্নাংশে অঙ্কাজুল-পরিমিত “আবর্ত”-নামক বৈকল্যকর এক একটি সন্ধিমর্ষ অবস্থিত। ইহারা বিদ্ধ হইলে অন্ধতা বা দৃষ্টির ব্যাঘাত হইয়া থাকে। ৪৩, ৪৪ ॥

“জকুটি দক্ষিণ” এবং “জকুটি উত্তরের” প্রয়োগে এই মর্ষ দুইটি অভিহিত হইয়া থাকে।

“মস্তিষ্ক-চিত্রে” এই দুইটি মর্ষ সম্পর্কিত শিরাসমূহের মস্তকাভ্যন্তরস্থ সংযোগস্থল ৯৫ ও ৯৬ সংখ্যা দ্বারা নির্দেশ করা হইয়াছে।

রুজাকর (কণ্টদায়ক ও পীড়াকর) মর্ষসমূহ

৯৭, ৯৮। **গুল্ফ মর্ষ দুইটি :—**

পদের ঘৃটিকাধয়ে, (গুল্ফিকাং ও উন্নত অংশদ্বয়ে) পাদ ও জঙ্ঘার সন্ধিস্থলে দুই অঙ্গুলী পরিমিত “গুল্ফ”-নামক দুইটি পীড়াকর সন্ধিমর্ষ অবস্থিত। ইহারা অভিহিত হইলে অত্যন্ত যাতনা হইয়া থাকে এবং কখন কখন শুষ্ক-পাদতা, এমন কি খঞ্জতাও হইতে পারে। ১, ২ ॥

“পালট”, “কড়ক”, “কুচ”, “গুল্ফাধঃ”, “কুষ্ঠাধঃ” প্রভৃতির প্রয়োগে “গুল্ফ মর্ষ” অভিহিত হইয়া থাকে।

কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে ৯৭ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ “গুল্ফ-মর্ষের” স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুসারে ৯৮ সংখ্যা কল্পনা করিয়া বাম “গুল্ফ মর্ষের” স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

৯২, ১০০। মণিবন্ধ মর্ম্ম দুইটি :—

উভয় করপল্লব ও প্রকোষ্ঠের [কফোনি (কমুই) হইতে মণিবন্ধ পর্য্যন্ত বাহুভাগের] সন্ধিস্থলে দুই অঙ্গুলী পরিমিত এক একটি পীড়াকর সন্ধিমর্ম্ম অবস্থিত। ইহারা অভিহিত হইলে অত্যন্ত যাতনা হয় এবং কখন কখন হস্তের শুষ্কতাও হইতে পারে। ৩, ৪ ॥

“মণিবন্ধ অধঃ”, “মণিবন্ধ উর্দ্ধ”, “মণিবন্ধ পৃষ্ঠ”, ও “মণিবন্ধ পুরঃ” প্রভৃতির প্রয়োগে দক্ষিণ “মণিবন্ধ মর্ম্ম” অভিহিত হইয়া থাকে; বাম হস্তেও অনুরূপ আঘাত প্রয়োগে বাম “মণিবন্ধ মর্ম্ম” অভিহিত হইতে পারে।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ১০০ সংখ্যা দ্বারা বাম “মণিবন্ধ” মর্ম্মের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে। এতদনুরূপে ৯৯ সংখ্যা কল্পনা করিয়া দক্ষিণ “মণিবন্ধ” মর্ম্মের স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

১০১, ১০৪। কূর্চ্চ-শিরা মর্ম্ম চারিটি :—

গুল্ফসন্ধির (পদসন্ধির) অধোভাগে উভয় পাশ্বে প্রত্যেক পাদে এক এক অঙ্গুলী পরিমিত এক একটি “কূর্চ্চশিরা” মর্ম্ম অবস্থিত; এতদনুরূপে মণিবন্ধের অধোভাগে উভয় পাশ্বে প্রত্যেক হস্তেও এক একটি “কূর্চ্চশিরা মর্ম্ম” আছে। ইহারা অভিহিত হইলে শোথ ও যাতনা হইয়া থাকে। ৫-৮ ॥

“প্রপাদ”, “অর্দ্ধপাদ” প্রভৃতির প্রয়োগে পাদের এবং “চতুর্দ্ধ” প্রভৃতির প্রয়োগে হস্তের “কূর্চ্চশিরা” মর্ম্ম অভিহিত হইতে পারে।

“হস্তচিত্রে” ১০১ সংখ্যা দ্বারা ও “কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ১০২ সংখ্যা দ্বারা হস্তের “কূর্চ্চশিরা” (মর্ম্মের, এবং “পাদচিত্রে” ১০৩ সংখ্যা দ্বারা দক্ষিণ পাদের “কূর্চ্চশিরা”-মর্ম্মের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে অপর হস্তের ও অপর পদের “কূর্চ্চশিরা-মর্ম্মের” স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

বিশল্য মর্ম্মসমূহ

১০৫, ১০৬। উৎক্ষেপ মর্ম্ম দুইটি :—

শঙ্খঘয়ের (ললাট পার্শ্বস্থ অস্থিঘয়ের) উপরিভাগে কেশ-প্রান্তে অর্দ্ধাঙ্গুল-পরিমিত “উৎক্ষেপ”-নামক দুইটি বিশল্য

স্নায়ু-মর্ম্ম অবস্থিত। উহারা শল্যাভিহিত হইলে, বতকণ শল্য উদ্ধৃত না হয় ততক্ষণ রোগী জীবিত থাকে; ক্ষত পাকিয়া শল্য পতিত হইলেও রোগী জীবিত থাকে; কিন্তু শল্যাদি দ্বারা, কিম্বা বলপূর্ব্বক শল্য উদ্ধৃত হইলে রোগীর মৃত্যু ঘটিয়া থাকে। ১, ২ ॥

“ত্রিহর” ও “চক্রিকা দক্ষিণের” প্রয়োগে দক্ষিণ, এবং “চাকি” ও “চক্রিকা উত্তরের” প্রয়োগে বাম “উৎক্ষেপ মর্ম্ম” অভিহিত হইতে পারে।

“কঙ্কালের সম্মুখ-চিত্রে” ১০৫ সংখ্যা দ্বারা “উৎক্ষেপ”-মর্ম্মের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে; এতদনুরূপে বা “উৎক্ষেপ”-মর্ম্মের স্থানও বুঝিয়া লইতে হইবে।

১০৭। স্থাপনী মর্ম্ম একটি :—

ভ্রূষয়ের মধ্যে অর্দ্ধাঙ্গুল-পরিমিত “স্থাপনী”-নামক একটি বিশল্য শিরা-মর্ম্ম অবস্থিত। উহা বিদ্ধ হইলে পূর্ব্বোক্ত “উৎক্ষেপ”-মর্ম্ম-বিদ্ধের ত্রায় ফল হইয়া থাকে। ৩ ॥

“ভ্রূকুটি দক্ষিণ” “ভ্রূকুটি উত্তর”, “যাগ্য-দক্ষিণ” ও “যাগ্য উত্তরের” প্রয়োগে “স্থাপনী”-মর্ম্ম অভিহিত হইয়া থাকে।

“কঙ্কালের সম্মুখ চিত্রে” ১০৭ সংখ্যা দ্বারা “স্থাপনী”-মর্ম্মের স্থান নির্দেশ করা হইয়াছে।

মর্ম্মস্থল সম্পর্কে যে সমস্ত সাক্ষেতিক আঘাতের উল্লেখ করা হইল, তাহা সমস্তই অসির আঘাত বুঝিতে হইবে। লাঠির আঘাতে “শৃঙ্গাটক” প্রভৃতি কতিপয় সংখ্যক ব্যতিরেকে কোন মর্ম্মস্থলই ছিন্ন হইতে পারে না; তবে অবস্থা বিশেষে “অধিপতি”, “শঙ্খ”, “বিধুর”, “ফণ,” “হৃদয়” প্রভৃতি কতিপয় মর্ম্ম আংশিকভাবে অভিহিত হইতে পারে মাত্র।

পদচালনা (পাদতাড়ি)

“গহ্বর” ও “নির্ঘাত” শিক্ষার সঙ্গে-সঙ্গেই শিক্ষকগণ বিভিন্ন পদ্ধতির “পদচালনা” শিক্ষা দিবেন। লিখিত ভাষা দ্বারা পদচালনার বর্ণনা অত্যন্ত জটিল হইয়া পড়ে; প্রত্যক্ষ দৃষ্টান্তসহ উপদেশ-সাহায্যেই পদচালনা শিক্ষা করিতে হয়। নিম্নে সামান্যমাত্র প্রাথমিক আভাস লিখিত হইল।

“পদচালনা” প্রথম শিক্ষা-কালে প্রতিপক্ষের সঙ্গে নিজ ব্যবধানকে ব্যাস ধরিয়া একটি বৃত্ত কল্পনা করিয়া লইয়া, এই বৃত্তের পরিধি-ক্রমেই চলিতে হইবে।

“পদচালনা”-কালে অর্থাৎ প্রতিপক্ষের বাম পার্শ্বের দক্ষিণে যাইতে হইলে, “হাতকাটির” প্রতিকারের ভঙ্গীতে লাঠি ঘুরাইয়া নিজ দক্ষিণ পার্শ্ব সুরক্ষিত রাখিতে হইবে, এবং সঙ্গে-সঙ্গেই দক্ষিণ পদ তুলিয়া বাম পদের সম্মুখ দিয়া আনিয়া, ও বাম পদ অতিক্রম করিয়া পূর্ণ মাত্রায় পদ-বিক্ষেপ করিতে হইবে; তৎপর নিজ বাম-দিকে পূর্ব বর্ণিত পরিধি-লক্ষ্যে পূর্ণ মাত্রায় পদবিক্ষেপ করিয়া দক্ষিণ পদের বৃদ্ধাঙ্গুলী দক্ষিণ পাদ-পার্শ্বের (গোড়ালীর) স্থানে স্থাপিত করিয়া প্রতিপক্ষের মুখামুখী হইয়া বিশুদ্ধভাবে “অভিধান-স্থিতিতে” “ভদ্রকান্তি” অবলম্বন করিয়া দাঁড়াইতে হইবে।

দক্ষিণ পার্শ্বের পদচালনা-কালে, অর্থাৎ প্রতিপক্ষের বাম পার্শ্বের দিকে যাইতে হইলে, “মোড়া” উত্তরের প্রতিকারের ভঙ্গীতে লাঠি ঘুরাইয়া নিজ বাম পার্শ্ব সুরক্ষিত রাখিতে হইবে, এবং সঙ্গে-সঙ্গেই বাম পদ তুলিয়া দক্ষিণ পদের সম্মুখ দিয়া আনিয়া ও দক্ষিণ পদ অতিক্রম করিয়া পূর্ণ মাত্রায় পদ-বিক্ষেপ করিতে হইবে; তৎপর নিজ দক্ষিণ দিকে পূর্ববর্ণিত পরিধি-লক্ষ্যে পূর্ণ মাত্রায় দক্ষিণ পদ বিক্ষেপ করিয়া উভয় পদের অঙ্গুলিতে ভর করিয়া কিঞ্চিৎ বামাবর্তে ঘুরিয়া, অথবা বাম পদের বৃদ্ধাঙ্গুলি ঐ পদের পার্শ্বের স্থলে স্থাপন করিয়া প্রতিপক্ষের মুখামুখী হইয়া “অভিধান-স্থিতিতে” “ভদ্রকান্তি” অবলম্বন করিয়া দাঁড়াইতে হইবে।

এইরূপ গতি করিবার কালে সর্ব সময়েই সতর্ক থাকিতে হইবে, যেন লাঠি কিম্বা অসি নিজ শরীর ও প্রতিপক্ষের মধ্যে থাকিয়া শরীর সুরক্ষিত রাখে। চক্ষু সর্বদাই প্রতিপক্ষের চক্ষুর উপরে স্থাপিত রাখিতে হইবে।

বাম হস্তে শূদ্ধ থাকিলে, শূদ্ধ দ্বারা সর্বদা হস্তদ্বয় সুরক্ষিত রাখিবার কল্পনায়, অত্বরূপ গতিতে শূদ্ধ চালনা করিতে হইবে, পদচালনা-কালে বর্ণনা অত্বরূপ হস্ত ও পদের চালনায় সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে হইবে।

পদচালনা দ্বারা প্রতিপক্ষের সন্নিহিত হইতে হইলে পূর্ব-বর্ণিত বৃত্তের ব্যাস ক্রমশঃই হ্রাস করিবার চেষ্টা করিতে হয়; অর্থাৎ পদবিক্ষেপগুলি সাধারণ প্রণালী অপেক্ষা প্রতিপক্ষের অধিক সন্নিকটবর্তী করিয়া ফেলিতে হয়। প্রতিপক্ষ হইতে দূরে সরিতে হইলে ইহার বিপরীত।

ক্ষিপ্ৰকারিতাসহ পদচালনা দ্বারা, প্রতিপক্ষ তাহার তৎকালীন পদচালনার প্রক্রিয়াগুলি পূর্ণ করিবার পূর্বেই, তাহার পার্শ্বদেশে আসিয়া পতিত হইতে পারিলেই, আক্রমণে যথেষ্ট সুযোগ পাওয়ার সম্ভাবনা থাকে। ঐরূপ করিতে হইলে, যে পার্শ্ব পতিত হইতে হইবে, সেই পার্শ্বের পদচালনা-কালে, বর্ণনাত্তরূপ প্রথম পদবিক্ষেপটি লক্ষ-সহযোগে সম্পন্ন করিতে হয়। প্রতিকার-কালে প্রতিপক্ষকে কখনও বা লক্ষ-সহযোগে কখনও বা “অবনমন”-সহযোগে পাদবিক্ষেপ করিয়া আক্রমণকারীর সম্মুখভাবে মুখামুখী হওয়ার চেষ্টা দেখিতে হয়।

আক্রমণকালীন পদচালনা-কালে “নির্ঘাত”-পর্যায়ে বর্ণিত সতর্কতা অবলম্বন করিতে হয় বলিয়া পূর্ব-বর্ণিত পদচালনার প্রক্রিয়া-সম্পর্কে কোন-কোনও সময়ে কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা ঘটিয়া থাকে।

পদচালনায় দক্ষতার বিভিন্নতা হেতুও অসিধারিগণের উৎকর্ষ-সম্পর্কে যথেষ্ট তারতম্য ঘটিয়া থাকে।

বিনোদ (বিনোট)

এক হস্ত কিম্বা এক হস্ত ছয় অঙ্গুলী-পরিমিত কিঞ্চিৎ স্থূল ও দৃঢ় ঘটি-সহযোগে অসিধারী ব্যক্তির সম্মুখীন হওয়ার এবং তাহার অসি কাড়িয়া লওয়ার কিম্বা তাহাকে প্রতিহত করিবার বিভিন্ন কৌশলের নামই “বিনোদ” অথবা “বিনোট”।

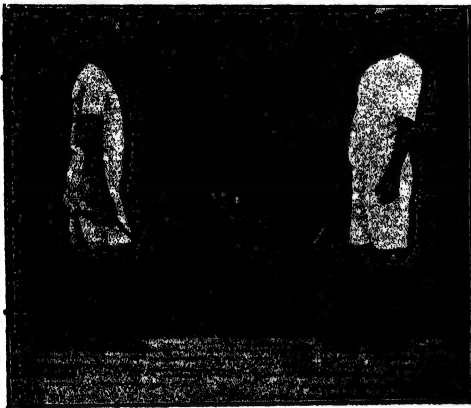
এই পদ্ধতির কৌশল-প্রয়োগের ফলে আশাতীত আকস্মিক সফলতা-দর্শনে গুণগ্রাহীদর্শকগণের এবং প্রয়োগকারীরও যথেষ্ট চিত্ত-বিনোদ হয় বলিয়াই ইহার নাম “বিনোদ” (অপভ্রংশে “বিনোট”) হইয়াছে।

নিম্নে কতিপয়মাত্র সহজসাধ্য কৌশল বর্ণিত হইল। শিক্ষার্থীগণ অতুলন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা স্বকীয় যোগ্যতা বৃদ্ধি করিয়া লইবেন।

ফুরৎ, তুড়ৎ ও বুড়ৎ অর্থাৎ মন, চক্ষু ও শরীর,—এই তিনটির সমবেত ক্রিপ্রকারিতার প্রভাবেই “বিনোদের” দক্ষতা-সম্পর্কে উৎকর্ষ জন্মিয়া থাকে।

প্রত্যুৎপন্নমতিগণ যখন যেভাবে যেকর্ষেই লিপ্ত থাকুন না কেন, সামান্য আভাস প্রাপ্তিমাত্রই তাহারা তৎকালোচিত সতর্কতা-অবলম্বনে সমর্থ হইয়া থাকেন। “বিনোদের” কৌশলগুলি জ্ঞাত থাকিলে প্রয়োজন-কালে হস্তে উপযুক্ত যষ্টি না থাকিলেও নিকটবর্তী স্থানসমূহ হইতে অল্পরূপ কোন পদার্থ সংগ্রহ করিয়া লওয়া একেবারে অসম্ভব হয় না; তথাপিও আত্মরক্ষা-হেতু সর্বদাই কোনও কিছু সঙ্গে রাখা নিতান্ত বিধেয়। “বিনোদ”-প্রয়োগের উপযোগী ক্ষুদ্র যষ্টি সঙ্গে রাখা বিশেষ অহবিধাজনকও নহে।

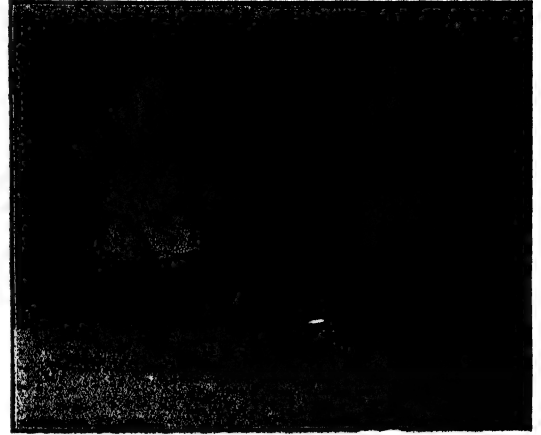
ঐরূপ যষ্টি সঙ্গে আছে, এমতাবস্থায় যদি কোনও অসিধারী কিম্বা লাঠিধারী ব্যক্তির সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়, তবে হাব-ভাব-ভঙ্গী অবলোকন করিয়া মুহূর্ত্ত-মধ্যেই মানসিক নিশ্চয়ত্বিক-শক্তি-প্রভাবে অসিধারী কিম্বা সলাঠিক ব্যক্তির অভিপ্রায় স্থির করিয়া সঙ্গে-সঙ্গেই সতর্কতা অবলম্বন করিতে হয়। যথা প্রথম চিত্রে :—



১ম বিনোদ

যদি বুঝিতে পারা যায় যে, অসিধারী কিম্বা সলাঠি ব্যক্তি আক্রমণের উপক্রম করিতেছে, তবে সঙ্গে-সঙ্গেই

নিজেকেও প্রস্তুত হইতে হইবে। যথা দ্বিতীয় চিত্রে :—



২য় (ক) বিনোদ



২য় (খ) বিনোদ

প্রথম পাঠ

“শির” হইতে “তামেচার” অভ্যন্তরে আক্রান্ত হইলে পদচালনার প্রণালীর অল্পরূপে ঈষৎ বামাবর্ত্তে ঘুরিয়া সম্মুখে ও বামে পূর্ণ মাত্রায় দক্ষিণ-পদ-বিক্ষেপসহ তুরন্তে অগ্রসর

হইয়া আক্রমণকারীর “মণিবন্ধ অধঃ”তে যষ্টি দ্বারা সবেগে প্রহার করিতে হইবে। যথা তৃতীয় চিত্রে :—



৩য় বিনোদ

অসিধারীর প্রতিকার :—

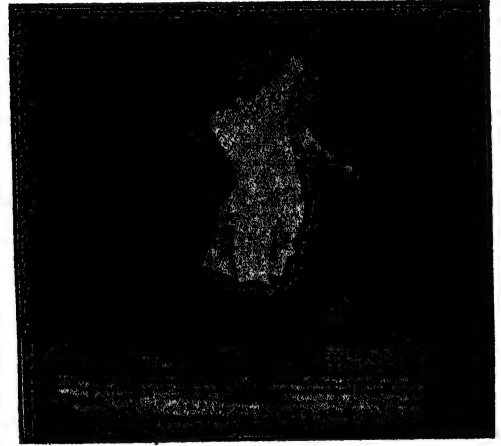
প্রতিকার-হেতু অসিধারীও সঙ্গে-সঙ্গেই তুরন্তে ঈষৎ দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া সম্মুখে পূর্ণমাত্রায় বাম পদ-বিক্ষেপ করিয়া বিনোদ-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ পার্শ্ব আক্রমণ করিয়া লাঠি কিম্বা অসি ঘুরাইয়া মস্তক-পৃষ্ঠ আক্রমণের উদ্যোগ দেখিবে, এবং সঙ্গে-সঙ্গেই বাম হস্ত দ্বারা বিনোদ-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ ককোণিতে (কহুইতে) সবেগে আঘাত করিবার উপক্রম করিবে। যথা চতুর্থ চিত্রে :—



৪র্থ বিনোদ

বিনোদ প্রয়োগকারীর ৫-প্রতিকার :—

প্রতিকার-হেতু বিনোদ-প্রয়োগকারীও তুরন্তে দক্ষিণাবর্তে অর্ধেক ঘুরিয়া সম্মুখে বাম পদ-বিক্ষেপ সম্পন্ন করিয়া, (প্রয়োজন হইলে লক্ষ-সহযোগে), অসিধারীর দক্ষিণ পার্শ্বে পতিত হইয়া, বাম হস্তে অসিধারীর দক্ষিণ ঋদ্ধে সবেগে আঘাত করিয়া যষ্টির পশ্চাৎ বিন্দু দ্বারা “শঙ্খ মর্মে” অথবা অন্য কোনও মর্মে আঘাতের উপক্রম করিবে। যথা পঞ্চম চিত্রে :—



৫ম বিনোদ

অসিধারীর পুনঃ-প্রতিকার ও নিবৃত্তি :—

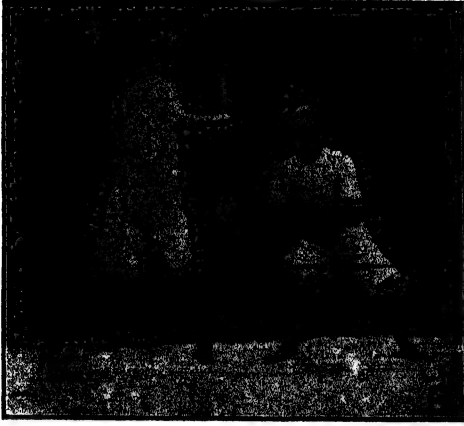
অসিধারীও তুরন্তে “অবনমন”-সহযোগে দক্ষিণাবর্তে অর্ধেক ঘুরিয়া, (প্রয়োজন হইলে সামান্য লক্ষ-সহযোগে) বামপার্শ্বে পূর্ণমাত্রায় বাম-পদ-বিক্ষেপ সম্পন্ন করিয়া বিনোদ-প্রয়োগকারীর সম্মুখীন হইবার উপক্রম করিবে। এমতাবস্থায় বিনোদ-প্রয়োগকারীকেও ঈষৎ দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া অসিধারীর সম্মুখীন হইয়া প্রস্তুত হইতে হইবে, নতুবা তাহার কটা হইতে পাদ পর্যন্ত অরক্ষিত থাকিবে। যথা ষষ্ঠ চিত্রে :—

বিশেষ দ্রষ্টব্য :—

বিনোদ-সম্পর্কিত সমস্ত পাঠগুলি-সম্বন্ধেই স্মরণ রাখিতে হইবে যে, যে-কোনও প্রক্রিয়ার উপক্রমের সঙ্গে-সঙ্গেই প্রতিপক্ষকে ক্ষিপ্তকারিতা-সহ তুরন্তে তাহার প্রতিকার অবলম্বন করিতে হইবে। প্রক্রিয়ার বিস্তৃতি

থাকিলেও ক্ষিপ্ৰক্ৰিতার তারতম্য-অনুসারেই সাধারণতঃ জন্ম-পরাজয় ঘটয়া থাকে।

সঙ্গে সঙ্গেই অসিধারীর “মণিবন্ধ অধঃ”তে সবেগে আঘাত করিতে হইবে। যথা সপ্তম চিত্রে :—



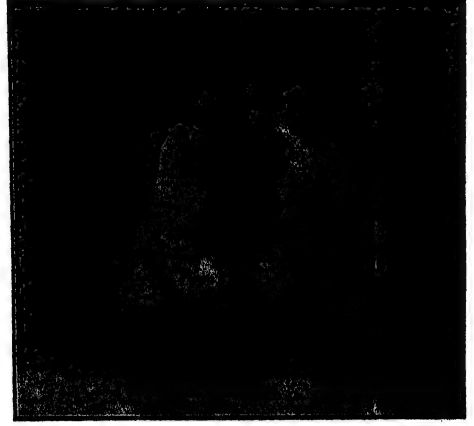
৭ম বিনোদ

বর্ণনা-প্রসঙ্গে অসিধারী ও বিনোদপ্রয়োগকারী উভয়কেই সম-বলশালী, সম-কোণলী ও সম-ক্ষিপ্ৰকারী ধরিয়া লওয়া হইয়াছে। প্রকৃত ঘটনাকালে বর্ণনারূপ আঘাত প্রয়োগাদি অপেক্ষা ভিন্নরূপ আঘাত প্রয়োগাদিও অবস্থা বিশেষে অধিক কার্যকারী ও অধিক ফলপ্রদায়ী হইতে পারে।

বর্ণিত প্রক্রিয়াগুলি যাহার পর যেটি নির্দিষ্ট হইল, তাহা কেবল শিক্ষা ও অভ্যাসের স্ববিধা হেতু মাত্র, কিন্তু প্রকৃত ঘটনা স্থলে কিম্বা আততায়ী-সংঘর্ষ-কালে ঐরূপ ক্রমিক ধারা কদাচ নির্দিষ্ট থাকিতে পারে না; তদবস্থায় যখনই যে প্রক্রিয়াটির স্বযোগ ঘটিবে, তখনই তাহার প্রয়োগ করিতে হইবে; প্রতিকার সম্বন্ধেও ঐরূপ। কোনও প্রক্রিয়ার প্রতিকার বিভিন্ন স্থলে ও বিভিন্ন কালে স্বযোগ অনুসারে বিভিন্ন প্রক্রিয়ার প্রতিকার হেতুও প্রযুক্ত হইতে পারে।

দ্বিতীয় পাঠ

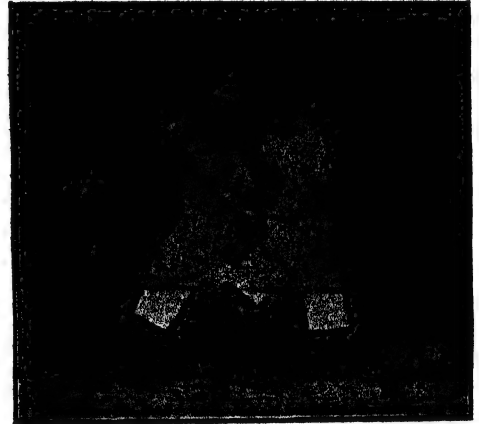
“মোড়া উত্তর” হইতে “ভাণ্ডার” অভ্যন্তরে আক্রান্ত হইলে সামান্য “অবনমন” সহযোগে ঈষৎ বামাবর্তে ঘুরিয়া দক্ষিণ পদ সম্মুখে ও বামে পূর্ণ মাত্রায় বিক্ষেপ করিয়া



৭ম বিনোদ

অসিধারীর প্রতিকার :—

প্রতিকার হেতু অসিধারী তুরন্তে ঈষৎ দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া সঙ্গে সঙ্গেই বাম হস্তদ্বারা বিনোদ প্রয়োগকারীর দক্ষিণ মণিবন্ধ কিম্বা কক্ষোণি (কছুই) আক্রমণ করিবে এবং লাঠি ঘুরাইয়া মস্তক পৃষ্ঠে আঘাত করিবার উপক্রম করিবে। যথা অষ্টম চিত্রে :—



৮ম (ক) বিনোদ

বিনোদ প্রয়োগকারীর প্রতি প্রতিকার :—

বিনোদ-প্রয়োগকারীও তুরন্তে দক্ষিণাবর্তে অর্ধেক ঘুরিয়া সঙ্গে সঙ্গেই বাম হস্তে অসিধারীর দক্ষিণ কক্ষোণিতে (কছুইতে) সবলে আঘাত করিবে এবং যষ্টি দ্বারা



৮ম (খ) বিনোদ

“ক্রকুটিতে” অথবা স্ফোংগাহরূপ যে কোনও মর্মে আঘাত করিবে। যথা নবম চিত্রে :—



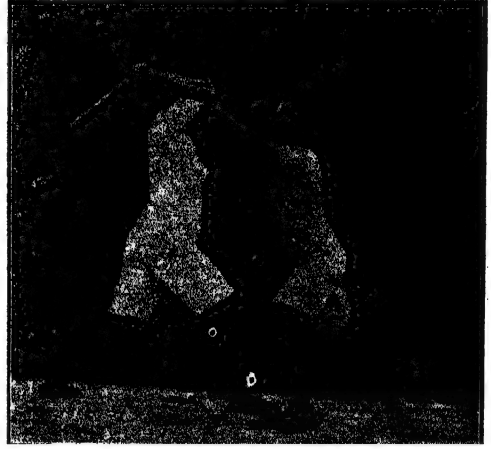
৯ম বিনোদ

অসিধারীর পূর্ববর্ণিত প্রতিকারের সঙ্গে-সঙ্গেই বিনোদ-প্রয়োগকারী বাম হস্ত দ্বারা অসিধারীর চক্ষু আক্রমণ করিতে পারিলে আশুই তাহার স্ফল পাওয়া অধিক সম্ভাবনা থাকে। যথা অষ্টম (ক) চিত্রে :—

অসিধারীর পুনঃ প্রতিকার :—

অসিধারী ও তুরস্কে দক্ষিণাবর্তে অর্ধেক ঘুরিয়া বাম হস্তদ্বারা বিনোদ-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ কফোনিতে (কতুইতে) সবেগে আঘাত করিবে, এবং নিজ দক্ষিণ হস্ত

মুক্ত করিয়া লাঠি কিম্বা অসি দ্বারা উপযুক্তরূপে আঘাত করিবার উপক্রম করিবে। যথা দশম চিত্রে :—



১০ম বিনোদ

বিনোদ-প্রয়োগকারীর পুনঃ প্রতিকার ও নিষ্কৃতি :—

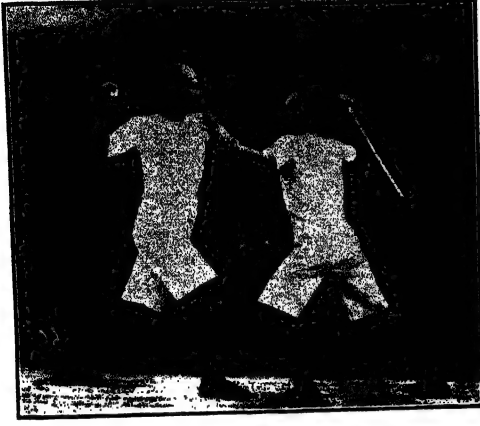
বিনোদ-প্রয়োগকারীও তুরস্কে বাম পদ দ্বিধা অগ্রসর করিতে করিতে বাম হস্তদ্বারা অসিধারীর বাম হস্তে সবেগে আঘাত করিয়া নিজ দক্ষিণ হস্ত মুক্ত করিয়া লইবে এবং অসিধারীকে “তামেচায়” প্রহারের উদ্যোগ করিবে। অসিধারীও বিনোদ-প্রয়োগকারীকে “তামেচা” কিম্বা “গ্রীবাণ” প্রভৃতিতে আঘাত করিবার উপক্রম করিবে। তদবস্থায় পরস্পর পরস্পরের আঘাত স্ব স্ব অস্ত্র দ্বারা প্রতিহত করিয়া উভয়েই নিষ্কৃতি পাইবে। যথা একাদশ চিত্রে :—



১১শ বিনোদ

তৃতীয় পাঠ

“ভাণ্ডার”, “অঙ্কউত্তর” প্রভৃতিতে আক্রান্ত হইলে তুরন্তে ঈষৎ বামাবর্তে ঘুরিয়া দক্ষিণ পদ পূর্ণমাত্রায় সম্মুখে বিক্ষেপ করিয়া যষ্টি নিম্নমুখ রাখিয়া সবেগে অসিধারীর দক্ষিণ “মণিবন্ধ অধঃ”তে আঘাত করিতে হইবে। যথা দ্বাদশ চিত্রে :—

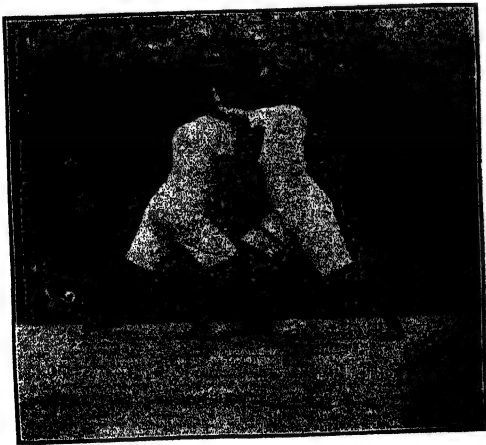


১২শ বিনোদ

প্রতিকারাদি ৮ম (ক) চিত্র সম্পর্কিত বর্ণনার অল্পরূপ।

চতুর্থ পাঠ

“চিরের” আক্রমণে বিনোদ-প্রয়োগকারী তুরন্তে দক্ষিণ পদ পূর্ণমাত্রায় অগ্রসর করিয়া যষ্টি দ্বারা অসিধারীর দক্ষিণ “মণিবন্ধ উর্দ্ধ”তে সবেগে আঘাত করিবে, এবং সঙ্গে-সঙ্গেই বামহস্ত দ্বারা অসিধারীর দক্ষিণ শাঙ্খ ও দক্ষিণ কর্ণে সবেগে আঘাত করিবে। যথা ত্রয়োদশ চিত্রে :—



১৩শ বিনোদ

অসিধারীর প্রতিকার :—

অসিধারীও তুরন্তে ঈষৎ দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া বামপদ সম্মুখে আনিয়া বামহস্ত দ্বারা বিনোদ-প্রয়োগকারীর বাম মণিবন্ধে সবলে আঘাত করিবে, এবং সঙ্গে-সঙ্গেই অসি ঘুরাইয়া বিনোদ প্রয়োগকারীর মস্তকে প্রহার করিবার উপক্রম করিবে। যথা চতুর্দশ চিত্রে :—



১৪শ বিনোদ

নিক্ষেপ :—

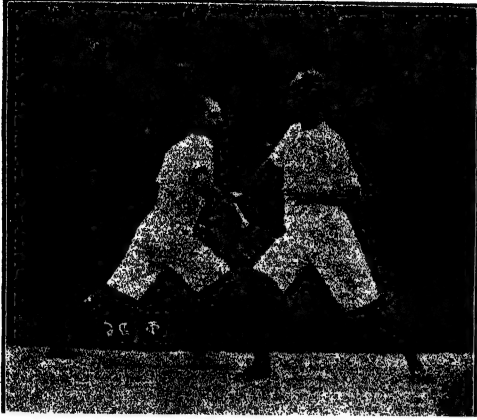
প্রতিকার-হেতু বিনোদ-প্রয়োগকারী যষ্টির পশ্চাৎ-বিন্দু দ্বারা অসিধারীর উদরে কিম্বা পার্শ্বে আঘাতের উপক্রম করিবে; এবং নিক্ষেপ-হেতু অসিধারীও ঈষৎ বামাবর্তে ঘুরিয়া সামান্য লক্ষ্য-সহযোগে দক্ষিণ পার্শ্বে সরিয়া আসিয়া বিনোদ-প্রয়োগকারীর সম্মুখীন হইয়া পড়িবে।

পঞ্চম পাঠ

“ছলের” আক্রমণে বিনোদ-প্রয়োগকারী তুরন্তে ঈষৎ বামাবর্তে ঘুরিয়া সামান্য লক্ষ্য-সহযোগে অগ্রসর হইতে-হইতে দক্ষিণ পদ পূর্ণমাত্রায় সম্মুখে অগ্রসর করিয়া অসিধারীর মণিবন্ধে সবেগে আঘাত করিবে। যথা পঞ্চদশ চিত্রে :—

অথবা, বিনোদ-প্রয়োগকারী লক্ষ্য-সহযোগে দক্ষিণ-বর্তে অর্ধেক ঘুরিয়া অসিধারীর দক্ষিণ পার্শ্বে পতিত হইবে, এবং সঙ্গে-সঙ্গেই যষ্টি দ্বারা তাহার মণিবন্ধে সবেগে আঘাত করিবে; অবসর পাইলে তৎসঙ্গেই তুরন্তে ৫ম

কিংবা ২য় চিত্র সম্পর্কিত বর্ণনার অনুরূপ প্রক্রিয়ার উপক্রম করিবে।



১৫শ বিনোদ



১৫শ (খ) বিনোদ

অসিধারীর প্রতিকার :—

প্রতিকার-হেতু অসিধারীও তুরন্তে দক্ষিণাবর্তে অর্দ্ধেক ঘুরিয়া সঙ্গে-সঙ্গেই অসি ঘুরাইয়া “শির” প্রভৃতিতে আক্রমণের উপক্রম করিবে, এবং বাম হস্ত দ্বারা বিনোদ-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ কক্ষোণিতে (কছুইতে) সবেগে আঘাত করিবে। যথা ষোড়শ চিত্রে :—



১৬শ বিনোদ

বিনোদ-প্রয়োগকারীর প্রতি-প্রতিকার :—

বিনোদ প্রয়োগকারীও তুরন্তে দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া অসিধারীর দক্ষিণ পাশ্বে পতিত হইয়া বাম হস্ত দ্বারা তাহার কক্ষোণিতে সবেগে আঘাত করিবে, এবং যষ্টির পশ্চাৎ বিন্দুদ্বারা বক্ষের যে কোনও মর্মে আঘাতের উপক্রম করিবে। যথা সপ্তদশ চিত্রে :—

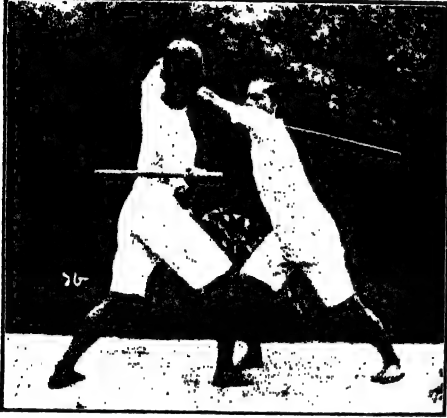


১৭শ বিনোদ

অসিধারীর পুনঃ-প্রতিকার :—

অসিধারীও তুরন্তে বামহস্তে বিনোদ-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ মণিবন্ধে সবেগে আঘাত করিয়া সঙ্গে-সঙ্গেই দক্ষিণাবর্তে অর্দ্ধেক ঘুরিয়া, নিজ বাম হস্ত দ্বারা বিনোদ-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ মণিবন্ধে সবেগে আঘাত করিয়া, নিজ দক্ষিণ

হস্ত মুক্ত করিয়া, বিনোদ-প্রয়োগকারীর প্রতি “শির”, “বাণ্ডা” প্রভৃতি আঘাত প্রয়োগের উপক্রম করিবে, এবং বাম হস্ত দ্বারা বিনোদ-প্রয়োগকারীর বামহস্তকে প্রতিরোধ করিয়া রাখিবে। যথা অষ্টাদশ চিত্রে :—



১৮শ বিনোদ

বিনোদ-প্রয়োগকারীর পুনঃ-প্রতিকার :—

বিনোদ-প্রয়োগকারীও তুরন্তে ঈষৎ বামাবর্তে ঘুরিয়া সঙ্গে-সঙ্গেই অসিধারীর বাম হস্তের মণিবন্ধে যষ্টি দ্বারা সবেগে আঘাত করিয়া নিজ বাম হস্ত মুক্ত করিয়া লইবে, এবং বাম হস্ত দ্বারা অসিধারীর দক্ষিণ মণিবন্ধে সবেগে আঘাত করিবে। যথা উনবিংশ চিত্রে :—



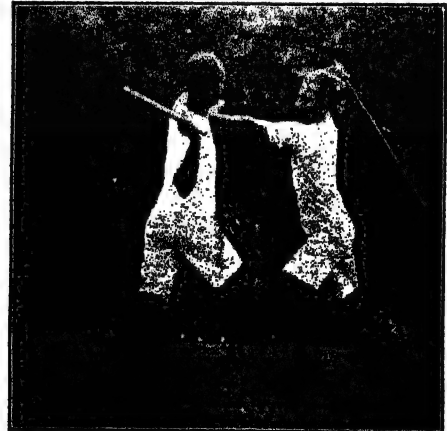
১৯শ (ক) বিনোদ



২০শ (খ) বিনোদ

নিষ্কৃতি :—

অসিধারীও তুরন্তে বাম হস্ত অপসারিত করিয়া বিনোদ-প্রয়োগকারীর যষ্টির আঘাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া বাম হস্ত দ্বারা বিনোদ-প্রয়োগকারীর বাম হস্তে সবেগে আঘাত করিয়া দক্ষিণ হস্ত মুক্ত করিয়া লইবে এবং প্রতিপক্ষের মস্তকে প্রহারের উপক্রম করিবে; বিনোদ-প্রয়োগকারীও “তামেচায়” প্রহারের উপক্রম করিবে। যথা বিংশ চিত্রে :—

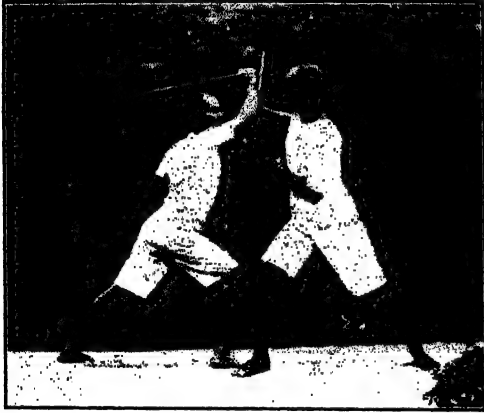


২১শ বিনোদ

তদবস্থায় অসিধারী ঈষৎ বামাবর্তে ঘুরিয়া সামান্য লক্ষ্য-সহযোগে দক্ষিণপার্শ্বে সরিয়া বিনোদ-প্রয়োগকারী সম্মুখীন হইয়া পড়িবে ; নতুবা তাহার বামহস্ত অরক্ষিত থাকা-হেতু পুনরাক্রান্ত হইবে ।

ষষ্ঠ পাঠ

“বাণ্ডা”, “বাহেরা”, “মোড়া” প্রভৃতিতে আক্রান্ত হইলে ঈষৎ বামাবর্তে ঘুরিয়া দক্ষিণ পদ পূর্ণমাত্রায় সম্মুখে বিক্ষেপ করিয়া যষ্টি দ্বারা আক্রমণকারীর দক্ষিণ মণিবন্ধে সবেগে আঘাত করিতে হইবে (অথবা, ঈষৎ “অবনমন”-সহযোগে দক্ষিণ কক্ষোণিতে আঘাত করিতে হইবে) । যথা একবিংশ চিত্রে :—



২১শ বিনোদ

অসিধারীর প্রতিকার :—

প্রতিকার-কল্পে অসিধারী তুরন্তে, (বিনোদ-প্রয়োগকারীর প্রথম প্রচেষ্টার সঙ্গে-সঙ্গেই) অর্দ্ধেক ঘুরিয়া পূর্ণ-মাত্রায় বামপদ সম্মুখে বিক্ষেপ করিয়া বিনোদ-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ পার্শ্বে পতিত হইয়া বাম হস্তে বিনোদ প্রয়োগকারীর দক্ষিণ কক্ষোণিতে (কত্থুইতে) সবেগে আঘাত করিবে, এবং সঙ্গে-সঙ্গেই তাহার মস্তকে কিম্বা বাম পার্শ্বে অসিধারী আঘাতের উপক্রম করিবে । যথা দ্বাবিংশ চিত্রে :—

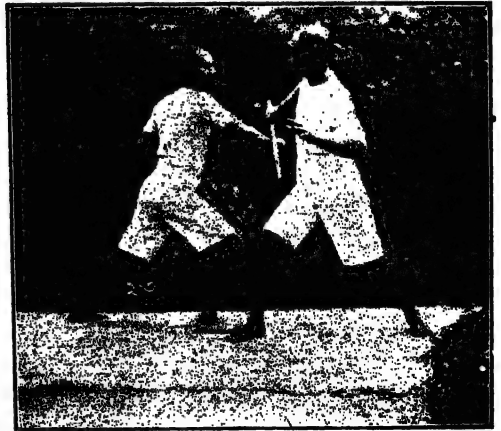


২২শ বিনোদ

প্রতি-প্রতিকার-কল্পে বিনোদ-প্রয়োগকারীও তুরন্তে একাদশ চিত্র-সম্পর্কিত বর্ণনার অনুরূপ প্রক্রিয়া করিবে ।

সপ্তম পাঠ

“মোড়া” হইতে “কটীর” অভ্যন্তরে আক্রান্ত হইলে তুরন্তে ঈষৎ বামাবর্তে ঘুরিয়া দক্ষিণপদ পূর্ণমাত্রায় সম্মুখে বিক্ষেপ করিয়া যষ্টি নিম্নমুখ রাখিয়া তদ্বারা অসিধারীর দক্ষিণ মণিবন্ধে সবেগে আঘাত করিতে হইবে । যথা ত্রয়োবিংশ চিত্রে :—

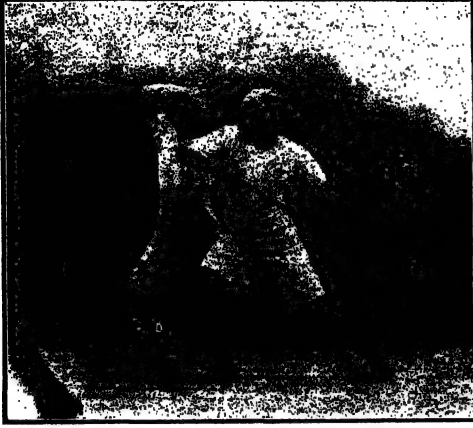


২৩শ চিত্র

অসিধারীর প্রতিকার :—

প্রতিকার-কল্পে অসিধারীও তুরন্তে দক্ষিণাবর্তে

অর্দ্ধেক ঘুরিয়া বাম পদ পূর্ণমাত্রায় সম্মুখে বিক্ষেপ করিয়া বাম হস্তে বিনোদ-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ কক্ষোণিতে সবেগে আঘাত করিবে, এবং সঙ্গে-সঙ্গেই অসি দ্বারা তাহার মস্তকে কিম্বা বাম পার্শ্বে আঘাতের উপক্রম করিবে। যথা চতুর্বিংশ চিত্রে :—



২৪শ বিনোদ

বিনোদ-প্রয়োগকারীর প্রতি-প্রতিকার :—

প্রতিকার-কল্পে বিনোদ-প্রয়োগকারী তুরন্তে ঈষৎ দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া বাম হস্ত দ্বারা অসিধারীর দক্ষিণ কক্ষোণিতে (কলুইতে) সবেগে আঘাত করিবে, এবং সঙ্গে-সঙ্গেই যষ্টি দ্বারা কিম্বা যষ্টির পশ্চাৎ বিন্দু দ্বারা অসিধারীর অণ্ডকোষে কিম্বা বস্তিতে অথবা উদরস্থিত যে কোনও মর্মে আঘাতের উপক্রম করিবে।

অব্যাহতির সূচনা-হেতু অসিধারীও তুরন্তে দক্ষিণাবর্তে অর্দ্ধেক ঘুরিয়া দক্ষিণপদ সম্মুখে ও বামপদ পশ্চাতে বিক্ষেপ করিয়া বাম হস্ত দ্বারা বিনোদ-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ মণিবন্ধ আক্রমণের উপক্রম করিবে। যথা পঞ্চবিংশ (ক) চিত্রে :—

অবস্থাবিশেষে পূর্ব-বর্ণিত প্রক্রিয়া নিম্নাঙ্কিত পঞ্চবিংশ (খ) চিত্রের অনুরূপও হইতে পারে। যথা :—

নিষ্কৃতি :—

নিষ্কৃতি-হেতু অসিধারী পূর্ব-বর্ণিত প্রক্রিয়ার উপক্রমের সঙ্গে-সঙ্গেই তুরন্তে বিনোদ-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ মণিবন্ধে



২৫শ (ক) বিনোদ



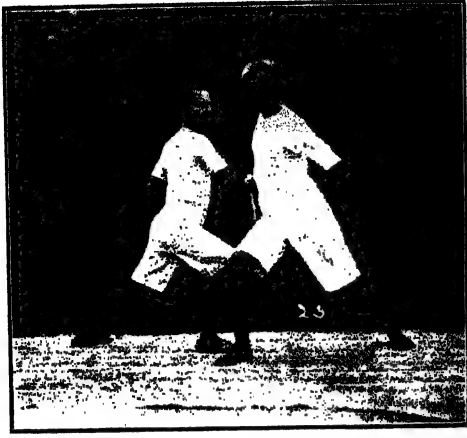
২৫শ (খ) বিনোদ

কিম্বা কক্ষোণিতে (কলুইতে) সবেগে আঘাত করিয়া (অবস্থাবিশেষে দক্ষিণাবর্তে কিম্বা বামাবর্তে ঘুরিয়া বিনোদ-প্রয়োগকারীর সম্মুখবর্তী হইয়া পড়িবে।

অষ্টম পাঠ

“কটা” হইতে “চাপ্‌নি” অভ্যন্তরে আক্রান্ত হইলেও সপ্তম পাঠের বর্ণনানুরূপে অগ্রসর হইয়া অসিধারীর দক্ষিণ

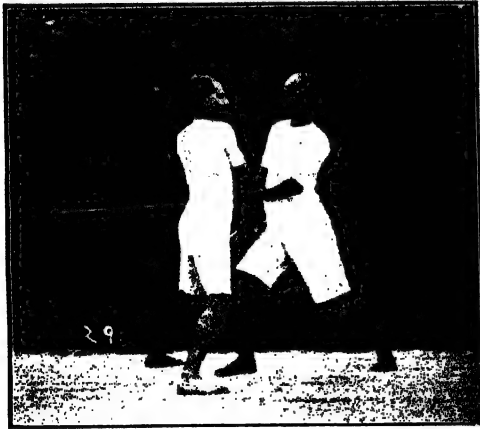
মণিবন্ধে যষ্টিদ্বারা সবেগে আঘাত করিতে হইবে। যথা
ষড়বিংশ চিত্রে :—



২৬শ বিনোদ

অসিধারীর প্রতিকার :—

প্রতিকার-কল্পে অসিধারীও তুরন্তে দক্ষিণ পদ পশ্চাতে
আনিয়া ও সঙ্গে-সঙ্গেই ঈষৎ দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া বিনোদ-
প্রয়োগকারীর দক্ষিণ বাহু আক্রমণ করিয়া নিজ দক্ষিণ বাহু
মুক্ত করিয়া লইবে। যথা সপ্তবিংশ চিত্রে :—

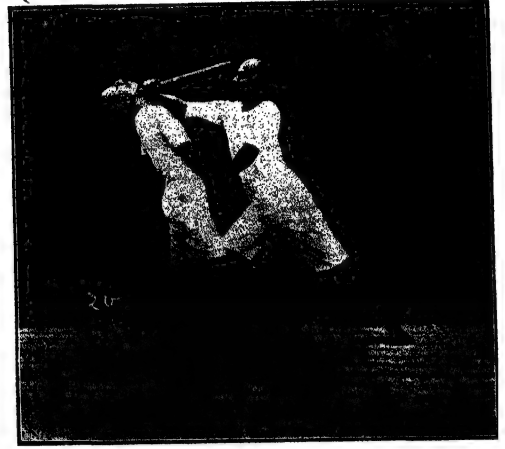


২৭শ বিনোদ

বিনোদ-প্রয়োগকারীর প্রতি-প্রতিকার :—

সম্ভবপর হইলে বিনোদ-প্রয়োগকারীও তুরন্তে বাম
হস্ত দ্বারা প্রথমে অসিধারীর দক্ষিণ কফোনিতে (কহুইতে)
ও পরে বাম মণিবন্ধে সবলে আঘাত করিয়া নিজ দক্ষিণ
হস্ত মুক্ত করিয়া লইবে এবং তুরন্তে বাম হস্ত দ্বারা অসি-

ধারীর দক্ষিণ হস্ত সবলে প্রতিরোধ করিয়া যষ্টির পশ্চাৎ
বিন্দু দ্বারা অসিধারীর নিম্ন হস্তের তলদেশে (চিবুকের
পশ্চাতে, “জনদনে”) সবেগে আঘাত করিবে। যথা
অষ্টবিংশ চিত্রে :—



২৮শ বিনোদ

অসিধারীর পুনঃ প্রতিকার :—

প্রতিকার হেতু বিনোদ প্রয়োগকারীর পূর্ব বর্ণনামুদ্রপ
প্রক্রিয়ার প্রারম্ভের সঙ্গে-সঙ্গেই অসিধারী তুরন্তে বাম হস্ত
দ্বারা বিনোদ-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ হস্ত-পৃষ্ঠে সবেগে আঘাত
করিয়া, বামপদ পশ্চাদিকে পূর্ণমাত্রায় বিক্ষেপ করিয়া
অসিধারী বিনোদ-প্রয়োগকারীকে মস্তক প্রভৃতিতে আঘাত
করিবার উৎক্রম করিবে; যথা উনত্রিংশ চিত্রে :—



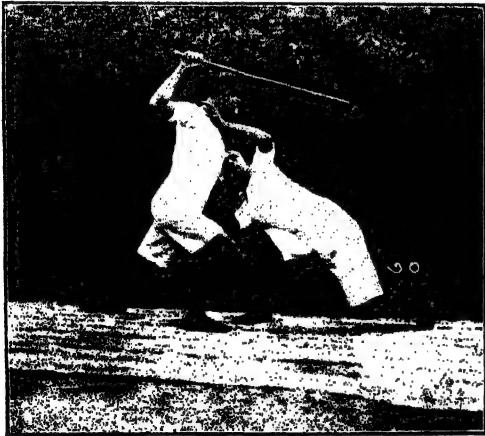
২৯শ বিনোদ

নিষ্কৃতি :—

নিষ্কৃতি-হেতু বিনোদ-প্রয়োগকারী নিজ বামহস্ত দ্বারা অসিধারীর বাম হস্তে সবেগে আঘাত করিয়া নিজ দক্ষিণ হস্ত মুক্ত করিয়া লইবে, এবং ঈষৎ দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া প্রতিপক্ষের সম্মুখীন হইয়া পড়িবে।

নবম পাঠ

“অনী”, “পঞ্জর”, “অংসহল” প্রভৃতির আক্রমণে বিনোদ-প্রয়োগকারী ঈষৎ অবনমন-সহ “দক্ষিণ বেতসী”তে “জানু-বিজানু” গতিসহ অগ্রসর হইয়া দক্ষিণ পদ সম্মুখে পূর্ণমাত্রায় বিক্ষেপ করিয়া তুরন্তে বাম হস্তদ্বারা অসিধারীর গলদেশ আক্রমণ করিবে এবং সঙ্গে-সঙ্গেই যষ্টির পশ্চাৎ বিন্দুদ্বারা, “স্তনমূল”, “স্তনবোধিত” কিসা “হৃদয়”-মর্মে আঘাত করিবে। যথা ত্রিংশ চিত্রে :—



৩০শ বিনোদ

প্রতিকার-হেতু অসিধারী তুরন্তে বামহস্ত দ্বারা বিনোদ-প্রয়োগকারীর বাম মণিবন্ধে সবেগে আঘাত করিয়া নিজেকে মুক্ত করিয়া লইবে, এবং তুরন্তে দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া বিনোদ-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ পার্শ্ব আক্রমণ করিবে।

নিষ্কৃতি-হেতু বিনোদ-প্রয়োগকারী তুরন্তে দক্ষিণাবর্তে অর্ধেক ঘুরিয়া অসিধারীর সম্মুখীন হইয়া পড়িবে।

বেতসী=দণ্ডায়মান অবস্থা হইতে ঈষৎ অবনত হইয়া শরীর দক্ষিণে, বামে, সম্মুখে, কিসা পশ্চাতে,—যে কোন

দিকেই, বেতস লতার (বেত বৃক্ষের) ত্রায় হেলাইয়া যে অঙ্গ-চালনা, তাহারই নাম “বেতসী গতি”।

জানু-বিজানু=কোন জানুই ভূমি স্পর্শ করিবে না, অথচ উভয় বক্ষ (কুক্ষি) এবং উভয় জানুই বিভিন্ন ভঙ্গীতে বক্র থাকিবে,—তদবস্থায় অঙ্গ চালনার নামই “জানু-বিজানু”।

“বিনোদ”-প্রয়োগ-হেতু যষ্টির পশ্চাৎ বিন্দু হইতে চারি অঙ্গুলী পরিত্যাগ করিয়াই হস্ততল দ্বারা যষ্টি মুষ্টিবদ্ধ করিয়া ধরিতে হয়।

“বিনোদের” কোশল প্রয়োগ করিতে হইলেই প্রতিপক্ষের অতি সন্নিকটবর্তী হইয়া পড়িতে হয়। এত অল্প দূরত্বে ক্ষুদ্র যষ্টির আঘাত যত কার্য্যকারী হয়, অসি কিসা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ-লাঠির আঘাত তত কার্য্যকারী হয় না; কারণ, তদবস্থায় অসি কিসা লাঠির চালনাতেও কিছু বাধা উৎপন্ন হয় এবং তাহাদের দোলন-কেন্দ্রও প্রতিপক্ষের শরীরের বহির্দেশে আসিয়া পড়ে, সেই হেতুই অধিকাংশ স্থলেই অসি-কোশল অপেক্ষা “বিনোদ”-কোশল সমধিক কার্য্যকারী হইয়া থাকে।

শ্রেষ্ঠ অসিধারিগণ অসিধারী “বিনোদের”-কোশল প্রয়োগেও সূদক্ষ হইয়া থাকেন, এবং সংঘর্ষ-কালে কদাচ কোন বিষয়েই বিচলিত হন না।

যুযুৎসু

শুধু হস্তে প্রতিপক্ষের ও আততায়ীর সম্মুখীন হওয়ার, কিসা তাহারা অস্ত্র-শস্ত্র সম্পন্ন হইলে,—তাহাদের অস্ত্র-শস্ত্র কাড়িয়া লওয়ার এবং তাহাদিগকে প্রতিহত করিবার বিভিন্ন কৌশলের সঙ্কেতক নামই “যুযুৎসু”।

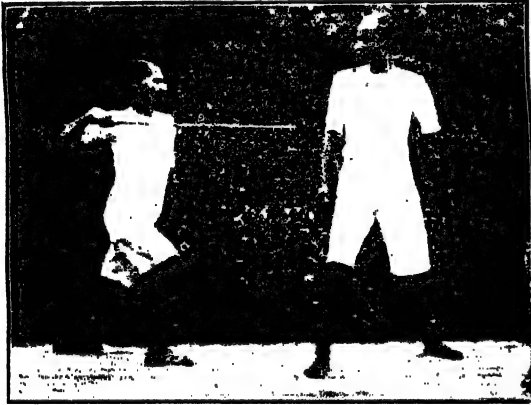
এই পদ্ধতির কৌশল-শিক্ষার প্রথম ভাগে শিক্ষার্থীগণ তাহাদের আগ্রহাতিশয়া-হেতু স্বেযোগ পাইলেই কৌতূহলচ্ছলে ও শিক্ষিত কৌশল প্রয়োগ করিয়া কপট যুদ্ধ-কামনার ভাণ দেখাইয়া থাকে বলিয়াই ইহার নাম “যুযুৎসু” হইয়াছে। “যুযুৎসু” অর্থ “যুদ্ধলিপ্সু”।

অসিসম্পর্কে “যুযুৎসু”-যে-যে কৌশল প্রয়োজ্য হইতে পারে, কেবলমাত্র তাহা হইতেই সহজ-সাধ্য পাঠ নিয়ে বর্ণিত হইল। প্রত্যক্ষ গুরু-উপদেশ, মৌলিকত্ব ও উদ্ভাবনী-শক্তি-প্রভাবে শিক্ষার্থীগণ নিজ-নিজ উৎকর্ষ সাধন করিয়া লইবেন।

“ফুরং”, “তুডং”, “ঝুডং”, অর্থাৎ মন, চক্ষু ও শরীর, এই তিনটির সমবেত ক্ষিপ্ৰকারিতা,—এবং “মুদ”, “সুদ” ও “যুদ”,—অর্থাৎ মন, বুদ্ধি ও অঙ্গ-চালনার বিশুদ্ধতা ও স্বেচ্ছার প্রভাবেই ‘যুযুৎসু’র দক্ষতা-সম্পর্কে উৎকর্ষ জন্মিয়া থাকে। এবং “বিনোদ”-সম্পর্কে সাধারণভাবে যে-যে বিষয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে, “যুযুৎসু”-সম্পর্কেও তাহা প্রায় সর্বরূপেই প্রযোজ্য।

প্রথম পাঠ

“হল”-প্রয়োগের উপক্রমের সঙ্গে-সঙ্গেই যুযুৎসু-প্রয়োগ-কারী তুরন্তে দক্ষিণাবর্তে অর্ধেক ঘুরিয়া বাম পদ সম্মুখে করিয়া,—অথবা তুরন্তে বামাবর্তে অর্ধেক ঘুরিয়া সঙ্গে-সঙ্গেই দক্ষিণ পদ সম্মুখে ও ভঁষং বামে অগ্রসর করাইয়া প্রতিপক্ষের দক্ষিণ পার্শ্বের দিকে লক্ষ্য প্রদানের উপক্রম করিবে। যথা প্রথম চিত্রে :—



১ম যুযুৎসু (ক)



১ম যুযুৎসু (খ)

এবং তদবস্থায়ই, প্রতিপক্ষ-কর্তৃক “হল”-প্রয়োগের সঙ্গে-সঙ্গেই সতর্কতার সহিত অসির অগ্রবিন্দুর গতির লক্ষ্য হইতে শরীর বাম পার্শ্বে অপস্থত রাখিয়া চক্ষুর নিমিষে লক্ষ্য-প্রদানে “হল”-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ পার্শ্বে অতি সন্নিকটবর্তী হইয়া নিজ দক্ষিণ হস্ত দ্বারা তাহার মণিবন্ধ ধরিয়া ফেলিতে হইবে। ধরিবার কালে নিজ বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ সম্মুখে ও উর্দ্ধদিকে থাকিবে। যথা দ্বিতীয় চিত্রে :—



২য় যুযুৎসু (ক)



২য় যুযুৎসু (খ)

পুনঃ-পুনঃ অভ্যাস দ্বারাই এই কৌশলটির, তথা অজ্ঞাত কৌশলেরও বিশুদ্ধতা সাধন করিয়া লইতে হয়।

তৎপর “যুয়ুংসু”-প্রয়োগকারী তুরন্তে দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া “হুল”-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ বাহুর সম্মুখ হইতে তাহার শরীর ও বাহুর মধ্য দিয়া নিজ বাম হস্ত প্রবেশ করাইয়া, নিজ বাম প্রকোষ্ঠের (অগ্রবাহুর) বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠের দিকের অস্থি পার্শ্বোপরি “হুল” প্রয়োগকারীর দক্ষিণ কফোনি (কলুই) স্থাপন করিয়া, দক্ষিণ হস্তদ্বারা তাহার মণিবন্ধ সবলে নিম্নের দিকে চাপিয়া ধরিবে। যথা তৃতীয় চিত্রে :—



৩য় যুয়ুংসু (ক)



৩য় যুয়ুংসু (খ)

বিশুদ্ধ পদ্ধতিতে এই কৌশল তুরন্তে প্রয়োগ করিতে পারিলে “হুল” প্রয়োগকারীর দক্ষিণ হস্ত সম্পূর্ণ আড়ষ্ট হইয়া পড়িবে; এবং তদবস্থায় তাহার অসি কাড়িয়া লওয়া কিম্বা তাহাকে বন্দীভাবে চালনা করা সম্পূর্ণই সম্ভব হইবে।

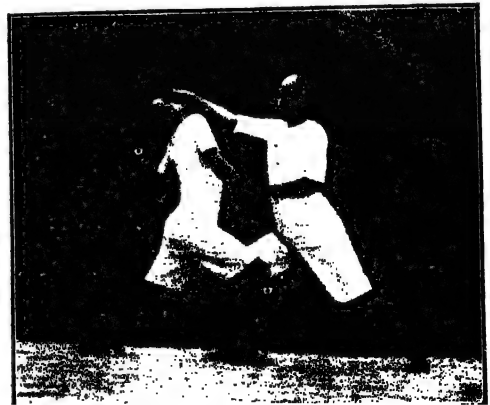
প্রথম চিত্র-সম্পর্কিত বর্ণনার প্রক্রিয়ার পরিবর্তে দক্ষিণাবর্তে অর্দ্ধেক ঘুরিয়া লম্ব-প্রদানে প্রতিপক্ষের দক্ষিণ পাশ্বে পতিত হইয়া পরে ২য় ও ৩য় চিত্র-সম্পর্কিত প্রক্রিয়ার অনুসরণও সম্ভবপর হইতে পারে।

অসিধারীর প্রতিকার ও নিষ্কৃতি :—

প্রতিকার-কক্ষে “যুয়ুংসু”-প্রয়োগকারীর প্রক্রিয়ার সঙ্গে-সঙ্গেই অসিধারী তুরন্তে দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া “হুলের” প্রয়োগ সংহরণ করিয়া যুয়ুংসু-প্রয়োগকারীর পৃষ্ঠদেশ আক্রমণ করিবে,—কিম্বা যুয়ুংসু-প্রয়োগকারী তৎপূর্বেই বাহু ধরিয়া ফেলিলে, তুরন্তে বাম হস্ত দ্বারা নিম্নে বণিত “ব্যান্স থাবা”-প্রয়োগে যুয়ুংসু-প্রয়োগকারীর চক্ষু আক্রমণ করিয়া নিজেই মুক্ত করিয়া লইবে।

দ্বিতীয় পাঠ

“চিরের”-আক্রমণে যুয়ুংসু-প্রয়োগকারী তুরন্তে দক্ষিণ পদ সম্মুখের দিকে অগ্রসর করিয়া ঈষৎ লম্ব-সহযোগে “চির”-প্রয়োগকারীর অতি সন্নিকটবর্তী হইয়া বাম হস্ত দ্বারা অসিধারীর দক্ষিণ মণিবন্ধে সবেগে আঘাত করিয়া ঐ হস্ত অবরোধ করিয়া রাখিবে, এবং সঙ্গে-সঙ্গেই দক্ষিণ হস্ত দ্বারা “ব্যান্স থাবার”-প্রয়োগে তাহার চক্ষু আক্রমণ করিবে। যথা চতুর্থ চিত্রে :—



৪র্থ যুয়ুংসু (ক)



৪র্থ যুগ্মস্থ (খ)

ব্যাস্রথাবা-প্রয়োগের প্রারম্ভে প্রথমতঃ মণিবন্ধ ভঙ্গভাবে ও অঙ্গুলীগুলির অগ্রবিন্দু নিম্নমুখে থাকিবে, এবং বাহু উত্তোলিত করিয়া প্রয়োগের উপক্রমের সঙ্গে-সঙ্গেই মণিবন্ধ হস্ত-পৃষ্ঠের দিকে বক্র হইতে থাকিবে, এবং সমগ্র কর-পল্লব ও অঙ্গুলীগুলি ক্রমে উর্দ্ধমুখ হইলে তীব্রগতিতে সমগ্র হস্ত অগ্রসর করিয়া তর্জনী ও অনামিকাধারা পরস্পরে আততায়ীর দক্ষিণ ও বাম চক্ষুতে গবেগে আঘাত করিতে হইবে; সঙ্গে-সঙ্গেই মধ্যমা জ্ঞ-মধ্যে, এবং হস্ততল নাসিকার অগ্রভাগে পতিত হইবে।

বামহস্ত দ্বারা “ব্যাস্রথাবা”-প্রয়োগ-হেতু, পূর্ব বর্ণনামধ্যে “বাম” স্থলে “দক্ষিণ” ও “দক্ষিণ” স্থলে “বাম” ধরিয়া লইলেই হইবে।

ব্যাস্রথাবার প্রতিকার-কল্পে নিজ করতলদ্বারা প্রয়োগকারীর “মণিবন্ধ পুরঃ”তে সবেগে আঘাত করিয়া সঙ্গে-সঙ্গেই ঈষৎ “অবনমন”-সহ অগ্রসর হইয়া পুনরাক্রমণের উপক্রম করিতে হইবে; অথবা, সম্পূর্ণ বামাবর্তে ঘুরিয়া পুনরায় প্রতিপক্ষের সম্মুখীন হইয়া আক্রমণ-সহ অগ্রসর হইতে হইবে।

“ব্যাস্রথাবা” দ্বারা আক্রান্ত হইলে কদাচ চক্ষু মুদ্রিত করিতে নাই, কিম্বা মুখ ফিরাইয়া সম্মুখ দৃষ্টি, সতর্কতা ও চিন্তা-স্বৈর্যের ব্যাঘাত জন্মাইতে নাই। যতদূর সম্ভব

তীব্রদৃষ্টিতে আক্রমণকারীর দৃষ্টি-প্রভাব বিহ্বল করিয়া দৃষ্টি-মধ্যাধারাই স্বকীয় মনের তেজসহ তাহার মন নিস্তেজ করিয়া দিতে হয়। তবে যাহার প্রভাব অধিক, তাহারই জয়লাভেরও সম্ভাবনা অধিক।

তৃতীয় পাঠ

“শির”, “তামেচা” প্রভৃতির আক্রমণে যুগ্মস্থ-প্রয়োগকারী ঈষৎ বামাবর্তে ঘুরিয়া তুরন্তে দক্ষিণ পদ অগ্রসর করিয়া অসিধারীর দক্ষিণ পদের দক্ষিণ পার্শ্বে স্থাপন করিবে, এবং সঙ্গে-সঙ্গেই বাম হস্তে অসিধারীর মুষ্টির অগ্রভাগ ধরিয়া ফেলিবে, এবং তাহার কফোণি (কলুই) ধরিবার উপক্রম করিবে। যথা পঞ্চম চিত্রে :—



৫ম যুগ্মস্থ

তৎপর অপ্রতিহত গতিতে অঙ্গচালনা-সহ তুরন্তে দক্ষিণ হস্ত উর্দ্ধে ও বাম হস্ত নিম্নের দিকে চালনা করিয়া অসিধারীর হস্ত সম্পূর্ণ আড়ষ্ট করিয়া ফেলিবে। যথা ষষ্ঠ চিত্রে :—

বিগুহ পদ্ধতিতে এই কৌশল প্রয়োগ করিতে পারিলে অসিধারীর হস্ত হইতে অগ্নি আলিত হইয়া পড়িবে, এবং সে নিজেও ভূমিতে পতিত হইবে।

প্রতিকার-কল্পে অসিধারী তুরন্তে দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া যুগ্মস্থ-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ পার্শ্বে পতিত হইবে, এবং সঙ্গে-সঙ্গেই অসি ঘুরাইয়া মস্তক-পৃষ্ঠ আক্রমণ করিবে।

দক্ষিণ হস্তের চারিটি অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা সবলে চাপিয়া ধরিতে হইবে। যথা সপ্তম চিত্রে :—



৬ষ্ঠ যুগ্মস্থ (ক)



৭ম যুগ্মস্থ (ক)



৬ষ্ঠ যুগ্মস্থ (খ)

যুগ্মস্থ-প্রয়োগকারী অসিধারীর হস্ত ধরিয়া ফেলিলে অসিধারী তুরন্তে বাম হস্তে “ব্যাঘ্র থাবা” প্রয়োগ করিয়া নিজেকে মুক্ত করিয়া লইবে।

চতুর্থ পাঠ

“বাণ্ড্য,” “বাহেরা” প্রভৃতির আক্রমণে তুরন্তে বাম হস্ত দ্বারা অসিধারীর মুষ্টি-পৃষ্ঠে সবলে চাপিয়া ধরিয়া সঙ্গে-সঙ্গেই ঈষৎ বামাবর্তে ঘুরিয়া দক্ষিণ পদ পূর্ণমাত্রায় সম্মুখে বিক্ষেপ করিয়া অসিধারীর দক্ষিণ প্রগণ্ডস্থ [স্কন্ধ হইতে কফোণি (কহুই) পর্য্যন্ত বাহুভাগস্থ] “উকী”-মর্শে



৭ম যুগ্মস্থ (খ)

তৎপর তুরন্তে দক্ষিণাবর্তে অর্ধেক ঘুরিয়া বামপদ সম্মুখে ও বামে পূর্ণমাত্রায় বিক্ষেপ করিয়া অসিধারীর দক্ষিণ পার্শ্বে পতিত হইয়া বাম হস্ত বাম গতিতে এবং দক্ষিণ হস্ত দক্ষিণ গতিতে স্বকোশলে সবলে চালনা করিলেই অসিধারীর হস্ত আড়ষ্ট হইয়া পড়িবে, এবং সে ভূমিতে পতনোগ্রস্থ হইবে। তদবস্থায় উভয় হস্তে তাহার

ଦକ୍ଷିଣ ମଣିବଙ୍କ ବାମାବର୍ତ୍ତେ ସବଳେ ଗୁଡ଼ାଇଁବା ଅସି କାଢ଼ିବା
ଲଘୁ ନିତାନ୍ତୁହି ସହଜସାଧ୍ୟ ହୁଏ ।

ପ୍ରତିକାର-କଲ୍ଲେ ଶ୍ରମିକାର ଶ୍ରମାବହାତେହି ବାମ ହସ୍ତ
ଦ୍ଵାରା ଗୁଣ୍ଠ-ପ୍ରୟୋଗକାରୀର ମଣିବଙ୍କୁ ସବେଗେ ଆଘାତ କରିବା
ନିଜ ହସ୍ତ ମୁକ୍ତ କରିବା ନହିତେ ହୁଏ, ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତେ
ଅର୍ଦ୍ଧେକ ଘୁରିବା ଗୁଣ୍ଠ-ପ୍ରୟୋଗକାରୀର ଦକ୍ଷିଣ ପାର୍ଶ୍ଵେ ପତିତ
ହୁଏ । ପୁନରାକ୍ରମଣର ଉପକ୍ରମ କରିତେ ହୁଏ ।

ବିଲମ୍ବ ହୁଏ । ପଢ଼ିଲେ “ବ୍ୟାଞ୍ଚ ଥାବାର” ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ଵାରା
ନିଜେକେ ମୁକ୍ତ କରିବା ନହିତେ ହୁଏ ।

ପଞ୍ଚମ ପାଠ

“ମୋଡ଼ା,” “ଦେ” ପ୍ରଭୃତିର ଆକ୍ରମଣେ ତୁରନ୍ତେ ଡିଏଂ
ବାମାବର୍ତ୍ତେ ଘୁରିବା ଉଭୟ ହସ୍ତ ଦ୍ଵାରା ଅସିଧାରୀର ମୁଣ୍ଡି ଧରିବା
ଫେଲିତେ ହୁଏ, ଯେନ ଉଭୟ ହସ୍ତର ବୁଢ଼ାଞ୍ଜୁଳୀ ଅସିଧାରୀର
ହସ୍ତ-ପୃଷ୍ଠେ ପତିତ ହୁଏ ; ଏବଂ ବାମ ହସ୍ତ ଅସିଧାରୀର ବୁଢ଼ା-
ଞ୍ଜୁଳିର ଦିକେ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ହସ୍ତ ତାହାର କନିଷ୍ଠାଞ୍ଜୁଳୀର ଦିକେ
ଥାକେ ; ତତ୍ପର ପ୍ରଥମତଃ ଅସିଧାରୀର ମୁଣ୍ଡିକେ ତାହାର କର-
ତଲେର ଦିକେ ସବଳେ ବଞ୍ଚ କରିବା ତୁରନ୍ତେ ତାହାର ମଣିବଙ୍କୁ
ସବଳେ ବାମାବର୍ତ୍ତେ ଗୁଡ଼ାଇଁବା ଦିତେ ହୁଏ । ଯଥା ଅଷ୍ଟମ
ଚିତ୍ରେ :—



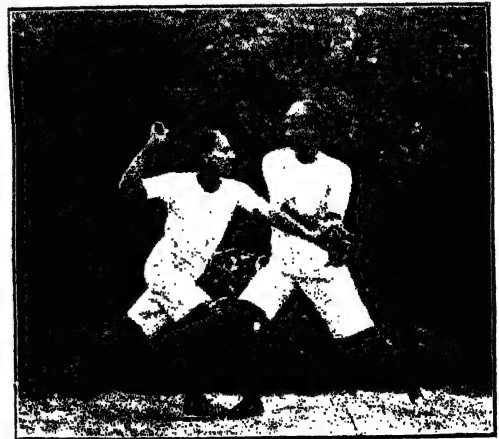
୧ମ ଗୁଣ୍ଠ (କ)



୧ମ ଗୁଣ୍ଠ (ଖ)

ତତ୍ପର ଅସିଧାରୀର ଅସି କାଢ଼ିବା ଲଘୁ ନିତାନ୍ତୁହି
ସହଜ ହୁଏ । ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟାର ଫଳେ ଅସିଧାରୀର ହସ୍ତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
ଆଢ଼ି ହୁଏ । ଯାହା, ଏବଂ ସେ ନିଜେ ଓ ଭୂମିତେ ପତନୋନ୍ମୁଖ
ହୁଏ ।

ପ୍ରତିକାର-ହେତୁ ଅସିଧାରୀ ତୁରନ୍ତେ ବାମ ହସ୍ତ ଦ୍ଵାରା
ଗୁଣ୍ଠ-ପ୍ରୟୋଗକାରୀର ମଣିବଙ୍କୁ ସବେଗେ ଆଘାତ କରିବା
ତାହାର ଚେଷ୍ଟା ବ୍ୟର୍ଥ କରିବେ, (ପ୍ରୟୋଜନ ହୁଏଲେ ଡିଏଂ
ଦକ୍ଷିଣାବର୍ତ୍ତେ ଘୁରିବା ପଢ଼ିବେ), ଏବଂ ଲାଠି ଘୁରାଇଁବା ଗୁଣ୍ଠ-
ପ୍ରୟୋଗକାରୀକେ ପୁନରାକ୍ରମଣ କରିବେ । ଯଥା ନବମ ଚିତ୍ରେ :—



୧ମ ଗୁଣ୍ଠ

ବିଲମ୍ବ ହୁଏ । ପଢ଼ିଲେ ଅସିଧାରୀ ତୁରନ୍ତେ “ବ୍ୟାଞ୍ଚ ଥାବାର”
ପ୍ରୟୋଗ କରିବେ ।

অসিধারীর প্রতিকার ব্যর্থ করিতে হইলে যুযুৎসু-প্রয়োগকারীকে তুরন্তে বামাবর্তে ঘুরিয়া হস্ত-চালনাদ্বারা অসিধারীর হস্ত-প্রক্রিয়ায় বাধা প্রদান করিয়া নিজেকে মুক্ত করিয়া পুনঃ-প্রতিকার-সহ অসিধারীর সম্মুখীন হইতে হইবে।

ষষ্ঠ পাঠ

“বাহেরা,” “মোড়া” প্রভৃতি দ্বারা আক্রান্ত হইলে তুরন্তে দক্ষিণ পদ অগ্রসর করিয়া অসিধারীর অতি সন্নিকটবর্তী হইয়া দক্ষিণ করতল তাহার নিম্ন হস্ততলে এবং বাম করতল তাহার মস্তক-শীর্ষে স্থাপন করিয়া অতি ক্ষিপ্ৰকারিতাসহ হস্ত-চালনায় অসিধারীর মস্তক বামাবর্তে মুচড়াইয়া দিতে হইবে। এই প্রক্রিয়া-কালে যুযুৎসু-প্রয়োগকারীর উভয় হস্তেরই অঙ্গুলীর অগ্রভাগ অসিধারীর বাম দিক্ লক্ষ্যে নির্দিষ্ট থাকিবে। যথা দশম চিত্রে :—



১০ম যুযুৎসু (ক)

এই প্রক্রিয়ার ফলে অসিধারীকে উত্তান (চিং)-ভাবে ভূতলশায়ী করা সম্ভবপর হয়।

প্রক্রিয়ার প্রারম্ভসহ সমগ্র দক্ষিণ উরুদেশ অসিধারীর উভয় উরুমধ্যে সম্যক্রূপে প্রবেশ করাইয়া দিতে পারিলে, যথা ১০ম (ক) চিত্রে, অসিধারীর তৎকালোচিত



১০ম যুযুৎসু (খ)

বিভিন্ন অঙ্গচেষ্ঠা প্রায় সম্পূর্ণরূপেই অবরুদ্ধ হইয়া পড়িবে।

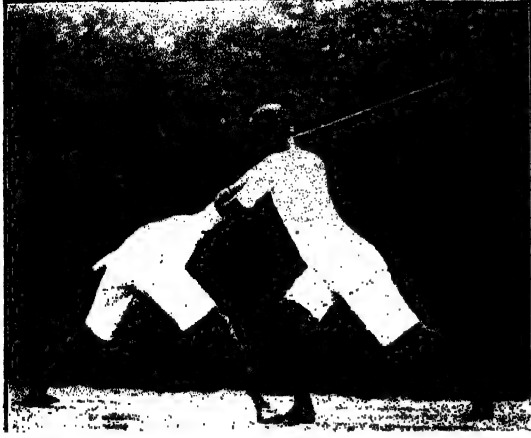
প্রতিকার হেতু অসিধারী তুরন্তে বাম হস্ত দ্বারা “ব্যাঘ্র খাবার” প্রয়োগ করিবে; অথবা, যুযুৎসু-প্রয়োগকারীর “মণিবন্ধ পুরঃ”তে সবেগে আঘাত করিয়া ঈষৎ “অবনমন”সহ দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া তাহার “অণ্ডকোষ,” “বন্তি” অথবা অস্ত্র কোনও মর্মে অসি-মুষ্টি দ্বারা সবেগে আঘাত করিবে।

প্রতি-প্রতিকার-হেতু যুযুৎসু-প্রয়োগকারীকে সম্পূর্ণ বামাবর্তে ঘুরিয়া অসিধারীর সম্মুখীন হইতে হইবে।

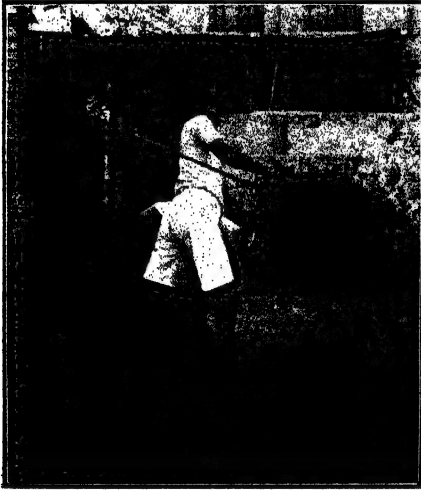
সপ্তম পাঠ

“কটা,” “অঙ্ক দক্ষিণ” প্রভৃতির আক্রমণে তুরন্তে দক্ষিণপদ পূর্ণমাত্রায় অগ্রসর করিয়া ক্ষিপ্ৰকারিতাসহ দক্ষিণ হস্ত দ্বারা অসিধারীর “মণিবন্ধ পুরঃ”তে ধরিতে হইবে এবং দক্ষিণাবর্তে অর্ধেক ঘুরিবার উপক্রমসহ বামপদ সম্মুখে আনিতে-আনিতে বাম হস্ত দ্বারা অসিধারীর কফোণি-পৃষ্ঠে সবলে আঘাত করিতে হইবে; এবং তৎসঙ্গেই হস্ত-চালনায় অসিধারীর মণিবন্ধ উর্দ্ধদিকে ও তাহার কফোণি নিম্নের দিকে সবলে চাপিয়া তাহাকে

বিস্তারিত করিয়া ফেলিতে হইবে। যথা একাদশ চিত্রে :—



১১শ যুগ্ম (ক)



১১শ যুগ্ম (খ)

তৎপর অষ্টম চিত্র-সম্পর্কিত বর্ণনানুসারে প্রক্রিয়ায় অসি কাড়িয়া লওয়া নিতান্তই সহজ হইয়া পড়িবে।

প্রতিকারাদি ষষ্ঠপাঠের অনুরূপ। অথবা, দ্বিষৎ বামাবর্তে ঘুরিবার উপক্রমসহ তীব্র গতিতে অঙ্গ-চালনা-দ্বারা দক্ষিণ হস্ত মুক্ত করিয়া ক্রমে উর্দ্ধ ও বাম দিক হইতে অসি-চালনা করিয়া পুনরাক্রমণের উপক্রম করিতে হইবে।

অষ্টম পাঠ

“আসর দক্ষিণ,” “চাপ্‌নি” প্রভৃতির আক্রমণে ত্বরন্তে দক্ষিণ পদ অগ্রসর করিয়া, অসিধারীর অতিসম্মিকটবর্তী হইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা তাহার “মণিবন্ধ-পৃষ্ঠে” সবেগে আঘাত করিতে হইবে, এবং সঙ্গে-সঙ্গেই বাম হস্তদ্বারা “ব্যাজ্র থাবার” প্রয়োগ করিতে হইবে। যথা দ্বাদশ চিত্রে :—



১২শ যুগ্ম (ক)

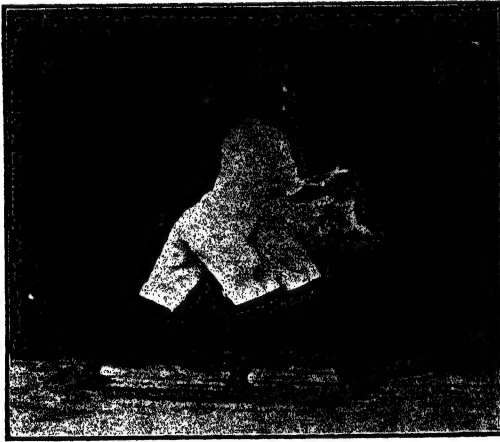


১২শ যুগ্ম (খ)

প্রতিকার—হেতু অসিধারী তুরন্তে বাম হস্ত দ্বারা যুয়ংস্ব-প্রয়োগকারীর বাম মণিবন্ধে সবেগে আঘাত করিয়া লইবে এবং সঙ্গে-সঙ্গেই দক্ষিণাবর্তে ঘুরিবার উপক্রমসহ তীব্রবেগে নিজ দক্ষিণ হস্ত মুক্ত করিয়া অসি চালনা করিয়া পুনরাক্রমণের উপক্রম করিবে।

নবম পাঠ

“মন,” “ভাণ্ডার” প্রভৃতির আক্রমণে তুরন্তে ঈষৎ বামাবর্তে ঘুরিয়া দক্ষিণ পদ পূর্ণমাত্রায় সম্মুখে ও বামে অগ্রসর করিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা অসিধারীর দক্ষিণ মণিবন্ধ ধরিতে হইবে; এবং বিদ্যুৎবেগে দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া অসিধারীর পশ্চাতে যাইয়া ও সঙ্গে-সঙ্গে তাহার দক্ষিণ হস্ত তাহার পশ্চাতে লইয়া,—নিজ বাম হস্ত দ্বারা তাহার মণিবন্ধ এবং দক্ষিণ হস্ত দ্বারা কফোনি (কহুই) ধরিয়া, তাহার প্রকোষ্ঠ (পুরোবাহ) সবলে উর্দ্ধদিকে বিপ্রকর্ষণ করিতে (ঠেলিয়া দিতে) হইবে। তুরন্তে এই কৌশল প্রয়োগ করিতে পারিলে অসিধারী অধোমুখে ভূপতিত হইবে। যথা ত্রয়োদশ চিত্রে :—



১৩শ যুয়ংস্ব

প্রতিকার-কল্পে অসিধারীকে তুরন্তে “অবনমন” সহ দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া যুয়ংস্ব-প্রয়োগকারীর সম্মুখীন হইতে হইবে।

দশম পাঠ

“সাকম উত্তর,” “কড়ক” প্রভৃতির আক্রমণে তুরন্তে ঈষৎ বামাবর্তে ঘুরিয়া দক্ষিণ পদ পূর্ণ মাত্রায় সম্মুখে ও বামে বিক্ষেপ করিয়া এবং সঙ্গে-সঙ্গেই দক্ষিণ হস্ত দ্বারা

অসিধারীর দক্ষিণ মণিবন্ধ প্রতিরোধ করিয়া বিদ্যুৎবেগে দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া অসিধারীর পশ্চাতে যাইয়া পশ্চাৎ হইতে তাহার গলদেশ দক্ষিণ হস্ত দ্বারা জড়াইয়া ধরিয়া প্রকোষ্ঠের (পুরোবাহর) বৃদ্ধাঙ্গুলীর দিকের অস্থি-পার্শ্ব-দ্বারা তাহার কণ্ঠনালী সবলে চাপিয়া ধরিতে হইবে, এবং বাম হস্ত দ্বারা অসিধারীর বাম মণিবন্ধ কিম্বা বাম বাহু সবলে আকর্ষণ করিয়া (টানিয়া লইয়া) তাহাকে দক্ষিণ পার্শ্বে ভূতলশায়ী করিবার উপক্রম করিতে হইবে। যথা চতুর্দশ চিত্রে :—



১৪শ যুয়ংস্ব (ক)



১৪শ যুয়ংস্ব (খ)

অথবা, পূর্ব-বর্ণিত প্রক্রিয়াস্বরূপ পশ্চাতে যাইয়া বাম বাহুদ্বারা কণ্ঠনালী চাপিয়া ধরিয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা অসি-ধারীর অসি-মুষ্টি বামাবর্তে মুচড়াইয়া, তাহার অসি কাড়িয়া লইতে হইবে। যথা পঞ্চদশ চিত্রে :—



১৫শ যুগ্মস্থ

প্রতিকার-কল্পে অসিধারীও যুগ্মস্থ-প্রয়োগকারীর প্রক্রিয়ার সঙ্গে-সঙ্গেই তুরন্তে ঈষৎ “অবনমন”সহ দক্ষিণাবর্তে ঘুরিয়া অসি-চালনা সহ যুগ্মস্থ-প্রয়োগকারীর সম্মুখীন হইয়া পুনরাক্রমণের উপক্রম করিবে।

একাদশ পাঠ

“আনী” প্রভৃতির আক্রমণে তুরন্তে দক্ষিণ পদ অগ্রসর করিয়া বিদ্যুৎস্রোতে “অবনমন”সহ “জাহু-বিজাহু”তে বসিয়া পড়িয়া দক্ষিণ ও বাম হস্ত দ্বারা পরস্পরে অসিধারীর বাম ও দক্ষিণ পদের গুল্ফ-সন্ধির সম্মুখ পার্শ্বে সবলে আঘাত করিতে হইবে, এবং সঙ্গে সঙ্গেই মস্তক দ্বারা নিম্ন হইতে অণ্ডকোষে ও বস্তি-মর্শে সবলে আঘাত করিতে হইবে। যথা ষোড়শ চিত্রে :—

অথবা, পূর্ব-বর্ণিত প্রক্রিয়াস্বরূপ বসিয়া পড়িয়া তুরন্তে বাম ও দক্ষিণ হস্তদ্বারা পরস্পরে অসিধারীর দক্ষিণ ও বাম গুল্ফ-সন্ধিষয়ের পশ্চাৎ-পার্শ্বে ধরিয়া সবলে সম্মুখে আকর্ষণ করিতে হইবে, এবং সঙ্গে-সঙ্গেই দক্ষিণ স্কন্ধদ্বারা



১৬শ যুগ্মস্থ (ক)



১৬শ যুগ্মস্থ (খ)

অসিধারীর দক্ষিণ জাহু-সন্ধিতে সবলে আঘাত করিতে হইবে। যথা সপ্তদশ চিত্রে :—

শেষোক্ত প্রক্রিয়া বিশুদ্ধ পদ্ধতিতে সম্পন্ন করিতে পারিলে অসিধারী উত্তান-ভাবে (চিৎ হইয়া) ভূপতিত হইবে।

প্রতিকার-কল্পে অসিধারীকে সমক্ষিপ্ৰকারিতাসহ তুরন্তে লক্ষ্য-সহযোগে দক্ষিণাবর্তে অর্দ্ধেক ঘুরিয়া সঙ্গে-

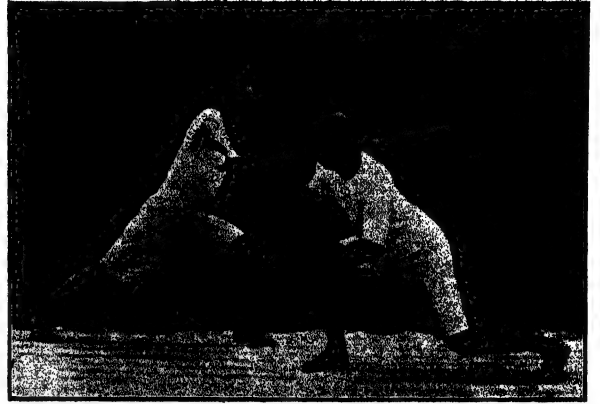


১৭শ যুগুৎস্ব

সঙ্গেই অসি চালনা দ্বারা যুগুৎস্ব-প্রয়োগকারীর দক্ষিণ পার্শ্ব আক্রমণ করিতে হইবে। যথা অষ্টাদশ চিত্রে :—

প্রতি-প্রতিকার-কল্পে যুগুৎস্ব-প্রয়োগকারীকেও তুরন্তে দক্ষিণাবর্তে অর্ধেক ঘুরিয়া পূর্ণ বিক্রমে অসিধারীর সম্মুখীন হইতে হইবে।

“বিনোদ” ও “যুগুৎস্ব” সম্পর্কিত সমস্ত বর্ণনা-মধ্যেই দক্ষিণ হস্তের প্রাধান্য-কল্পনা করিয়া লওয়া হইয়াছে; বামহস্তের প্রাধান্য-কালে ঐ সমস্ত বর্ণনা-মধ্যে “দক্ষিণ”



১৮শ যুগুৎস্ব

স্থলে “বাম” ও “বাম” স্থলে “দক্ষিণ” ধরিয়া লইলেই হইবে।

যাহারা অসি-চালনায় স্ফদক্ষ, তাহাদের প্রতি “বিনোদ” কিম্বা “যুগুৎস্ব”র কৌশল প্রয়োগ করা নিতান্ত সহজসাধ্য নয়; কিন্তু যাহারা অসি-কৌশলের সঙ্গে “বিনোদ” ও “যুগুৎস্ব”র কৌশলেও স্ফদক্ষ, তাহারা অসি-যুদ্ধ-কালে স্ফযোগমতে “বিনোদ” ও “যুগুৎস্ব” কৌশল-প্রয়োগেও সমর্থ হন বলিয়া প্রতিদ্বন্দ্বিতায় সাধারণতঃ তাহাদেরই উৎকর্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে। তাই “পদচালনা,” “বিনোদ” এবং “যুগুৎস্ব”র দক্ষতা অর্জন-সহযোগেই অসি-শিক্ষার পূর্ণতা সম্পন্ন হইয়া থাকে।

ক্ষত-প্রতিকার

অসি-শিক্ষাকালে প্রায়ই সামান্য-সামান্য আঘাত সহ্য করিতে হয় ; সময়ে-সময়ে রক্তপাতও হইয়া থাকে, এবং মস্তকাস্থির উপরিস্থিত চৰ্ম্মও ছিন্ন হইয়া যায়। ঘটনা স্থলে প্রায়ই উপযুক্ত চিকিৎসকের সাহায্য-লাভ সম্ভবপর হয় না বলিয়া এই সমস্তের প্রতিকার-হেতু কতিপয় সহজ-সাধ্য উপায়ও লিপিবদ্ধ হইল।

যথা :—

১। বেগুন-পাতা মর্দন করিয়া ঐ বিষুদ্ধ রস ক্ষত-মধ্যে প্রবেশ করাইয়া অবশিষ্ট মর্দিত পদার্থগুলি ক্ষতোপরি প্রয়োগ করিয়া বেগুন-পাতা দ্বারাই তাহা আবৃত করিয়া পরে বস্তি-বন্ধন (bandage) করিয়া দিতে হয়।

আহত স্থান হইতে রক্ত নির্গত না হইয়া যদি ঐ স্থান লাল বর্ণ কিম্বা কৃষ্ণাভ লাল বর্ণ ও বেদনায়ুক্ত হয়, তাহা হইলেও ঐরূপ বস্তি-বন্ধনে উপকার দর্শে।

২। মিষ্টি-কুম্ভার পাতা ও লতা, গেন্দাফুলের পাতা, বিশল্যকরুণীর পাতা, কলার মোচা, কলার খোড় প্রভৃতির রস এবং অবশিষ্ট মর্দিত পদার্থ পূর্বোক্তরূপে প্রয়োগ করিলে অনেক স্থলে সফল পাওয়া যায়।

৩। দুর্বা ও চাউল একত্রে, কিম্বা শুধু দুর্বা পেষণ করিয়া (অস্থবিধা হইলে চর্বন করিয়া) নির্গত রস ক্ষতোপরি প্রয়োগ করিয়া অবশিষ্ট পিষ্ট কিম্বা চর্বিত পদার্থসহ ক্ষতোপরি বস্তি-বন্ধন করিয়া দিলেও সত্ত্বর ক্ষত আরোগ্য হয়।

৪। হরিদ্রা পিষিয়া কিঞ্চিৎ চূণের সহিত মিলাইয়া দ্রব্য উষ্ণ করিয়া ক্ষতোপরি প্রয়োগ করিয়া বস্তি-বন্ধন করিয়া দিলেও উপকার দর্শে।

অবশ্য রক্তবাহী কোন বিশেষ শিরা কিম্বা ধমনী ছিন্ন হইলে কিম্বা কোন মৰ্ম্মস্থল আহত হইলে পূর্বোক্ত উপায়-সকলে বিশেষ ফল পাওয়া সম্ভবপর হয় না।

৫। চক্ষু আহত হইলে তাড়াতাড়ি উষ্ণ মোহনভোগ-সহ চক্ষুতে বস্তি-বন্ধন করিয়া দিতে হয় ; কিম্বা উষ্ণ শ্বেদ প্রয়োগ করিতে হয়।

৬। আঘাত-প্রাপ্তি-হেতু কোনও সন্ধিস্থল বেদনা-যুক্ত হইলে কিঞ্চিৎ লবন সংযুক্ত করিয়া সর্ষপ তৈল মর্দন করিয়া দিতে হয়।

৭। আহত ব্যক্তিকে তাহার তৃপ্তি-অনুরূপ উষ্ণ মোহনভোগ সেবন করাইতে হয়।

সমাপ্ত

নাম-নির্ঘণ্ট ।

ব্যবহৃত ক্রিয়া সাংকেতিক নাম ও শব্দ ।	প্রাদেশিক, বৈদেশিক ক্রিয়া বিকৃত নাম ।	মূল শব্দ ।	শব্দগত অর্থ কিম্বা অভিপ্রায়াদি ।	যে পৃষ্ঠায় বর্ণিত ।
১। অংসতুল উত্তর ।	ইয়ক্কা ।	বক্ষণ ।	স্বল্পদেশের এক নাম “অংস” । “অংস” মধ্যে অসির অগ্রাবিন্দু প্রবেশ করাইয়া দিতে হয় বলিয়া এই আঘাতের নাম “অংসতুল” ।	৮
২। অংসতুল দক্ষিণ ।	উন্টা ইয়ক্কা ।			৪৪
৩। অগ্র, অগ্রাংশ	পোস্ত, (সমুখ) ।			৩৩
৪। অঙ্ক ;	আঙ্ক ।			৩৪
৫। অঙ্ক, দক্ষিণ ।	উন্টা আঙ্ক ।			
৬। অঙ্ক-উত্তর ।	ইরাকি দব্ব ।		এই আঘাতে অসি দ্বারা “বক্ষণ” (কুঁচকি) ছিন্ন হইয়া যায় বলিয়া ইহার নাম “বক্ষণের” অপভ্রংশে “অঙ্ক” হইয়াছে ।	৫৫ ৫৩
৭। অধর ;	উন্টালব্ ।			
৮। অধর উত্তর ;	লব্ ।	}	এই আঘাতে অধর কণ্ঠিত হয় বলিয়া এইরূপ নাম হইয়াছে ।	৪৪, ৪৫
৯। অধর দক্ষিণ ;	উন্টাপাগ্ ।			
১০। অধর দক্ষিণ ;	গয়াবন্দেধ			
১১। অধর দক্ষিণ ;	গয়াবন্দেধ			
১২। অধর দক্ষিণ ;	গয়াবন্দেধ			
১৩। অধর দক্ষিণ ;	গয়াবন্দেধ			
১৪। অধর দক্ষিণ ;	গয়াবন্দেধ			
১৫। অধর দক্ষিণ ;	গয়াবন্দেধ			
১৬। অধর দক্ষিণ ;	গয়াবন্দেধ			
১৭। অধর দক্ষিণ ;	গয়াবন্দেধ			

ব্যবহৃত হিঙ্গা সাক্ষেপিক নাম ও শব্দ।	প্রাদেশিক, বৈদেশিক হিঙ্গা বিকৃত নাম।	মূল শব্দ।	শব্দগত অর্থ কিংবা অভিপ্রায়াদি।
১১। অন্তর; অন্তর দক্ষিণ	অন্তর		“অন্তর” অর্থ “মধ্যবর্তী স্থান”; মন্তক ও গ্রীবার মধ্যবর্তী স্থানে এই আঘাত প্রযুক্ত হয় বলিয়া, এবং এই আঘাতের প্রয়োগে গ্রীবা হইতে মন্তক অন্তরিত অর্থাৎ পৃথক্কৃত হয় বলিয়া, ইংরাজ নাম “অন্তর” হইয়াছে। আক্রমণ হইতে অব্যাহতি লাভ হেতু নিম্নের দিকে উল্লেকের চালনা বুঝাইতে “অবনমন”।
১২। অন্তর উত্তর; অন্তর বায়।	উন্টা অন্তর।		
১৩। অবনমন।	কাণ্ডয়াক, (নিম্নের দিকে)।		
১৪। অবশেষ।	জের।		আক্রমণ হেতু গমনোন্মুখ (প্রস্তুত) হইয়া অবস্থান,—এইরূপ অভিপ্রায় হইতেই “অভিযান স্থিতি” নাম হইয়াছে।
১৫। অভিযান।	সেলায়ী।		
১৬। “অভিযান স্থিতি”।	ঠাই; ঠাট্ট কিল্লাবন্দী; ঠাট্ট কেল্লাবন্দী।		
১৭। অর্দ্ধপাদ।	উন্টা পোঙ্গ পা; উন্টা প্রপাদ।		পাদের (পদপল্লবের) প্রায় অর্দ্ধাংশ এই আঘাতে ছিন্ন হয় বলিয়া, এবং আঘাতের বিভিন্নতা বুঝাইবার নিমিত্ত, বায় হইতে দক্ষিণ দিকের আঘাতের নাম “অর্দ্ধপাদ” এবং দক্ষিণ হইতে বায় দিকের আঘাতের নাম “প্রপাদ” হইয়াছে। ১৪৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।
১৮। অঙ্গম যাত; (বিষম ঘাত)।	মিলবাট		
১৯। অসি।	তরাল; তরোয়াল; তলোয়ার।		
২০। আক্রমণ।	মা'বু, মাইবু।		অসির বিভিন্ন নাম যথা:—অসি, বিশাসন, খড়্গ, তীক্ষুবন্দী, দুয়াশদ, স্রীগত, বিজয়, ধর্মপাল, ধর্মমাল, নির্ভ্রংশ, চন্দ্রহাস, ঋষ্টি, কোঙ্কেয়ক, মণ্ডলাগ্র, করপাল, করবাল, তরবার, তরবারি, তরবাল, ইত্যাদি। সাধারণতঃ প্রথম প্রহার বুঝাইতে “আক্রমণ” শব্দ ব্যবহৃত হয়।

- ২১। আচক্র বা ।
 ২২। আঘাত করা।
 (গ্রহণ করা)।
 ২৩। আনী ;
 (উত্তর আনী)।
 ২৪। আনীত ।
 ২৫। আসর ;
 আসর দক্ষিণ ।
 ২৬। আসর উত্তর ।
 ২৭। ইত্যাদি
 ২৮। উগ্রা ;
 উগ্রা উত্তর ।
 ২৯। উগ্রা দক্ষিণ
 ৩০। উত্তর (বাম অর্থে) ;
 ৩১। উত্তর
 ৩২। উত্তর একাদ্র স্থিতি
 ৩৩। উত্তর গোমুখ স্থিতি
 ৩৪। উত্তর দ্বাদ্র স্থিতি
 ৩৫। উত্তর পাক্ষিক স্থিতি
 ৩৬। উত্তর রাবাস্তিক স্থিতি
 ৩৭। উত্তর স্থিতি

- চড়কা বা,
 চব্বকা বা ।
 মারা
 আনি ;
 (অত্রি আনী)।
 নেসান্তা ;
 (বসিয়া অর্থে)।
 ওয়াসয়রা ।
 যিগর
 উন্টা যিগর
 চপ ।
 জবাব ।

আনি ;
 আনী

আসর ;
 আসুর ;

আচক্র = প্রায় যেন চক্র (চক্রগতির
 প্রয়োগ) পর্যন্ত । বা = উপমা, অথবা সান্নিধ্য
 (সাদৃশ্য) প্রকাশার্থে ।

“আনী” অর্থ শূল, অথবা সূচী, শলাকা
 প্রভৃতির সূক্ষ্ম অগ্রভাগ । এই আঘাতে
 আসির অগ্রবিন্দু বাম বক্ষোমধ্যে প্রবেশ
 করাইয়া দিতে হয় ; সেই হেতুই ইহার
 “আনী” নাম হইয়াছে ।

দক্ষিণ জজ্ঞা সম্মুখে ভূমির উপরে লম্ব-
 রেখার সমমুখ্রে এবং বাম জজ্ঞা পশ্চাতে
 ভূমিতে বিস্তৃত করিয়া উপবেশন ।

“আসর” অর্থ রাক্ষস ; “রাক্ষস” এবং
 “অসুর” গণ উরুদেশে অতি দক্ষতার সহিত
 আক্রমণ করিত, এইরূপ প্রবাদ হইতেই এই
 আঘাতের এইরূপ নামকরণ হইয়াছে ।

এই আঘাতের ফল উগ্ররূপে অহতুত
 হয়, এইরূপ কল্পনা হইতেই ইহার নাম
 “উগ্রা” হইয়াছে । স্তনচূষক হইতে পার্শ্বের
 দিকে দুই অঙ্গুলী দূরে ও দুই অঙ্গুলী উর্দ্ধে
 এই আঘাতের স্থান ।

“উত্তর” অর্থ পশ্চাদ্বর্তী ক্রিয়া কিম্বা
 বিষয় ; তাই সাধারণতঃ “দক্ষিণের” প্রাধান্ত
 কল্পিত হয় বলিয়া, “বাম” পশ্চাদ্বর্তী অর্থাৎ
 “উত্তর” বলিয়া গৃহীত হইয়াছে ।

পশ্চাদ্বর্তী ক্রিয়া, প্রতিবাক্য কিম্বা প্রতি-
 কার অর্থে ও “উত্তর” শব্দ ব্যবহৃত হয় ।

বাম পদ অগ্র ও দক্ষিণ পদ পশ্চাতে
 স্থাপন করিয়া কোনও বিশেষ স্থিতির
 অনুরূপে পাড়াইলে উহাই নদ্যথাক “উত্তর
 স্থিতি” ।

ব্যবহৃত ক্রিয়া সাঙ্কেতিক নাম ও শব্দ ।	প্রাদেশিক, বৈদেশিক ক্রিয়া বিকৃত নাম ।	মূল শব্দ ।	শব্দগত অর্থ কিম্বা অভিপ্রায়াদি ।	যে পৃষ্ঠায় বর্ণিত ।
৩৭। উত্তর আনী ; আনী ।	আত্র আনি ; আনি ।	অগ্নি ; অগ্নী ।	অনী অর্থ শূল, অথবা সূচী, শলাকা। প্রভৃতির শুল্ক অগ্রভাগ। ২৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।	৫২
৩৮। উদর ।	সিকম্ ।		এই আঘাতের প্রয়োগ উদরোপরি হয় বলিয়া ইহার নাম “উদর” হইয়াছে।	
৩৯। উপরি ; উপরে ।	ববু ; দবু ।			৫২
৪০। উভয়ে (একত্রে)	হরদো ।		অসির অগ্রবিন্দু উদ্ধর্ম্ব করিয়া “ত্রাসে” আঘাত করিয়া “হুল” “আনী” প্রভৃতির প্রতিকার হেতু যে প্রক্রিয়া, তাহার নাম “উদ্ধ ত্রাস” ।	
৪১। উদ্ধ ত্রাস			বক্ষঃ-অস্থির নিম্নপার্শ্বের মধ্যবিন্দু যেস্থলে উদরের উদ্ধার্শ্বসহ মিলিত হইয়াছে, তাহার নাম “বুদ্ধ” ; “বুদ্ধ” অর্থাৎ উদর ও বক্ষের সংযোগস্থল হইতে উদ্ধদিক অভিমুখে এই আঘাতের প্রয়োগ হয় বলিয়া ইহার নাম “উদ্ধবুদ্ধ” ।	৫২
৪২। উদ্ধবুদ্ধ	উট্টা সিকম্ ।	বুদ্ধ ; বক্ষস্ ।	এস্থলে “এক” অর্থ “প্রথম” এবং “অঙ্গ” অর্থ “অবয়ব”, “আকৃতি” ; তাই বিভিন্ন “স্থিতির” প্রথম “আকৃতি” বুঝাইতে “একাক্ষ” নাম হইয়াছে।	
৪৩। একাক্ষ			কক্ষপুট মধ্যে (বগলে) এই আঘাতের প্রয়োগ হয় বলিয়া, ইহার নাম “কক্ষ” হইয়াছে ; আবার, “কক্ষই”, বক্ষপার্শ্ব এবং বাহুর মধ্যস্থ ভঙ্গ বলিয়া, “ভঙ্গ” হইতে সংক্ষেপে “ভোগ” ও অপভ্রংশে “ফাঁক” হইয়াছে।	৩২
৪৪। এবং (সহিতে)	রাও ।			৩৫
৪৫। কক্ষ ; কক্ষ উত্তর ।	কাথ ; ফাঁক ।			
৪৬। কক্ষ দক্ষিণ ।	উট্টা ফাঁক			

কোমর;
কমর।

৪৮। কটি ঘাত;
কটী ঘাত।

৪৯। কড়ক্

৫০। কণা উত্তর।

৫১। কণা; কণা দক্ষিণ।

৫২। কৰ্তন।

৫৩। কল্প;
কল্প উত্তর।

৫৪। কল্প দক্ষিণ।

এই আঘাতে দক্ষিণ কটীপার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া সমগ্র কটীদেশ কণ্ঠিত হয় বলিয়া ইহার নাম “কটী” হইয়াছে।

পূর্ববর্ণিত (৪৭ সংখ্যা) আঘাত হইতে এই আঘাতের ভিন্নতা বুঝাইবার নিমিত্ত ইহার নাম “কটীঘাত” হইয়াছে। দক্ষিণ কটীপার্শ্ব হইতে আরম্ভ করিয়া পায়ুমূল অভিমুখে এই আঘাতের গতি।

ক্ৰোড় গুল্ফ।

গুল্ফের সন্নিবর্তে ভিন্ন ভিন্ন আঘাতের বিভিন্নতা বুঝাইবার নিমিত্ত এক এক আঘাতের এক এক নাম হইয়াছে। দক্ষিণ পদের গুল্ফের বামপার্শ্ব উভয় পদের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া, এবং এই আঘাতের প্রয়োগ সেই স্থানেই হয় বলিয়া, ইহার “ক্ৰোড়-গুল্ফ” ও অপভ্রংশে “কড়ক্” হইয়াছে।

কণ্ঠ।

কণ্ঠদেশের সমুখস্থ ঘূর্ণিকাতে (গুটিকাৰং উচ্চ অংশে) এই আঘাতের প্রয়োগ হয় বলিয়া ইহার নাম “কণ্ঠা” হইয়াছে।

প্রতিপক্ষের কোন “আঘাত” কিম্বা “কৌশল” ব্যর্থ করা অর্থে অনেক সময় “কৰ্তন”, “খণ্ডন” প্রভৃতি শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

এ স্থলে “কল্প” অর্থ “প্রলয়”; এই আঘাতের প্রয়োগে প্রাণ-স্পন্দনে (হৃদ-স্পন্দনে) প্রলয় আনয়ন করে, এইরূপ কল্পনা হইতেই এই আঘাতের নাম “কল্প” হইয়াছে। তখন চুচুক হইতে পার্শ্বের দিকে দুই অঙ্গুলি দূরে ও দুই অঙ্গুলি নিম্নে এই আঘাতের স্থান।

ব্যবহৃত ক্রিয়া সাঙ্কেতিক নাম ও শব্দ।	প্রাদেশিক, বৈদেশিক ক্রিয়া বিকৃত নাম।	মূল শব্দ।	শব্দগত অর্থ কিম্বা অভিপ্রায়াদি।	যে পৃষ্ঠায় বর্ণিত।
৫৫। কুচ।	কুচ।	কুর্চ।	এই আঘাতে গুল্ফস্থ “কুর্চ মধ্য” আহত হয় বলিয়া ইহার নাম “কুর্চ” হইতে অপভ্রংশে “কুচ” হইয়াছে।	৩৭
৫৬। কুর্চাধঃ।	ঘুনিয়া কড়ক।		এই আঘাতে গুল্ফস্থ “কুর্চমধ্যের” অধোভাগ আহত হয় বলিয়া ইহার নাম কুর্চাধঃ হইয়াছে। (সন্নিকটস্থ বিভিন্ন আঘাতের বিভিন্নতা বুঝাইবার নিমিত্ত বিভিন্ন নাম দেওয়া হইয়াছে।)	
৫৭। ক্ষিত্রা ; (টোক্)			৮৮ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।	
৫৮। খণ্ডন , (কর্তন)			৫২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।	৫০
৫৯। খেলা	খেইল্ ; খেলনা।	খেলা ; ক্রীড়া।	“খেইল্” ধাতু + অ (ভাবে অঙ) + আপ।	
৬০। গল আনী।	আনি দেব্ব (দর) গুলু (গল)।		মস্তক ও গলদেশের সন্ধিস্থলে, সম্মুখস্থ বিন্দু মধ্য “আনী” নামে এই আঘাতের প্রয়োগ হয় বলিয়া ইহার নাম “গল-আনী” হইয়াছে।	৫৪
৬১। গল বিন্দু ; (জক্র মধ্য)	গহেলু।		পূর্বের (৬০ সংখ্যা) আঘাত হইতে এই আঘাতের ভিন্নতা বুঝাইবার নিমিত্ত, এবং গলদেশের সম্মুখস্থ সর্ক নিম্ন বিন্দুমধ্যে এই আঘাতের প্রয়োগ হয় বলিয়া, এই ভিন্ন নাম হইয়াছে। আবার, স্বল্পদেশের সম্মুখস্থ অস্থিরের নাম “জক্র” ; ঐ অস্থিরের মধ্য-পথে এই আঘাতের প্রয়োগ হয় বলিয়া ইহার অপর নাম “জক্রমধ্য” হইয়াছে।	
৬২। গহ্বর ;	গোগার।		পূর্বতাদির সর্কা গহ্বর মধ্য পতিত হইলে যেসকল বহুকষ্টে উদ্ধারের সম্ভাবনা থাকে, বহু আততায়ী কর্তৃক বেষ্টিত হইলেও	

৬৩। গুড়দিশ।

গরদেশ

৬৪। গুরুবন্ধন।

গিরাবন্দী;
গিরা কব্দা।

৬৫। গুলকাধঃ।

ধুনিয়া পালট।

৬৬। গোমুখ।

৬৭। গ্রীবান।

৬৮। ঘাটিকা উত্তর।

৬৯। ঘাটিকা;

৭০। ঘাটিকা দক্ষিণ।

৭১। ঘুরাইয়া।

৭২। চক্রিকা।

৭৩। চক্রিকা উত্তর।

৭৪। চক্রিকা দক্ষিণ।

৫,

২৯

২৩

৫২

৫৪

প্রায় তদনুরূপই সম্ভাবনা থাকে বলিয়া, সাদৃশ্য কল্পনায় এই পর্যায়ের নাম “গজর” হইয়াছে।

এস্থলে বেঠন অর্থে (“গুঠ” =) “গুণ্ড” হইতে “গুড়”; এবং “দিক্” অর্থে “দিশ”।

এই গতিতে অসি করমুষ্টির সর্বদিক্ বেঠন করিয়া চক্রাকারে ঘুরিয়া আইসে বলিয়া ইহার নাম “গুড়দিশ” হইয়াছে।

এই প্রক্রিয়ায় প্রতিপক্ষের অসিকে দৃঢ়-রূপে আবদ্ধ করিবার চেষ্টা হয় বলিয়া, ইহার এই নাম অবলম্বিত হইয়াছে।

গুলকের দক্ষিণ পার্শ্বের অধোভাগে এই আঘাতের প্রয়োগ হয় বলিয়া ইহার নাম “গুলকাধঃ” হইয়াছে।

মুখ-বাদানাবহায় গো-মুখের উজ্জ-হস্ত ও অধোহস্তর সন্ধে,—এই “স্থিতি” কালে পাদ-দ্বয়ের অবস্থিতির কাল্পনিক সাদৃশ্য হেতু, এই “স্থিতির” নাম “গোমুখ” হইয়াছে।

গ্রীবামূলের বামপার্শ্ব হইতে এই আঘাতের প্রয়োগারম্ভ হয় বলিয়া, ইহার নাম “গ্রীবাবাম” হইতে অপভ্রংশে “গ্রীবান” হইয়াছে।

গ্রীবার পশ্চাৎপার্শ্ব অর্থে “ঘাট”;
ঘাট + স্বার্থে ইক্ + দ্বীলিঙ্গে আপ =
ঘাটিকা।

গ্রাহর অর্থে “ঘাত”।

এই আঘাতে মস্তকংশ কর্তৃত হইলে, এই কর্তৃত বিভাগ স্থলের আকৃতি আংশিক চক্রাকৃতি হয় বলিয়া, ইহার নাম “চক্রিকা” হইয়াছে।

চক্র + স্বার্থে ইক্ + দ্বীলিঙ্গে আপ =
চক্রিকা। একদিকের মস্তক পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্বের কর্ণমূল অভিমুখে এই আঘাতের গতি।

গ্রীবাবাম।

ঘাত; আঘাত।

ব্যবহৃত কিম্বা সাংকেতিক নাম ও শব্দ।	প্রাদেশিক, বৈদেশিক কিম্বা বিকৃত নাম।	মূল শব্দ।	শব্দগত অর্থ কিম্বা অভিপ্রায়াদি।	যে পৃষ্ঠায় বর্ণিত।
৭৪। চক্ষু।	চসম্।			
৭৫। চতুর্মুখী।	চৌমুখী		তুই লাঠি ও তই শব্দ, এই চারিটি এক- সঙ্গেই প্রযুক্ত হয় বলিয়া, এই পঞ্চায়ের নাম “চতুর্মুখী” হইয়াছে।	
৭৬। চতুষ্কা।	ছাপকা।	চতুষ্ক।	এই আঘাতে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ব্যতিরেকে অপর চারিটি অঙ্গুলী আহত হয় বলিয়া ইহার নাম “চতুষ্কা” হইয়াছে।	৩৯
৭৭। চাকি।		চক্রশীর্ষ; চক্র।	চতুর্ভু-এক ধাতু+ড প্রত্যয়। পুরাকালে অসিযোদ্ধাগণ, এবং অপরাপর অনেকেও বামকর্ণের উদ্ধাংশে “চক্র” নামক একপ্রকার অঙ্গুরীয়ক ধারণ করিত; সেই চক্রের শীর্ষ লক্ষ্য করিয়া এই আঘাতের প্রয়োগ হইত বলিয়া, ইহার নাম “চক্র” হইতে অপভ্রংশে “চাকি” হইয়াছে।	২৯
৭৮। চাপনি।		উপজাহ্নু।	জাহ্নুর পার্শ্বদেশ হইতে এই আঘাতের প্রয়োগ হয় বলিয়া ইহার নাম “উপজাহ্নু” হইয়াছে; আবার জাহ্নু-পার্শ্বের ভঙ্গের সঙ্গে “চাপের” (ধনুকের) কাল্পনিক সাদৃশ্য হেতু, “চাপধারী” অর্থে “চাপিনি” হইতে অপভ্রংশে “চাপনি” নাম হইয়াছে।	২৯
৭৯। চাঁব; চিব; চিড়।	চিব।	চাঁব (চধাতু হইতে); ছিব (ছিদ ধাতু হইতে)।	বিদারণ অর্থে “চু;” ধাতু হইতে “চাঁবু” হইয়াছে; এবং “ছিদ” ধাতু হইতে অপভ্রংশে “চিব” হইয়াছে; আবার, কাষ্ঠাদি বিদারণে “চিড়, চিড়” শব্দ হইতে বিদারণ অর্থে “চিড়” হইয়াছে। এই আঘাতের প্রয়োগে অসি-পৃষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা পাশুয়ুল হইতে উদ্ধাদিক মেহকে বিদারণ করিতে হয়।	২৯

৮০। চোই।

৮১। ছি।

৮২। জঝা।

৮৩। জড়বেশ।

৮৪। জক্র মধ্য ; (গলবিদু)।

৮৫। জনাঙ্গিন ; (হহুতন)।

৯৬। জাহু বিজাহু।

৯৭। বুড়ৎ।

জর্ক।

জনকদান।

কাওয়াক,
কব-বক।

জুরং।

চুট ;
চোটঃ।

বাটিতি ;
(বাটপট)
বাটিত।

ছোদন অর্থে “চুট” ধাতু হইতে (চুট + ভাবে অন্ = চোটঃ) অপভ্রংশে “চোট” হইয়াছে। আবার প্রেরণ (প্রবিষ্টকরণ) অর্থে নিজন্ত চুদ্ ধাতু (চোদি) হইতেও অপভ্রংশে “চোট” হইয়াছে।

কোনরূপ দোষ কিম্বা ত্রুটি বুঝাইতে “ছিদ্ৰ” শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

এই আঘাতের প্রয়োগ জজ্বা দেশে হয় বলিয়াই ইহার নাম “জজ্বা” হইয়াছে।

কফোনি (কহুই) হইতে যে সমস্ত আঘাতের উৎপত্তি হয়, তাহাদের ফলে অসি শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে হইতে অতি শীঘ্রই অসির বেগ জড় (নিম্বেজ) হইয়া পড়ে বলিয়া ঐ সমস্ত আঘাত “জড়বেশ” নামে অভিহিত হইয়াছে। প্রবেশ অর্থে “বিশ” ধাতু।

জড়—বিশ ধাতু + অন = জড়বেশ।
৬১ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

লোক-পীড়ক অর্থে “জনাঙ্গিন” অথোহহর তলদেপে এই আঘাতের প্রয়োগ হয় ইহার অপর নাম “হহুতন”।

জাহুদ্বয়ের বিভিন্ন ভঙ্গী বুঝাইতে “জাহু-বিজাহু”। ঈষৎ অর্থে “কুক” শব্দ স্থানে “কব” হয়; বক্রভাব অর্থে “বক”।
কব + বক = কববক অপভ্রংশে “কাওয়াক”।
সংঘাত (শীঘ্র) অর্থে “বাট” বাট (শীঘ্র) + ইত (যুক্তার্থে) — বাটিত।

এক সঙ্গে ও অপ্রতিহত গতিতে সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গের ক্রমতঃপরতা বুঝাইতে “বাটিত” ; এবং ক্রমিক অপভ্রংশে “বাটিং”

ব্যবহৃত কিম্বা সাক্ষেতিক নাম ও শব্দ ।	প্রাদেশিক, বৈদেশিক কিম্বা বিকৃত নাম ।	মূল শব্দ ।	শব্দগত অর্থ কিম্বা অভিপ্রায়াদি ।	যে পৃষ্ঠায় বর্ণিত ।
৮৮। ঠোকু; (ক্ষিপ্তা)।		ঠুক (শব্দমূলক)	হইতে “ঝুড়ং” হইয়াছে। অধিকন্তু, “ফুরং” ও “তুড়ং” সহযোগে নামোচ্চারণ করিতে উচ্চারণ-লাঘব হেতু ও “ঝুড়ং” শব্দ গৃহীত হইয়াছে। শুক ও কঠিন বস্তুতে সামান্য আঘাত লাগিয়া যে “ঠুক” শব্দ হয়, তাহা হইতেই “ঠোকু” নাম কল্পিত হইয়াছে। এই আঘাতের প্রয়োগে বৃদ্ধাকৃষ্ট সংলগ্ন অসিমুষ্টির উপরে আঘাতকারীর অঙ্গির আঘাত পতিত হওয়ায়, সামান্য “ঠুক” শব্দ ঞ্জত হয় বলিয়াই ইহার নাম “ঠোকু” হইয়াছে। আবার এই আঘাতে “ক্ষিপ্ত-মর্দু” আহত হয় বলিয়াই ইহার এক নাম “ক্ষিপ্তা”ও হইয়াছে।	৩৯
৮৯। ঢাল।		ফলক।	অসি কিম্বা লাঠি প্রভৃতির আঘাতের প্রতিরোধ হেতু চন্দ্র, লৌহ কিম্বা কাষ্ঠাদি নিম্নিত পটুবিশেষ। ললাটের অস্থির নাম “ফলক” তাহার সঙ্গে কাল্পনিক সাদৃশ্য থাকা হেতু, “ফলক”ই চলিত ভাষায় “ঢাল” হইয়াছে; অথবা “ঢালু” (ক্রমনিম্ন) শব্দ হইতে “ঢাল” শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কর্ণ (এ স্থলে বাম কর্ণ) ব্যাপিয়া গুরুতর আঘাত প্রাপ্ত হইলে মানব হত-চৈতন্য-প্রায় হইয়া অঙ্গকার দেখিতে থাকে,—শব্দের অপভ্রংশে “তামেচা” হইয়াছে। তামিশ্র = অঙ্গকারময় নরক।	১১
৯০। তামেচা।				১২

২১। তুড়ং ।

তড়িৎ = তড়িত সম্পর্কিত তড়িৎযুক্ত ।

২২। তুরন্ত ।

মান্ ।

তুর্গ (= শীঘ্র) ;
তুর্গি (= অতি দ্রুত)

২৩। ত্রাস ।

তরাস ।

২৪। ত্রিভাস ।

২৫। ত্রিধার ।

তেহার ।

২৬। ত্রিহর ; ত্রিহরা ।

তেহর ;
তেওয়ার ।

২৭। দক্ষিণ ।

রাসং ।

তড়িৎ = তড়িত সম্পর্কিত তড়িৎযুক্ত ।
বিশুদ্ধ দৃষ্টি শক্তির ক্রিয়া তড়িত বেগে সম্পন্ন হয় বলিয়া, বিশুদ্ধ ও প্রখর দৃষ্টি বেগ বুঝাইতে “তড়িৎ” শব্দ হইতে অপভ্রংশে “তুড়ং” নাম গৃহীত হইয়াছে ।

যে কাল আরম্ভ হইতে না হইতেই অতি দ্রুত (তুরন্) শেষ (অন্ত) হইয়া যায়, — অর্থাৎ নিমেষকাল মাত্র বুঝাইতে “তুরন্ত” শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

অসির যে সমস্ত গতি সববেগে স্বচ্ছ দেশের সন্ধি হইতে আরম্ভ হয় তাহাদের “আকৃতি” দর্শনে সাধারণ লোকে ত্রাসাশ্রিত হয় বলিয়া অসির এই সমস্ত গতির নাম “ত্রাস” হইয়াছে ।

“গুড়দিশ” ও “জড়বেশ” এর সহযোগে “ত্রাস” গতি ত্রিগুণিত হয় বলিয়া, “ত্রাস” “জড়বেশ” ও “গুড়দিশের” সংমিশ্রণে অসির যে গতি হয় তাহার নাম “ত্রিভাস” হইয়াছে ।

“ছুরী শিক্ষাজয়” যাত পর্য্যায়ের ষোড়শ পাঠ মধ্যে এক বোগে তিনটি “ধারার”—এ স্থলে তিনটি বিভিন্ন প্রকারের আধাতের—প্রয়োগ হয় বলিয়া “ত্রিধার” বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । “ধারা” অর্থ “পদ্ধতি”, “প্রকার” ইত্যাদি ।

এই আধাতে দক্ষিণ, কর্ণভাস্তর, দক্ষিণ চক্ষু এবং নাসিকা,—এই তিনটিকে হরণ করে (ছেদন করিয়া ফেলে) বলিয়া, ইহার নাম “ত্রিহর” হইয়াছে ।

ব্যবহৃত কথা সাঙ্কেতিক নাম ও শব্দ।	প্রাদেশিক, বৈদেশিক কথা বিকৃত নাম।	মূল শব্দ।	শব্দগত অর্থ কিয়। অভিপ্রায়াদি।	যে পৃষ্ঠায় বর্ণিত।
৯৮। দক্ষিণ আনী।	দক্ষিণ আনি।	অনী দক্ষিণ।	অনী অর্থে শূল, অথবা সূচী শলাকা প্রভৃতির সূক্ষ্ম অগ্রভাগ। অনী ইহাতে “আনী” হইয়াছে,—এবং এই আঘাতের প্রয়োগ দক্ষিণ বক্ষে হয় বলিয়া, ইহার নাম “দক্ষিণ আনি” হইয়াছে। *	৩০
৯৯। দক্ষিণ চক্ষু।	চসম্; চসম রাস্‌ৎ।	দেবঘাত।	“মহুঘাতের” প্রয়োগ বাম-বক্ষ-পার্শ্বে হয়; তাই এই আঘাতের প্রয়োগ তদ্বিপরীত দক্ষিণ-বক্ষ-পার্শ্বে হয় বলিয়া ‘মহুঘাত’ শব্দের তুলনায়, বিপরীত ভাব জ্ঞাপক “দেবঘাত” শব্দ কল্পিত হইয়াছে। “দেবঘাত” শব্দই সংক্ষেপে “দে” হইয়াছে।	৩৩
১০০। দক্ষিণ দিকে। ১০১। দিক্ দিয়া। ১০২। দে।	এ রাস্‌ৎ। বতরক্‌।	দ্বিগত।	এই আঘাতে জাম্‌ সন্ধির অভ্যন্তরস্থ অস্থি-সংযোগের দুইটি গর্তাকৃতি অস্থিমুখ ছিদ্র হয় বলিয়া, ইহার নাম “দ্বিগতের” অপ- ভ্রংশে “দ্বিগড়” হইয়াছে। আবার ইহাতে “জাম্‌মুখ” আহত হয় বলিয়া, ইহার অপর নাম “মুখজাম্‌ হইয়াছে।	৩১
১০৩। দ্বিগড়। (মুখ জাম্‌)	দিগড়।	দ্বিগত।	শব্দ এবং অসি এই উভয় একত্রে মিলিত করিয়া আঘাত প্রয়োগের অভিপ্রায় জ্ঞাপন হেতু, ঐ সমস্ত আঘাতের বিশেষণরূপে “দ্বিসম্ভব” শব্দ ব্যবহৃত হয়। এ স্থলে “দ্বি” অর্থ “দ্বিতীয়”, এবং “জাম্‌” অর্থ “অবয়ব” “আকৃতি”, তাই বিভিন্ন “স্থিতির” দ্বিতীয় “আকৃতি” বুঝিতে “দ্ব্যজ্‌” নাম অবলম্বিত হইয়াছে।	৩১
১০৪। দ্বিসম্ভব।	দোহরি (দ্বীলিক্‌); দোহরা (পুংলিক্‌)।			
১০৫। দ্ব্যজ্‌।	দোম্বাঙ্‌।			

১০৬। ধাঁধা।

নেশান দাঁদা ;
নিশান ধাঁধা ;
ধোঁকা ;
ধাপ্পা ;
ধক্ক ;

৫১

১০৭। ধাতু।

রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা এবং

স্বত্র এই সাতটি স্বয়ং অবস্থিত থাকিয়া

মল্লযাগণের দেহকে ধারণ করে, এ কারণেই

এই কয়টির নাম ধাতু : বায়ু, পিত্ত, ও কফ

এই তিনটিকেও পণ্ডিতগণ ধাতু বলিয়াছেন,

যে হেতু ইহারাও শরীরকে ধারণ করে।

অভিনিবেশ পূর্বক একাগ্র চিন্তে কোন

বিষয়ের চিন্তা ও নিরন্তর ধ্যান।

নিঃশব্দ মনে, নির্দিয় ও নিহঁর ভাবে এবং

নিশ্চিত ও অমোঘ আঘাত প্রয়োগ অর্থে

“নির্ধাত”।

চক্ষু মধ্যে “হুল” অথবা “আনী” বং

আঘাত,

এই আঘাতে অসি অস্থি-পঞ্জর ভেদ

করিয়া যায়,—তাই ইহার নাম “পঞ্জর”

হইয়াছে।

বিশিষ্ট নিয়ম পদ্ধতির অনুসরণ করিয়া

পদবিক্ষেপ অর্থে “পদচালনা” নাম হইয়াছে।

আবার, আঘাত ও পীড়ন অর্থে “তড়” ধাতু

হইতে “তাড়ি” অর্থ “বারম্বার আঘাত” ;

১৪,৫৭

৫৩

৫১

৩৭

১০৮। নিদিধ্যাসন।

১০৯। নিম্নে ;
(নীচের দিকে)।

১১০। নির্ধাত।

১১১। নেত্রজল উত্তর।

১১২। নেত্রজল দক্ষিণ।

১১৩। পঞ্জর উত্তর।

১১৪। পঞ্জর দক্ষিণ।

১১৫। -পদ চালনা।

ধুনিয়া।

ছুট।

আনি বব্ চসম্

চপ।

আনি বব্ চসম্ ;

রাসৎ।

হজুর।

উট। হজুর।

পাদতাড়ি ;

পায়তারা ;

পায় তারি ;

পাইতারি ;

পাইচারি।

ব্যবহৃত কিসা সাংকেতিক নাম ও শব্দ।	প্রাদেশিক, বৈদেশিক কিসা বিকৃত নাম।	মূল শব্দ।	শব্দগত অর্থ কিসা। অভিপ্রায়াদি।	যে পৃষ্ঠায় বর্ণিত।
১১৬। পাক্কিক।	পাখরী।		পদচালনা কালে পদ ও পাদ দ্বারা ভূমিকে বারম্বার আঘাত ও পীড়ন (তাড়ন করিতে হয়—এই ভাব ইহাতেই “পাদতাড়ি” নাম অবলম্বিত হইয়াছে। আবার,—পাদবিক্ষেপের ধারা অর্থাৎ রীতি বুঝাইতে “পাদধারা” হইতে অপভ্রংশে “পায়তারা” নাম হইয়াছে।	
১১৭। পদ (পাদ)।	পরিনা; পরহিনা।		এই “স্থিতিতে” বামপদ বিক্ষেপ সহ অতি দ্রুত অগ্রসর হওয়ার সম্ভাবনা থাকায়, একরূপ কল্পিত হইয়াছে—“যেন পক্ষীর জায় উড়িয়া যাইবার জন্য প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছে”—তাই এই স্থিতির নাম “পাক্কিক” (= পক্ষী সম্পর্কিত) হইয়াছে।	
১১৮। পাঠ।			“পঠ” ধাতু কর্ণবাচ্যে “ঘঞ”, = পাঠ, যাহা নিম্নম পূর্বক অভিাস করিতে হইবে।	
১১৯। পাদতল।	পাগ।		পদতল দেশে এই আঘাতের প্রয়োগ হয় বলিয়া, এবং বিভিন্ন আঘাতের বিভিন্নতা বুঝাইবার নিমিত্ত, দক্ষিণ হইতে বাম দিক্ অভিমুখে যে আঘাত প্রযুক্ত হয় তাহার নাম “পাদতল” এবং বাম হইতে দক্ষিণ দিক্ অভিমুখে যে আঘাতের প্রয়োগ হয়, তাহার নাম “অধন্তল” হইয়াছে।	৪৪
১২০। পার্ধ।	আজ্জের।			

১২১। পালট;
(বহিঃ গুল্ফ)।

১২২। পিণ্ডি।

১২৩। পুরঃ।

১২৪। পৃষ্ঠ উত্তর।

১২৫। পৃষ্ঠ দক্ষিণ।

১২৬। পেচ্।

১২৭। প্রকার ভেদ।

১২৮। প্রতিকঃর;

প্রতিরোধ।

প্লুত।

পিণ্ডি, পিণ্ডী।

পুরস্।

পোসং।

কৌলি।

তসরি; রকম।

রোখা; ঠেকান;

আট্‌কান; কর্তন;

কাট্‌না; কাটি;

খণ্ডন।

“প্লুত” অর্থ “লক্ষ”। এই আঘাতের ফলে আহত ব্যক্তিকে এক পায়ে লাফাইয়া চলিতে হয়,—এরূপ কল্পনা হইতেই এই আঘাতের নাম “প্লুত” হইতে অপভ্রংশে “পালট” হইয়াছে।

এই আঘাতে জাহ্নব নিম্নস্থ পিণ্ডীকৃত মাংস-পেশী-ময় স্থান কর্তিত হয় বলিয়া ইহার নাম “পিণ্ডি” হইয়াছে।

কিন্তু “মণিবন্ধ পুরঃ” কোন কোন স্থলে বিকৃতরূপে “হাতকাটি পোশ্” এবং “মণিবন্ধপৃষ্ঠ” হাত কাটি পোস্ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

এই আঘাত পৃষ্ঠোপরি পতিত হয় বলিয়া, ইহার এইরূপ নাম হইয়াছে।

“কৌশলে বন্ধন” অর্থে “পূচ্” ধাতু হইতে উৎপন্ন “পচ্চ” শব্দের অপভ্রংশে “পেচ্”, “পেচ” প্রভৃতি শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে;—এবং “পরস্পর খণ্ডন” অর্থে “কুট কৌশল” বুঝাইতে “পিশ্” ধাতু হইতে উৎপন্ন “পেশ” শব্দের অপভ্রংশে ও “পেচ” শব্দ হইয়াছে।

আবার “বন্ধন” অর্থে “কীল” ধাতু হইতে “কীলি” শব্দ হইয়াছে।

“কৌশলে বন্ধন” এবং “কুট কৌশল”, এই উভয় অর্থেই “পেচ” শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

প্রতিগন্ধের আঘাত খণ্ডন অর্থে “বন্ধন” শব্দের অপভ্রংশে “রোখা” হইয়াছে।

ব্যবহৃত কিম্বা সাঙ্কেতিক নাম ও শব্দ।	প্রাদেশিক, বৈদেশিক কিম্বা বিকৃত নাম।	মূল শব্দ।	শব্দগত অর্থ কিম্বা অভিপ্রায়াদি।	যে পৃষ্ঠায় বর্ণিত।
১২২। প্রত্যাক্রমণ।	জবাব; উত্তর।		আক্রমণের উত্তরে যে আক্রমণ,—তাহাই প্রত্যাক্রমণ। ভাষান্তরে “উত্তরের” প্রতি-শব্দই “জবাব”।	
১৩০। প্রত্যারম্ভ।	এরাদ, বিপরীতারম্ভ।		ক্রীড়ারত ব্যক্তিষয় মধ্যে একব্যক্তি-প্রথম আঘাত করিয়া কোন একটি “পাঠক্রম” আরম্ভ করিলে পর, “পাঠটি” শেষ হইলেই, অপর ব্যক্তি প্রথম আঘাত করিয়া সেই “পাঠক্রমটির”ই পুনরাবৃত্তি বুঝাইতে “প্রত্যারম্ভ” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।	
১৩১। প্রপাদ।	পোসংপা।		পাদদেশের (পদপল্লবের) অগ্রভাগ (প্রায় অর্দ্ধাংশ) এই আঘাতে ছিন্ন হয় বলিয়া, এবং আঘাতের বিভিন্নতা বুঝাইবার নিমিত্ত, দক্ষিণ হইতে বাম দিকের আঘাতের নাম “প্রপাদ”, এবং বাম হইতে দক্ষিণ দিকের আঘাতের নাম “অধ্বপাদ” হইয়াছে।	৩৮
১৩২। প্রয়োগ।	মারা, মার।		নির্দিষ্ট প্রণালীতে নির্দিষ্ট লক্ষ্যে আঘাত করণ অর্থে “প্রয়োগ” শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।	
১৩৩। প্রহার করা; (আঘাত করা)।	মারা।		যাহাদের বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা এবং মনের ক্ষিপ্ৰকারিতা (দ্রুত মানসিক বিচার শক্তি) সতত বর্তমান থাকে, তাহাদের কদাচ কোন বিষয়ে বিচিন্তিত হওয়ার কারণ না থাকা হেতুই, তাহাদের ক্ষুণ্ণি ও সততই স্থির ভাবে বিদ্যমান থাকে;—এইরূপ কল্পনা হইতেই মনের ক্ষিপ্ৰকারিতা বুঝাইতে “ক্ষুরং” এর অপভ্রংশে “ক্ষুরং” শব্দ বর্ণনা মধ্যে ব্যবহৃত হইয়াছে।	
১৩৪। ক্ষুরং।		ক্ষুণ্ণি; ক্ষুরং।		

১৩৫। বসিয়া।

১৩৬। বহিঃশুলক;
(পাল্লট)

১৩৭। বস্তু উত্তর।

১৩৮। বস্তু দক্ষিণ।

১৩৯। বস্তু মধ্য।

১৪০। বাড়ি।

১৪১। বায়;
(উত্তর)।

১৪২। বায়ু।

১৪৩। বাহেরা।

১৪৪। বিনোদ।

নেসস্তা।

গুর্দাচপ।

গুর্দা রাসৎ।

গুর্দা পেশ।

চপ্।

বিনোট।

বারী।

বধির।

স্পুরং (স্পুর + শত) = স্পৃক্তিযুক্ত,
শোভামান।

১২১ সখ্যা দ্রষ্টব্য।

“বস্তুমন্ডে” এই আঘাতের প্রয়োগ
হয় বলিয়া, ইহার এইরূপ নাম হইয়াছে।
আবার এই আঘাত “বস্তু” হইতে আরম্ভ
করিয়া “পায়মূল” অভিভূত প্রযুক্ত হয়
বলিয়া, “পায়ু” অর্থে “গুদ” শব্দের অপভ্রংশে
ইহার নাম “গুর্দা” হইয়াছে।

“বারণ” (দমন) অর্থে, নিজস্ব “বু” ধাতু
গিন্ প্রত্যয়ে নিষ্পন্ন “বারিন্” শব্দের একবচনে
“বারী” শব্দের অপভ্রংশে “বাড়ি” শব্দ
হইয়াছে।

৩০ সখ্যা দ্রষ্টব্য।

যে শক্তি দ্বারা দেহাভ্যন্তরস্থ সমস্ত কার্য্য
নির্বাহ হয়, এবং যাহা দ্বারা দেহোৎপাদক
সামগ্রী সমূহ বিভাগ পূর্বক ভিন্ন ভিন্ন
আকারে যথাযোগ্য স্থানে উপনীত হয় তাহাই
“বায়ু”।

কর্ণে (এ স্থলে দক্ষিণ কর্ণে) গুরুতর
আঘাত প্রাপ্ত হইলে, অস্তিত্ব সাময়িক ভাবে
ও বধির হওয়ার সম্ভাবনা থাকে বলিয়া, এই
আঘাতের নাম “বধির” শব্দ হইতে অপভ্রংশে
“বাহেরা” হইয়াছে।

এই পর্য্যায়ান্তর্গত কৌশল প্রয়োগের
ফলে, দর্শকগণের (তথা প্রয়োগকারীরও)
যথেষ্ট চিত্ত বিনোদন হয়,—এরূপ কল্পনা
হইতেই “বিনোদ” নাম গৃহীত হইয়াছে;
অপভ্রংশে “বিনোট”।

ব্যবহৃত কিস্তি সাক্ষরিতিক নাম ও শব্দ।	প্রাদেশিক, বৈদেশিক কিস্তি বিকৃত নাম।	মূল শব্দ।	শব্দগত অর্থ কিস্তি অভিপ্রায়াদি।	যে পৃষ্ঠায় বর্ণিত।
১৪৫। বিষম ঘাত; (অসম ঘাত)।	মিলবাট।		এই পর্যায়ের অসম (বিষম) ভাবে আঘাতের প্রয়োগ ও প্রতিকার করিতে হয় বলিয়া, ইহার নাম “বিষমঘাত” ও “অসম ঘাত” ইহায়াছে। আবার, এই পর্যায়ে আঘাত সমাবেশের বিভিন্ন আঘাতগুলি, ক্রীড়াকালে শরীরের বিভিন্ন স্থানে বিক্ষিপ্ত ভাবে বর্টন করিয়া মিসিত হয় বলিয়া, ইহার অপর এক নাম “মিলবাট” ইহায়াছে।	১৪
১৪৬। বৃক্ক মধ্য।	মাঝানি।	বৃক্ক; বক্ষস্।	বক্ষস্থির নিম্ন পার্শ্বের মধ্য বিন্দু যথায় উদরের উর্দ্ধ পার্শ্বের সঙ্গে মিলিত ইহায়াছে, তাহার নাম “বৃক্ক”। এএ আঘাতের প্রয়োগ ঐস্থলে (বৃক্ক মধ্য) হয় বলিয়া ইহার নাম “বৃক্ক মধ্য” ইহায়াছে।	৮৩
১৪৭। বেতনী।	কাণ্ডয়াকৃ; (পার্শ্বের দিকে)।		বেতসলতা (বেতগাছ) ধেরূপ মূলে স্থির থাকিয়া, উর্দ্ধাংশের বিভিন্ন গতি দ্বারা বায়ু- বেগের কোপ হইতে অব্যাহতি পায়,— তদনুরূপে, পাদ-স্থিতি স্থির রাখিয়া শরীরের উর্দ্ধাংশের সঞ্চালন দ্বারা আক্রমণবেগ হইতে অব্যাহতি পাওয়ার ভাব হইতেই “বেতনী” নাম অবলম্বিত ইহায়াছে।	৮৩
১৪৮। ব্যাঘ্র খাবা।		ব্যাঘ্র স্থাপ্।	“স্থাপ” অর্থ “করতলাখাত”। এই আঘাতে করতলও নখাগ্রসমূহ সমভাবে প্রযুক্ত হয় বলিয়া, ব্যাঘ্রের করতলাঘাতের সঙ্গে সাদৃশ্য কল্পনা করিয়া, এই আঘাতের এই নাম (ব্যাঘ্রখাবা) অবলম্বিত ইহায়াছে। “স্থাপ” শব্দের অপভ্রংশে “খাবা”।	৮৩

১৪৯। ভদ্রকাস্তি।

কেল্লাবন্দী ;
কিল্লাবন্দী ।

১৫০। ভজ্জ।

ভ্রষ্ট।

১৫১। ভাণ্ডার।

১৫২। ভাণ্ডার ঘাত।

ভাণ্ডার কাট।

১৫৩। ভুজ্জ।

এই কাস্তিতে (পদ্ধতিতে, ভঙ্গীতে) অসি ধারণ করিলে, সর্কদিকেই শুভ সম্ভাবনা থাকে, এরূপ কল্পনা হইতেই, এই পদ্ধতিতে অসি ধারণ করার নাম “ভদ্রকাস্তি” হইয়াছে। “ভদ্র” অর্থ “শুভ” “মঙ্গলজনক”; এবং “কাস্তি” অর্থ আকৃতিগত শোভা।

দক্ষিণ বাহু বিনষ্ট হইলেই সাধারণতঃ লাঠি ও অসি সম্পর্কে ভ্রষ্ট (অধঃপতিত) হইতে হয়, এরূপ কল্পনা হইতেই এই আঘাতের নাম “ভ্রষ্ট” হইতে অপভ্রংশে “ভজ্জা” হইয়াছে।

আবার, বাম বাহুতে অতরূপ আঘাতের নাম “ভুজ্জ” হওয়াতে, ভিন্নতা বুঝাইবার নিমিত্তও এই আঘাতের নাম “ভজ্জা” করা হইয়াছে।

“ভাণ্ড” অর্থ “পাত্র, আধার”,—এ স্থলে “অসিকোষ”। যথায় “ভাণ্ড” রক্ষিত হয় তাহাই “ভাণ্ডার”; তাই, অসিকোষ বাম-কটী পার্শ্বে রক্ষিত হয় বলিয়া, তথায় আঘাতের নামও “ভাণ্ডার” হইয়াছে।

পূর্বে বর্ণিত (১৫১ সংখ্যা) আঘাত হবতে এই আঘাতের ভিন্নতা বুঝাইবার নিমিত্ত ইহার নাম “ভাণ্ডার ঘাত” হইয়াছে। এই আঘাত বাম কটী পার্শ্বে হইতে আরম্ভ করিয়া পায়ু মূল অভিমুখে প্রযুক্ত হয়, এবং পূর্বের আঘাত (১৫১ সংখ্যা) বাম কটী পার্শ্বে হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ কটী পার্শ্বে অভিমুখে প্রযুক্ত হয়।

“ভুজ্জ” অর্থ “বাহু”। বিভিন্নতা বুঝাইবার নিমিত্ত, দক্ষিণ বাহুতে আঘাতের নাম “ভজ্জা” এবং বাম বাহুতে আঘাতের নাম “ভুজ্জ” হইয়াছে।

ব্যবহৃত ক্রিয়া সাঙ্কেতিক “নাম ও শব্দ।	প্রাদেশিক, বৈদেশিক ক্রিয়া বিকৃত নাম।	মূল শব্দ।	শব্দগত অর্থ কিংবা অভিপ্রায়াদি।	যে পৃষ্ঠায় বর্ণিত।
১৫৪। অকুটী উত্তর।	ভিবুফাই।		<p>“ক্র” এবং “ক্রম্য” ব্যাপিয়া এই আঘাতের প্রয়োগ হয় বলিয়া ইহার এই নাম অবলম্বিত হইয়াছে।</p> <p>মণিবন্ধের বিভিন্ন পার্শ্বের নাম অল্পসারে তৎ তৎ স্থানীয় আঘাতের ভিন্ন ভিন্ন নাম হইয়াছে।</p>	৩৬
১৫৫। অকুটী দক্ষিণ।	হাতকাটি জের।			৩৫
১৫৬। মণিবন্ধ অধঃ।	হাতকাটি বাল।			৪২
১৫৭। মণিবন্ধ উর্দ্ধঃ।	হাতকাটি পেশ।			৫২
(মণিবন্ধ পূর্ব)।	হাতকাটি পোসিং।			৩২
১৫৮। মণিবন্ধ পূর্বঃ।	দবঃ দেবঃ ববঃ।	মলুঘাত।	<p>মানবের প্রাণস্পন্দন বাম বক্ষাভ্যন্তরেই হয় বলিয়া, এবং অসির এই আঘাতে বাম বক্ষাভ্যন্তর কণ্ঠিত হয় বলিয়া, ইহার “মলু-ঘাত” নাম কল্পিত হইয়াছে; সমগ্র মানব-জাতি বরাহীতেই “মলু” শব্দ। “মলুঘাতই” সংক্ষেপে “মলু” হইয়াছে।</p> <p>১০৩ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।</p>	২৮
১৬২। মর্মজাহ্নঃ।			<p>শরীরের যে সমস্ত স্থান সামান্ত রূপে আহত হইলেও শরীরে গুরুতর যাতনা উৎপন্ন হয়,—এমন কি মৃত্যু, কিংবা অঙ্গ বৈকল্যও ঘটিতে পারে, তাহাই মারাত্মক হেতু “মর্ম” নামে অভিহিত হয়।</p> <p>কোনও নির্দিষ্ট আঘাত প্রয়োগ করা অর্থে “মারা” শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। (“মু” ধাতু নিচ = মারিধাতু)।</p>	৬০
১৬৩। মর্মস্থল।			<p>এই পর্যায় মধ্যে ঘাত, জামঘাত, বিষম-ঘাত, চতুর্মুখী, প্রভৃতি বিভিন্ন পর্যায়ের সংমিশ্রণ আছে বলিয়াই ইহার নাম “মিশ্র-ঘাত” হইয়াছে।</p>	১৪, ৪৬
১৬৪। মারা।				
১৬৫। মিশ্রঘাত।				

১৬৬। মুণ্ডা উত্তর ;
(মোড়া উত্তর)।

১৬৭। মুণ্ডা ;
মুণ্ডা দক্ষিণ ;
মোড়া ;
মোড়া দক্ষিণ।

১৬৮। মুদ।

১৬৯। মোড়া উত্তর ;
(মুণ্ডা উত্তর)।
১৭০। মোড়া ;
মোড়া দক্ষিণ ;
(মুণ্ডা)
(মুণ্ডা দক্ষিণ)
১৭১। যবেগা উত্তর।

১৭২। যবেগা ;
যবেগা দক্ষিণ।

১৭৩। যুদ।

উর্গামোড়া।

মোড়া।

উর্গা যবেগা।

যবেগা ;
(জবেগা)

জুদ।

কক্ষমুণ্ড।

যাবৎ গ্রীবা।

যোধ।

১৬৯ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

১৭০ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।

“হর্ষ” ও “প্রীতি” অর্থে “মুদ” ও “মুদা”।
প্রকৃতি মানসিক-শক্তি-সম্পন্ন ব্যক্তিগণের হর্ষ
ও প্রীতির ভাব সর্বদাই পরিলক্ষিত হয়
বলিয়া, “মানসিক বলের” সাঙ্কেতিক নাম
“মুদ” পরিকল্পিত হইয়াছে।

কক্ষ-সন্ধির উর্দ্ধাংশের নাম “কক্ষমুণ্ড” ;
এই আঘাতের প্রয়োগ “কক্ষমুণ্ডে” হয়
বলিয়া, ইহার নাম “কক্ষমুণ্ড” হইতে
সংক্ষেপে “মুণ্ড” ও “মুণ্ডা” এবং অপভ্রংশে
“মুণ্ডা” হইতে “মোড়” ও “মোড়া” হইয়াছে।

“সমগ্র” অর্থে “যাবৎ” ; সমগ্র গ্রীবা-
পার্শ্ব (গ্রীবা ও স্বন্ধের সন্ধি হইতে উর্দ্ধদিকে
চারি অঙ্গুলী স্থান পর্য্যন্ত) এই আঘাতের
স্থান বলিয়া, ইহার নাম “যাবৎগ্রীবা”
হইতে অপভ্রংশে ও সংক্ষেপে “যবেগা”
হইয়াছে।

“যুদ্ধকারী” অর্থে “যোধ” ; অস্ত্রাস্ত্র শক্তির
প্রয়োগে ধাক্কিলেও লোকবল-সমষ্টি-ভূত
শারীরিক বল না থাকিলে প্রকৃত “যুদ্ধকারী”
হওয়া অসম্ভব, এরূপ বলনা হইতেই শারীরিক
বলও শক্তির সাঙ্কেতিক নাম “যোধ” হইতে
অপভ্রংশে “যুদ” ধরিয়া লওয়া হইয়াছে।

ব্যবহৃত কিম্বা সাঙ্কেতিক নাম ও শব্দ ।	প্রাদেশিক, বৈদেশিক কিম্বা বিকৃত নাম ।	মূল শব্দ ।	শব্দগত অর্থ কিম্বা অভিপ্রায়াদি ।	যে পৃষ্ঠায় বর্ণিত ।
১৭৪। যুয়ংসু ।	যু ; যয় ।		[ব্যক্তিগত ভাবেও শারীরিক বল একেবারে না থাকিলে মানব কোনরূপ জীবন-যুদ্ধেই প্রকৃত জয়লাভ করিতে পারেনা, কিম্বা কৃতকার্য্যও হইতে পারে না । তবে কোন কোন স্থলে ধনৌগণ অর্থ সাহায্যে অপরের শক্তি ও শারীরিক বল ক্রয় করিয়া সাময়িক ভাবে কথঞ্চিৎ লাভবান হইতে পারেন বটে ।]	৮৫
১৭৫। রাবাস্তিক ।	রাউটী ।		এই পদ্ধতির কৌশল শিক্ষার প্রথম ভাগে শিক্ষার্থিগণের আগ্রহাতিশয্য হেতু, স্বযোগ পাইলেই কোতুহল স্থলেও, শিক্ষিত কৌশল প্রয়োগ করিয়া কপট যুদ্ধকামনার ভাব দেখাইবার প্রবৃত্তি হয় বলিয়া ইহার নাম, সনস্ত “যুধ” ধাতু হইতে “যুয়ংসু” কল্পিত হইয়াছে ।	১০
১৭৬। লাটি ।	গংকা ; লড়ি ; নরি ; লাকুরি ।	যষ্টি ।	এ স্থলে “রাব” অর্থ “যুদ্ধ কোলাহল, এবং সান্নিধ্য অর্থে “অস্তিক” ; যুদ্ধ কোলাহল মধ্যে এই “স্থিতি” প্রশস্ত বলিয়া, ইহার নাম “রাবাস্তিক” কল্পিত হইয়াছে । “যষ্টি” হইতে অপভ্রংশে “যষ্টি” “যটি” হইকে “লাটি” এবং “লটি” হইলে “লাঠি” হইয়াছে । লাঠি চন্দ্র-মণ্ডিত হইলেই কোন কোন প্রদেশে তাহা “গংকা” নামে অভিহিত হয় । এই ‘আঘাতের প্রয়োগ “শঙ্খমর্শে” হয় বলিয়া ইহার নাম “শঙ্খ” হইয়াছে । ললাটি- পাশ্চাত্য অস্থির নাম শঙ্খ ।	
১৭৭। শঙ্খ উত্তর ।				
১৭৮। শঙ্খ দক্ষিণ ।				

১৭২। শঙ্খাসুরী।

১৮০। শির;

শির উত্তর।

১৮১। শির দক্ষিণ।

১৮২। শুরসেনী।

১৮৩। শৃঙ্গবাহী।

১৮৪। শেষ।

১৮৫। শ্রামঘাত)।
(সমঘাত)।

রক্তমথানী।

শির।

উন্টাশির;

শিররাসং।

অলিমদ।

শিফরকা দাঁও।

আখের।

১৫

“শঙ্খ”নামক “অসুর” সম্পর্কিত অর্থে “শঙ্খাসুরী”। “শঙ্খ”নামক কোনও বিখ্যাত অসুর যে পদ্ধতিতে যুদ্ধ করিত, তাহারই নাম “শঙ্খাসুরী”।

১৭

এই আঘাত শিরোপরি পতিত হয় বলিয়া ইহার এইরূপ নাম হইয়াছে।

২৬

১৫

শুরশ্রেষ্ঠ সেনাপতি সম্পর্কিত অর্থে “শুরসেনা”। কেবল মাত্র শুরশ্রেষ্ঠ সেনাপতি গণ যে পদ্ধতিতে যুদ্ধ করিতে সমর্থ হন, তাহার নাম “শুরসেনী”।

৩৮

“শৃঙ্গবহন করে যে”, এই অর্থে “শৃঙ্গ-বাহী”। প্রধানতঃ, বাম হস্তের মণিবন্ধ হইতে কফোনি (কম্বুই) পর্যন্ত বাহুভাগ মধ্যে আঘাতের নাম “শৃঙ্গবাহী” হইয়াছে।

১৪,৪০

এই পর্যায়ের ক্রীড়ারত উভয় ব্যক্তিকেই প্রত্যেকটি আঘাতেরই প্রয়োগ ও প্রতিকার সমান ভাবে পর্যায়ক্রমে করিয়া যাইতে হয় বলিয়া, ইহার নাম “সমঘাত”। কল্পিত হইয়াছে; আবার, বিপরীত গতিতে মেঘে মেঘের সংঘর্ষে ষে রূপ বিদ্যুতের উৎপত্তি হয়, তদ্রূপ “শ্রামঘাত”। পর্যায়স্তুর্গত পাঠের অভ্যাসকালে ও কখন কখন পরস্পরের লাঠির সংঘর্ষণে দ্রুত চালনায়) বিদ্যুৎ-বৎ অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হয় বলিয়া এই পর্যায়ের নাম “শ্রামঘাত” কল্পিত হইয়াছে। মেঘের এক নাম “শ্রাম”।

ব্যবহৃত ক্রিয়া সাংকেতিক নাম ও শব্দ।	প্রাদেশিক, বৈদেশিক ক্রিয়া বিকৃত নাম।	মূল শব্দ।	শব্দগত অর্থ কিংবা অভিপ্রায়াদি।	যে পৃষ্ঠায় বর্ণিত।
১৮৬। যাণ্ড্য উত্তর।	উর্টাসাণ্ড।		মশুক লক্ষ্য করিয়া প্রায় লম্বভাবে আঘাত	২৬
১৮৭। যাণ্ড্য ; যাণ্ড্য দক্ষিণ।	সাণ্ড।		প্রায়োগের উপক্রমকালে, যণ্ড-বিক্রম সহ কাল্পনিক সাদৃশ্য থাকা হেতু, এই আঘাতের নাম “যাণ্ড্য” হইয়াছে।	২৪
১৮৮। সন্ধি যুগল উত্তর ; সাকম্ উত্তর ; সাকম্।	সাকেন্।		১২৪ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।	
১৮৯। সন্ধি যুগল উত্তর ; সাকম্ দক্ষিণ।	উর্টাসাকেন্।		১২৫ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।	১৪, ৪০
১৯০। সপ্তসাদি।			“স্”—কার আদিতে আছে একপ নাম- যুক্ত সপ্ত বিষয়, যথা;—১। সময়, ২। হুবিধা, ৩। সহিষ্ণুতা, ৪। সাহস, ৫। সতর্কতা, ৬। সংস্ক (সধুর্কি) ও ৭। ক্ষুর্তি।	
১৯১। সমঘাত ; (প্রামঘাত)।			১৮২ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।	
১৯২। সমুখ।	পেশ।		কিন্তু “মর্গিবন্ধ পৃষ্ঠ” বুঝাইতে কোন	
১৯৩। সহ (সহিতে)	মায়।		কোন স্থলে বিকৃত ভাবে “হাতকাটি পেশ” বাক্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে।	
১৯৪। সাকম্ ; সাকম উত্তর ; (সন্ধি যুগল উত্তর)।	সাকেন।		সহ—অক (বক্রভাবে গমন করা) অম্। এই আঘাতের ফলে একপদ (উর্ক) অস্ত্র পদের সঙ্গে এক যোগে বক্রভাবে ছিন্ন হয় (অর্থাৎ গমন করে), এইরূপ ভাব কল্পনা হইতেই “সাকম্” নাম অবলম্বিত হইয়াছে।	২৬
১৯৫। সাকম্ দক্ষিণ ; (সন্ধি যুগল দক্ষিণ)।			আবার, এই আঘাতে এক সন্ধি দুইটি সন্ধিই (পদই) ছিন্ন হয় বলিয়া, ইহার অপর নাম “সন্ধিযুগল” হইয়াছে।	৪১

এ স্থলে বুদ্ধিবল অর্থে “হুদী” হইতে
অপভ্রংশে “হুদ” নাম হইয়াছে।

হু = শোভন, শ্রেষ্ঠ।

দী = ধারণা, বিচার ও বোধ শক্তি।

১। শুক্রবা = নূতন বিষয় অনিবার ও
অনিবার আকাজকা। inquisitiveness.

২। অবগ = লোক পরম্পরায় বিভিন্ন
নূতন বিষয় অবগত হওন। Various
information from traditions and
from all possible quarters.

৩। গ্রহণ = বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন শিক্ষা
প্রাপ্তি। Education from different
sources and all possible ways.

৪। ধারণ = জ্ঞাত, জ্ঞত ও শিক্ষিত
বিষয় সকল মনোমধ্যে সংরক্ষণ করিয়া, রক্ষা
করণ। Mental and intellectual con-
ceptions, and retention of those.

৫। তর্ক = যুক্তি প্রদর্শন। Argu-
ment; reasoning.

৬। বিতর্ক = বাদানুবাদ; সত্যসন্ধান
হেতু বিভিন্ন বিরুদ্ধ যুক্তির সমন্বয় সাধন
Counter-argument; discussion with
reasoning and counter-reasoning.

৭। অর্থবোধ = প্রকৃত অভিপ্রায় অবগত
হওন। Knowing real meaning and
purport.

ব্যবহৃত কথা সাক্ষেতিক নাম ও শব্দ।	প্রাদেশিক, বৈদেশিক কথা বিকৃত নাম।	মূল শব্দ।	শব্দগত অর্থ কিবা অভিপ্রায়াদি।	যে পৃষ্ঠায় বর্ণিত।
১০৬। হুয়			৮। তত্ত্বজ্ঞান = বিষয় সকলের মূলে উৎপত্তি, কারণ ও রহস্য অবগত হওন। Knowing of the origin, growth, cause and the underlying principles of subjects.	
১০৭। স্থিতি।	স্থিৎ; ঠাট।		এই অষ্ট প্রকার বুদ্ধিধ্বনের নাম “বী”- শক্তি।	১০
১০৮। স্বকীয়ত্ব।	সিকস্তা।		ক্ৰীড়াকালে অবস্থান পদ্ধতির সাক্ষেতিক নাম “স্থিতি” হইতে সংক্ষেপে “স্থিৎ” ও অপভ্রংশে “ঠাট” হইয়াছে।	
১০৯। হুমতল। (জনাঙ্গিন)	জনকান।		এ স্থলে কোন ও নির্দিষ্ট আঘাতের নির্দিষ্ট লক্ষ্য স্থান এই আঘাতটির স্বকীয়ত্ব কল্পনা করা হইয়াছে। তাই কোনও নির্দিষ্ট লক্ষ্য স্থানে ধাঁধার প্রয়োগ করিয়া পুনরায় এই লক্ষ্য স্থানেই আঘাত প্রয়োগের অভিপ্রায় বুঝাইতে “স্বকীয়ত্ব” শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।	১৫
২০০। হুমস্তী।	রোক্তার।		৮৫ সংখ্যা যুটব্য। এই পদ্ধতির “পদচালনা” হুম্যানের ভ্রাম্য অত্যধিক লক্ষ্য জমক করিতে হয় বলিয়া, ইহার নাম “হুমস্তী” কল্পিত হইয়াছে।	৫৫
২০১। হুমুল; হুমুল উত্তর।	উর্ট। রোক্তার।		৮৬ পৃষ্ঠ হইতে উর্ট ও নিম্ন হুমুল সন্ধি- স্থলে (মূল) এই আঘাতের প্রয়োগ হয় বলিয়া ইহার এইরূপ নাম হইয়াছে।	২১
২০২। হুমুল দক্ষিণ।			এই আঘাত “হস্ত” (পুরোবাহ) কর্তৃত হয় বলিয়া ইহার এইরূপ নাম হইয়াছে।	
২০৩। হাতকাটি।		হস্ত কর্তন।	“হস্তের” অপভ্রংশে “হাত” এবং “কর্তনের” অপভ্রংশে “কটিন” হইতে “কাটি” হইয়াছে।	

২০৪। হাতকোড়া।

“কবর” হইতে অপভ্রংশে “কোড়া”।
“কবর” অর্থ “কেশপাশ”। কেশপাশ বৎ
হস্তধারা প্রভৃতিয়া আচ্ছন্ন করা, এইরূপ
অভিপ্রায় বুঝাইতে “হাতকোড়া” শব্দ
ব্যবহৃত হয়।

আবার “কোট” অর্থ “দুর্গ”; তাই,
“হস্ত দুর্গে আবদ্ধ করা” এইরূপ অভিপ্রায়
কল্পনা হেতু “হস্তকোট”; শব্দের অপভ্রংশে
“হাত কোড়া” নাম হইয়াছে।

২০৫। হীনায়ন।

হিমাএল।

দক্ষিণ গলপার্শ্বের মূলদেশ হইতে পায়ু মূল
কিন্ধা বাম কটি পার্শ্ব অভিমুখে এই আঘাতের
গতি।

২৮

এই আঘাতের প্রয়োগে আহত ব্যক্তিকে
হীনগতি প্রাপ্ত হইতে হয়, এইরূপ অভিপ্রায়
কল্পনা করিয়াই ইহার “হীনায়ন” নাম
অবলম্বিত হইয়াছে।


২০৬। হুল।

অল।

শূচী প্রভৃতির শূন্য অগ্রভাগের নাম
“অল”; “অনের” অপভ্রংশে “হুল” নাম
হইয়াছে।

২৫

এই আঘাতে অসির অগ্রবিন্দু শরীর
মধ্যে (নাতিমূলে) প্রবেশ করাইয়া দিতে
হয়।

 মুসলমান রাজত্বের মধ্যভাগে দেশ বিশেষগত শিক্ষার্থীগণের শিক্ষার সুবিধা হেতু, বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন দেশ বিশেষের সাক্ষাতিক শব্দ এবং বাক্য ব্যবহৃত হইত; এবং অবশ্য বিশেষে ঐ সমস্ত শিক্ষার্থীগণের মধ্য হইতেও কেহ কেহ শিক্ষক রূপে শিক্ষাপ্রদান কালে, পূৰ্ব শিক্ষা ও সংস্কারের বশবর্তী হইয়া প্রকৃত মূল শব্দের পরিবর্তে “রায়ানী” (“ঠগ”গণের সাক্ষাতিক গুপ্ত ভাষা) কিম্বা বিভিন্ন দেশ বিশেষের সাক্ষাতিক ও বিকৃত নাম এবং শব্দাদিও ব্যবহার করিত।

কখনও কোন আগন্তুক অসিধারীর সঙ্গে অসি সম্পর্কে বাক্যানুগোচ্রে যদি ঐ সমস্ত বিকৃত কিম্বা প্রাদেশিক ও বৈদেশিক শব্দাদি ব্যবহৃত হয়, তবে ঐ সমস্তের অর্থ-বোধ হেতু কিঞ্চিৎ সাহায্য হইতে পারে, এইরূপ অনুমান করিয়াই, ঐ রূপ নাম, শব্দ ও বাক্য প্রভৃতি কিছু কিছু যাহা সংগ্রহ করিতে পারা গেল, তাহাও এই নির্ধারিত মধ্য দেওয়া হইল; এবং “ছুরি ও বাঁক শিক্ষা” মধ্য ব্যবহৃত অতিরিক্ত সাক্ষাতিক শব্দ ও নাম কয়টি ও এই নির্ধারিত মধ্য দেওয়া হইল।

যে সমস্ত সাক্ষাতিক নাম মূল শব্দের সঙ্গে অভিন্ন, তাহাদের সম্পর্কে মূল শব্দের “ঘরে” আর ভিন্ন নাম দেওয়া হইল না। নিম্নয়োজন বোধে অনেক স্থলে

শব্দগত অভিপ্রাতিও দেওয়া হইল না।

আঘাত স্পর্শকিত সাক্ষাতিক নামগুলি, বর্ণনামধ্য, —বিশেষত: “বিনোদ” ও “যুগ্মম্বর” বর্ণনা মধ্য, — কখন কখন আঘাতের স্থান ও লক্ষ্য বুঝাইতেও

ব্যবহৃত হইয়াছে

